

# برکات التَّریلہ

محمد افروز قادری چریا کوٹی

# شکر یہ

ہم عزت مآب محترم پروفیسر محمد افروز قادری  
مدظلہ العالی کے نہایت مشکور و ممنون ہیں کہ انھوں نے یہ کتاب  
انٹرنیٹ پر پبلش کرنے کے لئے **نفس اسلام** کو عنایت فرمائی۔ اللہ  
تبارک و تعالیٰ انکے اس تعاون پر اجر کثیر عطا فرمائے اور قبلہ پروفیسر  
صاحب کے فیوضات و برکات و درجات میں مزید اضافہ فرمائے۔ آمین  
بجاہ النبی الامین ﷺ

دعائے مغفرت کی طلبگار

نفس اسلام ویب ٹیم

[www.nafseislam.com](http://www.nafseislam.com)

## نفسِ اسلام کے نام

پروفیسر محمد افروز قادری صاحب کا مکتوب

مجاہدینِ نفسِ اسلام ..... ہدیۂ سلام و رحمت

مزاج و ہاج

دنیاے ویب میں 'نفسِ اسلام' ایک خوش آئند اضافہ ہے۔ میں ابتدا ہی سے اس کا خوشہ چیں رہا ہوں؛ کیوں کہ اس ویب پر میرے ذوق و مزاج کی آسودگی کے بہت سے سامان موجود ہیں۔ اللہ اسے نظر بد سے بچائے، اور آپکے حوصلے تو انارکھے۔ (آمین یا رب محمد ﷺ)

آج جب محبِ گرامی قدر علامہ اُسید الحق کی کتاب آپ کے خصوصی سپاس نامے کے ساتھ دیکھی تو یقین کریں کہ ایک عجیب قلبی فرحت میسر آئی۔ یہ ایک اچھا اقدام ہے، جسے فروغ ملنا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی یہ خواہش پیدا ہوئی کہ اپنی مطبوعات بھی ایک ایک کر کے آپ کو ارسال کرتا رہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ خلقِ خدا ان سے مستفیض ہو سکے۔

میں ادارہ نفسِ اسلام کو اپنی یہ کتاب وقت ہزار نعمت پہنچانے کا مجاز بناتا ہوں؛ بایں شرط کہ اس میں کسی طرح کے حذف و اضافہ کو اذنِ مولف پر موقوف سمجھا جائے۔

رضا کارانِ نفسِ اسلام اپنی اس مخلصانہ اور سرفروشانہ خدمت پر نہ صرف مجھ سے بلکہ پوری جماعت سے ڈھیروں بندھائیوں کے مستحق ہیں۔

-: خیر اندیش -:

محمد افروز قادری چریا کوٹی

پروفیسر: دلاص یونیورسٹی، کیپ ٹاؤن، ساؤتھ افریقہ

Cell: 0027 836979786

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا ۝ (القرآن)

ترتیل و قراءت کے اسرار و نکات سے متعلق مشتاقانِ تجوید کے لیے ایک بے نظیر تحفہ

# برکات الترتیل

WWW.NAFSEISLAM.COM

مُصَنَّفٌ

خلیفہ تاج الشریعہ حضرت مولانا قاری

محمد افروز قادری چریا کوٹی

فاضل مرکز یونیورسٹی کیرالا

-: شائع کردہ :-

بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ

# تفصیلات

|                  |   |                                   |
|------------------|---|-----------------------------------|
| نام کتاب         | : | برکات الترتیل                     |
| کلمات دعائیہ     | : | تاج الشریعہ حضور از ہری میاں قبلہ |
| کلمات تبریک      | : | علامہ محمد عبدالمبین نعمانی قادری |
| تالیف            | : | محمد افروز قادری چریا کوٹی        |
| تصویب و نظر ثانی | : | مولانا قاری احمد جمال قادری       |
| حروف چیں         | : | فہمی چریا کوٹی                    |
| سن اشاعت         | : | ۱۴۲۵ھ ۲۰۰۴ء                       |
| بار دوم          | : | ۱۴۲۸ھ ۲۰۰۷ء                       |
| بار سوم          | : | ۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰ء                       |
| صفحات            | : | دو سو چھتیس (۲۳۶)                 |
| قیمت             | : | روپے                              |
| باہتمام          | : | ادارہ فروغ اسلام، چریا کوٹ، مٹو   |

○ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ○

# شرف انتساب

مجددِ قرآن و مجددِ دین و ملت

شیخ الاسلام و المسلمین اعلیٰ حضرت

امام احمد رضا قادری محدث بریلوی قدس سرہ القوی [۱۲۷۲-۱۳۴۰ھ]

..... کے نام : .....

جنہوں نے مروجہ و غیر مروجہ پچاس [۵۰] سے زیادہ علوم و فنون پر طبع آزمائی فرمائی، اور علم تجوید و ترتیل اور قراءت و رسم عثمانی کے فضائل و مسائل کھلی کتاب کی مانند واضح فرمادیے؛ خصوصاً مسئلہ حرف ”ض“ کی بھرپور تنقیح فرما کر ملت اسلامیہ پر عظیم احسان فرمایا۔ ع :

خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

کرم ہو:

محمد آفروز قادری چریا کوٹی

# تہدیہ

اُن باخدا ہستیوں کے نام۔ جنہوں نے ہر عہد کی تہذیبی پر اس علم شریف کے مہ و خورشید اُجالنے کا خوبصورت اہتمام فرمایا۔

اُن اُساطینِ قراءت کے نام۔ جنہوں نے ہر دور کی فضا اس علم شریف کے سرمدی نغموں سے معمور و مسرور رکھی۔

اُن اربابِ روایت کے نام۔ جنہوں نے اپنے شیوخ کے سرمایہ علم و عرفان کا روحانی تعلق دیا نہ تمام کے ساتھ عہدِ مابعد سے جوڑنے کی سعی محمود فرمائی۔

اُن اصحابِ طریق کے نام۔ جنہوں نے اخلاص کی جملہ توانائیوں کے ساتھ اس علم شریف کے آفاقانہ ابلاغ و ترسیل میں کسی قسم کے بخل کو راہ نہ دی۔

بالخصوص حضرت امامِ عاصم، امامِ حفص اور امامِ شاطبی۔ علیہم الرحمۃ والرضوان۔ کی بارگاہ میں یہ عاجزانہ کاوش پیش ہے۔ ع :

گر قبولِ اقتداز ہے عز و شرف

بلکہ (از منہ) مہمور :

محمد افروز قادری چریا کوٹی

# فہرست

| صفحہ نمبر | مضامین                             | صفحہ نمبر | مضامین                             |
|-----------|------------------------------------|-----------|------------------------------------|
| ۵۱        | تجوید کی اصطلاحی تعریف             | ۳         | شرف انتساب                         |
| ۵۲        | علم تجوید کا موضوع                 | ۴         | شرف تہدیہ                          |
| ۵۲        | علم تجوید کی غرض و غایت            | ۱۲        | دو باتیں                           |
| ۵۲        | علم تجوید کا حکم شرعی              | ۱۵        | کلمات دعائیہ                       |
| ۵۲        | ارکان تجوید                        | ۱۶        | ہدیہ تبریک و دعائے تحسین           |
| ۵۳        | حرف اصلی و حرف فرعی                | ۲۰        | تقریظ جلیل                         |
| ۵۳        | بلحاظ ادا حرف کی قسمیں             | ۲۲        | علم تجوید پر ایک تفصیلی مقدمہ      |
| ۵۳        | باعتبار قوت و ضعف حرف کی قسمیں     | ۲۷        | علم تجوید کا ثبوت اَدْلَہ اربعہ سے |
| ۵۴        | الف اور ہمزہ کے درمیان فرق         | ۲۷        | کلام اللہ                          |
| ۵۵        | علم قراءت                          | ۲۷        | حدیث مبارک                         |
| ۵۶        | علم قراءت کا موضوع                 | ۲۸        | اجماع امت                          |
| ۵۶        | علم قراءت کی غرض و غایت            | ۳۰        | قیاس                               |
| ۵۷        | قاری، راوی اور طریق کی تعریف       | ۴۷        | کچھ ضروری اصطلاحیں                 |
| ۵۷        | ائمہ قراءت عشرہ اور اُن کے رواۃ    | ۵۱        | <b>تجوید الحروف</b>                |
| ۵۸        | ائمہ قراءت شاذہ اور اُن کے رواۃ    | ۵۱        | پہلا باب == فصل اول                |
| ۵۸        | بلحاظ تعجیل و تاخیل قراءت کی کیفیت | ۵۱        | ترتیل و قراءت وغیرہ کے بیان میں    |
| ۵۸        | قراءت تحقیق و ترتیل                | ۵۱        | تجوید کی لغوی تعریف                |

|    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| ۷۶ | اصولِ مخارج                            | ۵۹ | قراءت تدویر   |
| ۷۷ | تعدادِ حروف کی تحقیق                   | ۵۹ | قراءت حد و حد و حد و حد   |
| ۷۷ | مخارج کا بیان                          | ۶۰ | ادا   |
| ۷۹ | دانتوں کے نام مع تعریفات               | ۶۰ | لہجہ  |
| ۸۰ | دانتوں کے نام سے متعلق ایک نظم         | ۶۰ | نغمہ  |
| ۸۰ | -: فصل چہارم :-                        | ۶۱ | نغمہ اور لہجہ میں فرق   |
| ۸۰ | اَسْمَاءُ حُرُوفِ اور اُن کی وجہ تسمیہ | ۶۱ | مشق   |
| ۸۲ | -: فصل پنجم :-                         | ۶۱ | الحان   |
| ۸۲ | صفات حروف اور اُن کی قسمیں             | ۶۳ | لحن جلی اور لحن خفی کا حکم                                      |
| ۸۳ | صفت کی لغوی و اصطلاحی تعریف            | ۶۴ | -: فصل دوم :-   |
| ۸۳ | صفت لازمہ                              | ۶۴ | استعاذہ و بسملہ کے بیان میں                                     |
| ۸۳ | صفت عارضہ                              | ۶۶ | کلمات استعاذہ میں کمی و بیشی کی وجہ                             |
| ۸۴ | صفت لازمہ ممیزہ                        | ۶۷ | سورہ توبہ سے ابتداء قراءت کی صورت میں بسملہ پڑھی جائیگی یا نہیں |
| ۸۴ | صفت لازمہ غیر ممیزہ                    | ۷۰ | توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہ                          |
| ۸۴ | صفت لازمہ متضادہ                       | ۷۱ | استعاذہ و بسملہ کے متعلق کتنی چیزوں کا جاننا ضروری ہے؟          |
| ۸۸ | صفت لازمہ غیر متضادہ                   | ۷۲ | قواعد استعاذہ و بسملہ بلحاظ وصل و فصل                           |
| ۹۰ | حروف کی صفات لازمہ کا جدول             | ۷۴ | استعاذہ سے متعلق چند تفریحی مسائل                               |
| ۹۲ | صفات عارضہ اور اس کی قسمیں             | ۷۵ | -: فصل سوم :-   |
| ۹۳ | عارض بالیقین                           | ۷۵ | مخارج اور دانتوں کے نام وغیرہ                                   |
| ۹۵ | راکی تَرْقِیق                          | ۷۶ | تعداد و مخارج میں اختلاف کی حقیقت                               |
| ۹۵ | راکی تَفْخِیم                          | ۷۶ | مخرج محقق و مقدر  |
| ۹۷ | راساکنہ سے پہلے زیر عارضی کا جدول      |    |   |
| ۹۸ | عارض بالحرف                            |    |   |

|     |                                      |     |  |
|-----|--------------------------------------|-----|--|
| ۱۱۲ | اقلاب کی لغوی واصطلاحی تعریف         | ۹۸  | عارض بالحرف کی قسمیں                     |
| ۱۱۲ | نون ساکن یا تنوین کے اقلاب کا قاعدہ  | ۹۹  | عارض بالحرف کی صورتیں                    |
| ۱۱۲ | عارض بالحرف کی پانچویں قسم 'تسہیل'   | ۹۹  | عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مد'             |
| ۱۱۲ | تسہیل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف      | ۹۹  | مد کی لغوی اور اصطلاحی تعریف             |
| ۱۱۳ | بلحاظ کیفیت تسہیل کی صورتیں          | ۹۹  | مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری     |
| ۱۱۴ | عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشٹام'      | ۱۰۰ | مد اصلی کی قسمیں                         |
| ۱۱۴ | اشٹام کی لغوی اور اصطلاحی تعریف      | ۱۰۰ | مد فرعی کی قسمیں                         |
| ۱۱۴ | عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم'      | ۱۰۳ | مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت            |
| ۱۱۴ | روم کی لغوی اور اصطلاحی تعریف        |     | وضعف کے اعتبار سے فرق                    |
| ۱۱۵ | عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورت نقل' | ۱۰۴ | مد لازم کی قسمیں                         |
| ۱۱۵ | صورت نقل کی لغوی واصطلاحی تعریف      | ۱۰۵ | عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام'         |
| ۱۱۶ | عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون'       | ۱۰۵ | ادغام کی لغوی واصطلاحی تعریف             |
| ۱۱۶ | سکون کے وقوع کی صورتیں               | ۱۰۵ | ادغام کے متعلق پانچ چیزوں کا جاننا ضروری |
| ۱۱۶ | ساکن حرف ادا کرنے کا طریقہ           | ۱۰۶ | نون ساکن یا تنوین کے ادغام کا قاعدہ      |
| ۱۱۶ | عارض بالحرف کی دسویں قسم 'حرکات'     | ۱۰۷ | لام تعریف کے ادغام کا قاعدہ              |
| ۱۱۶ | حرکت کی لغوی واصطلاحی تعریف          | ۱۰۸ | روایت جنص میں حرفوں کے مدغم اور مدغم فیہ |
| ۱۱۶ | حرکت کی قسمیں                        | ۱۱۱ | عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفا'          |
| ۱۱۶ | باعتبار وقوع حرکت عارضی کی صورتیں    | ۱۱۱ | اخفا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف           |
| ۱۱۷ | بلحاظ ادا حرکت کی قسمیں              | ۱۱۱ | اخفا کی صورتیں                           |
| ۱۱۷ | باعتبار تلفظ حرکت کی قسمیں           | ۱۱۱ | نون ساکن یا تنوین کے اخفا کا قاعدہ       |
| ۱۱۸ | حرکات کے ادا کرنے کا طریقہ           | ۱۱۱ | میم ساکن کے اخفا کا قاعدہ                |
| ۱۱۸ | لفظ معجزیہا کی ادائیگی کا طریقہ      | ۱۱۲ | عارض بالحرف کی چوتھی قسم 'اقلاب'         |

|     |   |     |                                    |
|-----|---|-----|------------------------------------|
| ۱۳۴ | کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم کی صورتیں     | ۱۱۹ | معرفۃ الوقوف                       |
| ۱۳۴ | وقف موافق رسم، موافق وصل                | ۱۱۹ | دوسرا باب — فصل اول                |
| ۱۳۴ | وقف مخالف رسم، مخالف وصل                | ۱۱۹ | علم وقف کی ضرورت و اہمیت           |
| ۱۳۴ | وقف موافق رسم، مخالف وصل                | ۱۲۳ | علم وقف سے متعلق گرانقدر تصانیف    |
| ۱۳۴ | وقف مخالف رسم، موافق وصل                | ۱۲۷ | وقف کی لغوی اور اصطلاحی تعریف      |
| ۱۳۵ | کیفیت وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم    | ۱۲۷ | علم وقف کا موضوع                   |
| ۱۳۵ | وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم کی قسمیں | ۱۲۷ | علم وقف کی غرض و غایت              |
| ۱۳۵ | وقف اختیاری                             | ۱۲۸ | -: فصل دوم -:                      |
| ۱۳۵ | وقف اضطراری                             | ۱۲۸ | وقف اور متعلقات وقف کے بیان میں    |
| ۱۳۵ | وقف اختیاری                             | ۱۲۸ | ملکھکات قراءت                      |
| ۱۳۵ | وقف انتظاری                             | ۱۲۸ | وقف کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری |
| ۱۳۷ | -: فصل سوم -:                           | ۱۲۸ | کیفیت وقف کی صورتیں                |
| ۱۳۷ | محل وقف اور اس کے احکام                 | ۱۲۸ | کیفیت وقف بلحاظ ادا کی صورتیں      |
| ۱۳۷ | باعتبار قوت وضعف معنی محل وقف کی صورتیں | ۱۲۸ | وقف بالاسکان                       |
| ۱۳۹ | رمز ہائے اوقاف                          | ۱۲۹ | وقف بالاشام                        |
| ۱۴۴ | -: فصل چہارم -:                         | ۱۲۹ | وقف بالروم                         |
| ۱۴۴ | سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام           | ۱۳۰ | وقف بالابدال                       |
| ۱۴۴ | سکتہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف          | ۱۳۰ | کیفیت وقف بلحاظ اصل کی صورتیں      |
| ۱۴۴ | سکتہ کی غرض                             | ۱۳۰ | وقف بالسکون                        |
| ۱۴۴ | مقدار سکتہ                              | ۱۳۱ | وقف بالتشدید                       |
| ۱۴۴ | سکتہ کی قسمیں                           | ۱۳۱ | وقف بالاظہار                       |
| ۱۴۵ | سکتہ کا حکم                             | ۱۳۲ | وقف بالاثبات                       |

|     |  |     |                                       |
|-----|--|-----|---------------------------------------|
| ۱۵۳ | باعتبار تلاوت ابتدا کے وقوع کی صورتیں      | ۱۴۵ | باعتبار حکم سکتہ معنوی کی قسمیں       |
| ۱۵۴ | -: فصل ہشتم :-                             | ۱۴۵ | سکوتات معنویہ واجبہ                   |
| ۱۵۴ | اعادہ کے بیان میں                          | ۱۴۷ | سکوتات معنویہ جائزہ                   |
| ۱۵۴ | اعادہ کی لغوی اور اصطلاحی تعریف            | ۱۴۷ | علامہ سجاوندی کے وضع کردہ سکتے کا حکم |
| ۱۵۴ | اعادہ کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری       | ۱۴۸ | -: فصل پنجم :-                        |
| ۱۵۴ | اعادہ کی قسمیں                             | ۱۴۸ | سکوت کی تعریف اور اس کے احکام         |
| ۱۵۵ | -: فصل نہم :-                              | ۱۴۸ | سکوت کی لغوی و اصطلاحی تعریف          |
| ۱۵۵ | وصل کے بیان میں                            | ۱۴۹ | سکوت کی مقدار                         |
| ۱۵۵ | وصل کی لغوی اور اصطلاحی تعریف              | ۱۴۹ | سکوت کی شکلیں                         |
| ۱۵۵ | وصل کی صورتیں                              | ۱۵۰ | -: فصل ششم :-                         |
| ۱۵۵ | وصل کیلئے دو چیزوں کا جاننا ضروری          | ۱۵۰ | قطع کی تعریف اور اس کے احکام          |
| ۱۵۶ | کیفیت وصل کی صورتیں                        | ۱۵۰ | قطع کی لغوی اور اصطلاحی تعریف         |
| ۱۵۸ | محل وصل                                    | ۱۵۰ | قطع کی صورتیں                         |
| ۱۵۹ | معرفة الرسوم                               | ۱۵۰ | قطع حقیقی                             |
| ۱۵۹ | تیسرا باب ===== فصل اول                    | ۱۵۰ | قطع اتفاقی                            |
| ۱۵۹ | قرآنی رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بیان میں | ۱۵۱ | -: فصل ہفتم :-                        |
| ۱۶۳ | علم رسم کی لغوی و اصطلاحی تعریف            | ۱۵۱ | ابتدا کے بیان میں                     |
| ۱۶۴ | علم رسم کا موضوع                           | ۱۵۱ | ابتدا کی لغوی اور اصطلاحی تعریف       |
| ۱۶۴ | علم رسم کی غرض و غایت                      | ۱۵۱ | ابتدا کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری  |
| ۱۶۴ | رسم قرآنی کی قسمیں                         | ۱۵۱ | کیفیت ابتدا                           |
| ۱۶۴ | رسم قیاسی کی قسمیں                         | ۱۵۲ | محل ابتدا کی صورتیں                   |
| ۱۶۴ | رسم غیر قیاسی کی قسمیں                     | ۱۵۳ | ابتدا کی صورتیں                       |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| ۱۸۵ | ختم قرآن کا طریقہ                        | ۱۶۴ | باعبار وقوع رسم غیر قیاسی کی قسمیں                        |
| ۱۸۶ | الْحَالُ الْمُتَوَحِّلُ کا مطلب          | ۱۶۵ | ہائے ضمیر کا بیان   |
| ۱۸۶ | دعاء ہائے ماثورہ                         | ۱۶۸ | ہمزہ وصلی کا بیان   |
| ۱۹۱ | جمع و تدوین قرآن                         | ۱۶۹ | -: فصل دوم:- قواعد متفرقہ                                 |
| ۱۹۱ | نزول قرآن                                | ۱۶۹ | یبسط اور بصطہ وغیرہ کے                                    |
| ۱۹۲ | حکمت تنزیل                               | ۱۶۹ | صادکوسین سے پڑھنے کا قاعدہ                                |
| ۱۹۴ | حفاظت قرآن                               | ۱۶۹ | لفظ ضعف کا قاعدہ  |
| ۱۹۸ | عہد صدیقی میں قرآن کریم کی تدوین ثانی۔   | ۱۶۹ | یس و القرآن - ن و القلم میں اظہار کا قاعدہ                |
| ۲۰۰ | تدوین ثانی کے خصائص                      | ۱۷۰ | حالت وصل میں حذف الف اور حالت وقف میں اثبات الف کے مقامات |
| ۲۰۲ | عہد عثمانی میں کی تدوین ثالث اختلاف لغات | ۱۷۱ | چند مقامات جہاں وصل و وقف کسی صورت میں الف نہیں پڑھا جاتا |
| ۲۰۴ | تدوین ثالث کے اسباب و محرکات             | ۱۷۱ | لا کو ل پڑھے جانے والے مقامات                             |
| ۲۰۵ | جمع عثمانی کا ایک انوکھا رخ              | ۱۷۲ | الف نہ پڑھے جانے کا جدول                                  |
| ۲۰۷ | تدوین ثالث کی کیفیت                      | ۱۷۳ | لفظ لا تَامَنَّا کی تحقیق نفیس                            |
| ۲۰۸ | قرآن پر نقطے اور اعراب                   | ۱۷۳ | حروف مقطعات کی تحقیق اور اُن کے پڑھنے کا طریقہ            |
| ۲۱۰ | قرآن ایک نظر میں پہلی وحی - آخری وحی     | ۱۷۴ | تلاوت کے محاسن  |
| ۲۱۰ | کاتبان وحی                               | ۱۷۵ | تلاوت کے عیوب   |
| ۲۱۰ | قرآن کی مدت نزول عمومی تقسیم             | ۱۷۶ | طریقہ اجرا بروایت حفص رحمہ اللہ                           |
| ۲۱۱ | منازل کی تقسیم                           | ۱۸۲ | قرآن کریم کیسے پڑھا جائے؟                                 |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| ۱۱۳ | اَعْجَمِيْ میں تسہیل کی وجہ!                         | ۲۱۱ | مضامین قرآن                                 |
| ۱۱۵ | بِنَسْ لَانَسْمُ الْفُسُوْکِ کی تحقیق نفیس           | ۲۱۱ | اقسام آیت                                   |
| ۱۲۸ | وقف میں سکون اصل ہے۔                                 | ۲۱۲ | تفصیل حرکات                                 |
| ۱۲۹ | فتح و نصب میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ              | ۲۱۲ | تفصیل حروف تجنی                             |
| ۱۲۹ | سکون اصلی میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ              | ۲۱۳ | -: ضمیمہ -:                                 |
| ۱۲۹ | حرکت عارضی میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ             | ۲۱۴ | ذکر امام عاصم کو فی رحمۃ اللہ علیہ          |
| ۱۲۹ | میم جمع میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ                | ۲۱۹ | تذکرہ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ               |
| ۱۳۰ | ہائے تانیث میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ             | ۲۲۲ | احوال امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ             |
| ۱۳۰ | ہائے سکتہ میں روم و اشام نہ ہونے کی وجہ              | ۲۲۶ | کتابیات                                     |
| ۱۳۱ | تشدید کی تحقیق                                       |     | حواشی نافعہ                                 |
| ۱۳۵ | فما آتَانِیْ غَیْرُ حَذْفِ واثبات یا کی وجہ          | ۲۳  | رب قاری سے کون لوگ مراد ہیں؟                |
| ۱۵۱ | ہمزہ وصلی پر زیر یا پیش ہی کیوں؟                     | ۹۳  | زیر عارضی کی صورت میں راہ کیوں؟             |
| ۱۴۵ | سکتہ واجبہ کی تفصیلی غرض                             | ۷۸  | حرف ضاد کی تحقیق نفیس                       |
| ۱۵۷ | الم کے میم کو فتح دینے کی وجہ                        | ۸۶  | صفت استعلا اور اطباق میں فرق                |
| ۱۲۱ | وقف کا شرعی حکم                                      | ۵۴  | الف و ہمزہ میں اتیازی فرق                   |
| ۱۶۷ | فیہ میں اشباع کرنے کی وجہ                            | ۱۱۱ | اختفا کرنے کی وجہ                           |
| ۱۶۶ | وما انسانیۃ میں ہا پر ضمہ کی وجہ                     | ۹۳  | حروف متحجمہ میں بلحاظ متحجم مراتب           |
| ۱۶۶ | علیہ اللہ کی ہا پر ضمہ کی وجہ                        | ۸۹  | الف متحجم و تریق میں ماقبل کا تابع کیوں؟    |
| ۱۷۰ | اَنَا ضَمِیرُ وَاَحَدُکُمْ کا الف وصل میں محذوف کیوں | ۹۴  | لفظ اللہ کے لام میں تحجیم کی وجہ!           |
| ۱۷۰ | لکن کی اصل اور اس کا الف نہ پڑھنے کی وجہ             | ۹۵  | راساکن ماقبل یا ساکن ہر حال میں باریک کیوں  |
| ۱۷۰ | الظنونا وغیرہ کے الفات غیر مقررہ کیوں؟               | ۹۳  | راے ممالکہ کو باریک پڑھنے کی وجہ            |
| ۱۷۱ | سلسلا میں حذف واثبات الف کی توجیہ                    | ۹۶  | لفظ فرق کی را کو پر اور باریک پڑھنے کی وجہ! |
| ۸۸  | صفت قلقلہ کے مراتب                                   | ۱۰۶ | نون ساکن اور تنوین میں فرق                  |
| ۱۹۶ | جاہلیت کا صحیح منہوم!                                | ۱۰۷ | لفظ دنیا وغیرہ میں ادغام نہ ہونے کی وجہ!    |

# دوبائیں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اے کار ساز قبلہ حاجات کار ہا ☆ آغاز کردہ ام تورسانی بہ انتہا  
 بلاشبہ علم تجوید ایک اہم و اعظم اور پر عظمت فن ہے۔ اہمیت کے اعتبار سے  
 اس کی سر بلندی یوں کہ اس کی معرفت کے بغیر ہم صحیح معنوں میں 'وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ  
 تَرْتِيْلًا' <sup>(۱)</sup> پر عمل پیرا نہیں ہو سکتے؛ 'الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ'  
<sup>(۲)</sup> کے زمرے میں شمولیت نہیں پاسکتے اور حلاوتِ قرآنی سے کما حقہ لطف اندوز بھی  
 نہیں ہو سکتے۔ اور پر عظمت اس لیے کہ یہ بلا واسطہ قرآن کے الفاظ و حروف اور اس  
 کی مشق و ادا سے متعلق ہے؛ اس لیے ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کے فروغ و  
 توسیع کی بھرپور کوشش کی جائے اور اسے بحیثیت فن رواج دیا جائے؛ تاکہ ہماری  
 پیش آمدہ نسلیں اگر قرآن کا صحیح عرفان حاصل نہ کر سکیں، تو کم از کم 'ما تجوز بہ الصلوٰۃ'  
 کی حد تک صحت قرآن کی پہچان تو کر لیں۔ دراصل یہی سوچ اس تحریر کا داعیہ  
 بنی ہے، اور اسی شوقِ دروں نے کچھ لکھنے پر مجبور کیا ہے۔

اس فن کے اسرار و نکات سے متعلق مجھ سے پیشتر بہت سے ارباب ذوق و بصیرت  
 مستند و معتبر کتابیں لکھ گئے ہیں (اللہ تعالیٰ انھیں اُن کی خدمتوں کا بھرپور اجر و صلہ عطا  
 فرمائے) میں تو اس فن کے متقدمین مصنفین کے مقابلہ میں شراکِ نعل کی بھی حیثیت  
 نہیں رکھتا۔ بس یہ سمجھیں کہ اس کتاب میں جو کچھ ہے انھیں کا توشہ و خوشہ ہے، میرا  
 اپنا کچھ نہیں؛ البتہ اس میں جو اغلاط ہوں گی وہ بے شک فقیر کا کارنامہ ہوں گی۔

اس علم سے میرا کوئی خاص لگاؤ نہ تھا؛ مگر خدا، اپنی عطا و نوال کی مینہ برسائے میرے ہادی و مرشد حضرت علامہ مولانا محمد عبد المبین نعمانی - مدظلہ النورانی - پر کہ جنھوں نے اس فن کی تحصیل کی جانب میرے سمند شوق کو ہمیز کیا، اور میری تشنگی شوق کی سیرابی کے لیے ہمہ وقت اپنا درِ جود وارکھا؛ بالآخر برسائے والے نے مجھ سے کم تر پر بھی ابر رحمت کی بھرن برسادی، اور مبداءِ فیاض کی طرف سے یہ توفیق ارزانی ہو گئی کہ اس فن کے تعلق سے بکھرے ہوئے شہ پاروں کی شیرازہ بندی کر کے میں ارباب فن کے حضور اسے پیش کر سکوں؛ ورنہ میں کہ اپنے جیب و داماں گل ہائے علم و عرفاں سے خالی پا کر کبھی اس کے لیے ہمت نہ جٹا سکا تھا۔

اس آفاقی فن اور غیر معمولی علم سے عوام و خواص کی بے اعتنائی و تغافل کی رودادِ بلاخیز حضور نعمانی صاحب قبلہ کی زبانی اکثر میں سنا کرتا تھا؛ مگر میرا آہوے شوق خوشی سے بھولے نہیں سمار ہا ہے کہ آج مجھ سے اپنے مرشد کی کشت ہائے آرزو کی شادابی کا سامان ممکن ہو سکا ہے، اور اُن کے خواب ہائے دیرینہ کی تعبیر میں لاسکا ہوں۔

تحدیثِ نعمت کے طور پر قارئین کی جناب میں عرض کرتا چلوں کہ اس کتاب میں آپ کو کچھ ایسی نکات آفریں باتیں ملیں گی اور جا بجا ایسے گراں قدر حواشی کے گل بوٹے نظر آئیں گے کہ فن کی عام کتابوں کا دامن اُن سے خالی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عربی نا آشنا حضرات کی سہولت کے لیے فنی اصطلاحات اور اَدق کلمات پر اعراب سازی بھی کر دی گئی ہے؛ تاکہ رزم گاہِ تحقیق میں تابِ مقاومت نہ رکھنے والی طبیعتیں اوّل نگاہ ہی میں جمالِ حقیقت سے آشنا ہو جائیں۔ حواشی کی ترتیب میں نہایت القول المفید، شرح سبہ قراآت، فتح الرحمن شرح خلاصۃ البیان، اور معلم الاداء فی الوقف والا بتدا وغیرہ کتابوں سے مدد لی گئی ہے؛ جب کہ زیادہ تر حواشی لمعات شمسہ حاشیہ فوائد مکیہ سے مستفاد و مستعار ہیں۔

تاج الشریعہ ابو عسجد حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری - مدظلہ العالی - نے بسیار کار، ہجوم افکار اور طبیعت کے ناسازگار ہونے کے باوجود اس کتاب کو چیدہ

چیدہ مقامات سے ملاحظہ فرمایا، حسب ضرورت اصلاحیں فرمائیں اور ساتھ ہی کلمات دعائیہ تحریر فرما کر اس کتاب کو سند اعتبار عطا کیا۔ اُستاذ القراء مجود عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال قادری مصباحی دام ظلہ کی اصغر نوازیاں اور رہنمائیاں بھی اس سلسلے میں چراغ رہ گزر کا کام دیتی رہی ہیں۔ اُن کرم فرمائیوں کے ستائش خواں درحقیقت درونِ دل چھپے میرے وہ جذبات ہیں جن کی تعبیر حرف و صوت سے آشنا نہیں ہو سکتی — میں اپنے اُن اُساتذہ اور والدین کا بھی ممنون ہوں جن کا احسانِ تعلیم و تربیت میری ہر دینی و علمی خدمت کا سنگ بنیاد ہے۔ نیز اپنے اُن تمام اُحاب و اُعاون کے حضور میری جبین شکر خم ہے جنہوں نے اس کتاب کی نقل و تمبیض، طباعت و اشاعت اور ترتیب و تبویب میں کسی طرح کا بھی تعاون کیا، مجھے نیک مشوروں سے نوازا، یا کم از کم میری حوصلہ افزائی فرما کر میری اُمنگوں کو تو انار کھا۔

اخیر میں ناظرین و قارئین سے اِتماس ہے کہ اس کتاب میں میری کم علمی کے باعث قدم قدم پر لغزشیں نظر آئیں گی؛ مگر اُمید ہے کہ اصلاح فرما کر مجھے مشکور کریں گے۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض ہے کہ ماقبیل پر نگاہ توجہ فرمائی جائے، اور من قال کو نہ دیکھا جائے۔

اللہ سبحانہ و تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم اور اپنے حبیب پاک ﷺ کی لطف و عنایت سے میری اس ادنیٰ سی کوشش کو خلعتِ قبولیتِ عامہ بخشے اور اس کو میرے والدین آب و گل اور پدرانِ جان و دل دونوں کی مغفرت کا سبب اور خود میرے لیے توشہ آخرت بنائے۔ آمین یا رب العالمین بجاہِ حبیبک رحمة للعالمین علیہ و علیٰ آلہ و صحبہ اُکرم التحیۃ و التسلیم ...

:- راقم :-

محمد افروز قادری چریا کوٹی

۱۵ جمادی الاولیٰ - ۱۴۲۵ھ

جامعۃ الرضا - بریلی شریف

# کلماتِ دعائیہ

تاج الشریعہ فقیہ الاسلام حضور علامہ مفتی محمد اختر رضا قادری ازہری - مدظلہ -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ و نصلی و نسلم علیٰ رسولہ الکریم و آلہ و صحبہ اجمعین

میں نے عزیز گرامی قدر مولانا قاری محمد آفرز قادی چریا کوٹی سلمہ کار سالہ ”برکات الترتیل“ اُن سے چند مقامات سے پڑھوا کر سنا، اُن کی کاوش پسند آئی۔ مجھے اپنی علالت کی وجہ سے پوری کتاب کو بغور دیکھنے کی فرصت نہیں۔

دعا گو ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اُن کی کتاب کو اسمِ با مستحیٰ بنائے، اور ترتیل و تجوید قرآن کے انوار و برکات عام فرمائے، اور عزیز موصوف کو جزائے خیر عطا فرمائے، برکات دارین سے نوازے۔

فقیر محمد اختر رضا قادری ازہری مغفرہ

۱۱/رجب - ۱۴۲۵ھ

۲۸/اگست - ۲۰۰۴ء

# ہدیہ تبریک و دعاے تحسین

مبلغ اسلام، مصلح ملت حضرت علامہ مولانا محمد عبدالمسین نعمانی قادری - مدظلہ -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم وآلہ وصحبہ اجمعین الی یوم الدین۔

زیر نظر کتاب ”برکات الترتیل“ عزیز القدر مولانا قاری محمد افروز قادری چریاکوٹی - زید مجدہ - کی قلمی کاوش کا نتیجہ ہے، جسے انھوں نے ”جامعۃ الرضا“ بریلی شریف میں تدریسی خدمات کے دوران تصنیف کیا ہے۔ یہ قراءت و تجوید کے ضروری اور اہم مباحث پر مشتمل ہے، اور اپنے انداز کی بہترین کتاب ہے۔ جو صرف یہی نہیں کہ شعبہ تجوید کے طلبہ کے لیے مفید ہے بلکہ علوم دینیہ سے تعلق اور دلچسپی رکھنے والے تمام ہی افراد کے لیے اہمیت کی حامل ہے۔ خصوصاً آج کے دور میں جب کہ تجوید و قراءت سے غفلت بڑھتی جا رہی ہے، بعض اچھے خاصے اہل علم بھی اس فن شریف سے ناواقف محض نظر آتے ہیں، اور کثیر تعداد میں ائمہ مساجد تجوید کے ضروری مسائل تک سے نا بلد دیکھنے میں آتے ہیں، اس جیسی کتاب کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ اس سلسلے میں مصنف مبارک باد کے مستحق ہیں۔

اس کتاب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں تجوید کے ضروری قواعد اور رموز و اسرار کے بیان کے ساتھ فن تجوید کی اہمیت پر بھی بھرپور روشنی ڈالی گئی ہے، جب کہ تجوید کی اکثر کتابیں صرف مسائل تجوید سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔

اعلیٰ حضرت، مجدد ملت امام احمد رضا محدث بریلوی - قدس سرہ - [۱۳۴۰ھ] نے جو تمام علوم و فنون میں یکساں مہارت کے حامل تھے ”فتاویٰ رضویہ“ میں متعدد مقامات پر علم تجوید کی اہمیت بیان فرمائی ہے اور جہاں ضرورت واقع ہوئی تجوید کے مسائل سے بھی بحث کی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اعلیٰ حضرت - قدس سرہ - فن تجوید کے بھی امام تھے۔ آپ فرماتے ہیں :

دیکھئے اتنی تجوید کہ ہر حرف دوسرے سے صحیح ممتاز ہو فرض عین ہے،  
بغیر اس کے نماز قطعاً باطل ہے۔ عوام بے چاروں کو جانے دیجیے، خواص  
کہلانے والوں کو دیکھئے، کتنے اس فرض پر عامل ہیں۔ (۱)

اور قطب العالم سرکار مفتی اعظم ہند حضرت علامہ شاہ مصطفیٰ رضا نوری بریلوی -  
قدس سرہ العزیز - [۱۴۰۲ھ] اپنے فتاویٰ میں ایک سوال کے جواب میں کہ ”ایک  
شخص کہتا ہے کہ قراءت سیکھنا جھگڑا ہے“ ارشاد فرماتے ہیں :

اتنی قراءت سیکھنا جس سے آدمی قرآن عظیم صحیح پڑھے، فرض ہے، جس  
نے اس سے منع کیا اس نے فرض سے روکا، اور ایک فرض کو جھگڑا بتایا، اس  
پر توبہ فرض ہے، اسے تجدید ایمان و تجدید نکاح وغیرہ بھی چاہیے۔ بہت بد  
کلمہ اس کی زبان سے نکلا۔ والعیاذ باللہ تعالیٰ۔ (۲)

حضور صدر الشریعہ بدر الطریقہ علامہ شاہ مفتی محمد امجد علی اعظمی - قدس سرہ العزیز -  
[۱۳۶۷ھ] نماز میں قرآن شریف پڑھنے کے آداب بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں:  
فرض میں ٹھہر ٹھہر کر قراءت کرے، اور تراویح میں متوسط انداز پر اور  
رات کے نوافل میں جلد پڑھنے کی اجازت ہے — مگر ایسا پڑھے

(۱) فتاویٰ رضویہ: ج اول، ص: ۵۵۵ مطبوعہ مطبع اہل سنت بریلی۔

(۲) فتاویٰ مصطفویہ: صفحہ ۴۷ - رضا اکیڈمی، ممبئی۔

کہ سمجھ میں آ سکے۔ یعنی کم سے کم مد کا جو درجہ قاریوں نے رکھا ہے اس کو ادا کرے ورنہ حرام ہے۔ اس لیے کہ ترتیل سے قرآن پڑھنے کا حکم ہے۔ (۱)

آج کل اکثر حفاظ اس طرح پڑھتے ہیں کہ مد کا ادا ہونا تو بڑی بات ہے، یعلمون تعلمون کے سوا کسی لفظ کا پتہ بھی نہیں چلتا، نہ تصحیح حروف (یعنی حرفوں کی مخارج سے صحیح طور پر ادائیگی) ہوتی ہے، بلکہ جلدی میں لفظ کے لفظ کھا جاتے ہیں، اور اس پر تفاخر (فخر کا اظہار) ہوتا ہے کہ فلاں اس قدر جلد پڑھتا ہے۔ حالاں کہ اس طرح قرآن مجید پڑھنا حرام و سخت حرام ہے۔

ساتوں قراءتیں جائز ہیں، مگر اولیٰ یہ ہے کہ عوام جس سے نا آشنا ہوں وہ نہ پڑھے کہ اس میں ان کے دین کا تحفظ ہے۔ جیسے ہمارے یہاں قراءت امام عاصم بروایت حفص رائج ہے، لہذا یہی پڑھے۔ (۲)

مزید فرماتے ہیں :

ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا اگر اس وجہ سے ہے کہ اس کی زبان سے وہ حرف ادا نہیں ہوتا تو مجبور ہے، اس پر کوشش کرنا ضروری ہے۔ اگر لا پرواہی سے جیسے آج کل کے اکثر حفاظ و علما کہ ادا پر قادر ہیں مگر بے خیالی میں تبدیل حرف کر دیتے ہیں۔ (یعنی حرف بدل دیتے ہیں، کچھ کا کچھ پڑھ دیتے ہیں) تو اگر معنی فاسد ہوں تو نماز نہ ہوئی، اس قسم کی جتنی نمازیں پڑھی ہوں ان کی قضا لازم۔

ط ، ت ، س ، ث ، ص ، ذ ، ز ، ظ ، ا ، ع ، ہ ، ح ، ض

(۱) درمختار و ردالمحتار۔

(۲) درمختار، ردالمحتار - بہار شریعت: ج ۳- ص ۹۹، ۱۰۰ فاروقیہ، دہلی

ظ د ان حرفوں میں صحیح طور پر امتیاز رکھیں، ورنہ معنی فاسد ہونے کی صورت میں نماز نہ ہوگی، اور بعض تو س ش ، ز ج ، ق ک میں بھی فرق نہیں کرتے۔

لحٰن کے ساتھ قرآن پڑھنا حرام ہے اور سننا بھی حرام۔ مگر مد ولین میں لحٰن ہو تو نماز فاسد نہ ہوگی۔ اگر فاحش نہ ہو کہ تان کی حد تک پہنچ جائے۔ (۱)

مذکورہ بالا ارشادات سے تجوید کی فرضیت و اہمیت بخوبی واضح ہے۔ لہٰذا اس سے غفلت نمازوں کی بربادی کا سبب ہے۔ آج جو لوگ اس فن سے غفلت برتتے ہیں وہ سبق لیں، بیدار ہوں، اور اپنی کوتاہیاں دور کریں، جو بھی اس فن تجوید کا ماہر ملے بلا تکلف اس سے استفادہ کریں، شرم نہ کریں، اپنی عمر کا لحاظ نہ رکھیں کہ جتنی عمر باقی ہے وہ تو اس سعادت سے محروم نہ رہے اور وبالِ گناہ سے بھی بچنے کا موقع نصیب ہو۔ و اللہ الموفق و المعین و له الحمد فی الاولین و الآخرین و الصلوٰۃ والسلام علی سید المرسلین و آلہ و صحبہ اجمعین الی یوم الدین ۔

دعا ہے کہ مولیٰ عزوجل مصنف عزیز کو مزید خدماتِ دینیہ قرآنیہ کی توفیق مرحمت فرمائے، اور ان کے ذریعہ فن تجوید و قراءت کو فروغ بخشے۔ آمین بجاہ سید المرسلین علیہ وآلہ الصلوٰۃ والسلام۔

محمد عبدالمبین نعمانی قادری

دارالعلوم قادریہ، چریاکوٹ، مٹو، یوپی

۲۸ / رجب المرجب - ۱۴۲۵ھ -

# تقریظ جلیل

استاذ القراء مجود عصر حضرت مولانا قاری مقری احمد جمال قادری الاعظمی  
شیخ التجوید والقراءت: جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، مؤ۔ 275304

بسم اللہ الرحمن الرحیم

زینت القراء عزیزی مولانا قاری مقری محمد افروز قادری صاحب چریا کوٹی  
شیخ التجوید: مرکز الدراسات الاسلامیہ جامعۃ الرضا [بریلی  
شریف] نے فن قراءت میں اپنی پہلی تصنیف اصلاح اور نظر ثانی کے لیے مجھے دی۔  
میں نے اس کتاب کو از اول تا آخر دیکھا، ماشاء اللہ کتاب بے حد پسند آئی۔  
میں قاری صاحب کا ایک عرصہ سے صرف نام ہی سنا کرتا تھا وہ بھی مولانا اور مقالہ  
نگار کی حیثیت سے؛ لیکن جب شیخ طریقت، تاج شریعت حضور از ہری میاں قبلہ  
— دامت برکاتہم القدسیہ — نے گیارہ شوال ۱۴۲۴ھ کو ہوئے انٹرویو کے بعد اپنے  
جامعہ میں تدریس کے لیے ان کا انتخاب فرمایا تب مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ آپ قاری  
بھی ہیں۔ جب کتاب کو ژرف نگاہی سے دیکھا تو پتا چلا کہ آپ اس فن کے  
بھی بہترین ماہر اور رمزناش ہیں۔ کتاب دیکھ کر دل اس قدر خوش ہوا کہ اس

کی تعبیر الفاظ کے ذریعہ ممکن نہیں۔ عزیز موصوف نے اسے نہایت مدلل و مفصل اور تجوید و وقف کے ہر اک مسئلہ کو بڑی چھان بین کے بعد اور پوری تحقیق و ذمہ داری کے ساتھ تحریر کیا ہے، ساتھ ہی مشکل اصطلاحات و کلمات پر اعراب اور گنجلک مقامات پر تحشیہ نے تو کتاب میں جان ڈال دی ہے۔

میں اُن کی کوشش و کاوش کی دل سے قدر کرتا ہوں، اور اُمید کرتا ہوں کہ - انشاء اللہ تعالیٰ - اس کتاب مستطاب سے طلبہ کرام سے زیادہ قاری و مقری حضرات مستفیض و مستفید ہوں گے۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ اس کتاب کو مقبول اُنام بنائے، مولانا موصوف کو اس فن شریف سے لگے رہنے اور اس فن پر جم کر کام کرنے کی توفیق عطا فرمائے، اور ان کے علم و عمل و عمر میں بے پناہ برکتیں عطا فرمائے۔

آمین یا رب العالمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

:- طالب دعا :-

احمد جمال القادری الاعظمی

خادم القراءات: جامعہ امجدیہ رضویہ، گھوسی، منو

۳۰/ اگست ۲۰۰۵ء بروز دوشنبہ

# مُقَدِّمَةٌ

ایا قارئ القرآن أحسن أداءه

يضاعف لك الله الجزيل من الأجر

اس حقیقت سے بھلا کس کو انکار ہوگا کہ دنیا میں سب سے زیادہ تعظیم و توقیر ربانی نوشتوں کی کی جاتی ہے۔ قرآن مجید بلاشبہ اللہ رب العزت کا کلام ہے، جو ہر قسم کے تغیر و تبدل، حذف و اضافہ اور ترمیم و تنسیخ سے پاک ہے۔ اس کی ایک ایک چیز محفوظ حتیٰ کہ اس کی صحت ادا تک محفوظ ہے۔ قادر مطلق کی قدرت ہے کہ اُس نے اپنی کتاب کی حفاظت کے لیے اپنے بندوں ہی میں سے کچھ کو چن لیا؛ چنانچہ الفاظ کی حفاظت تو حفاظ کرام کے ذمہ لگائی، قراء متواترہ کا تحفظ گو الفاظ قرآن ہی کا ایک حصہ ہے مگر یہ کام فن تجوید کے ماہر قراء عظام سے لیا اور ایسے ہی قرآن کی وہ صحت ادا جو نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے صحابہ کرام کو سکھائی تھی جو کہ ایک لطیف ترین فن ہے وہ بھی آج تک قراء اور مجددین کرام کے ذریعہ چلی آرہی ہے اور۔ انشاء اللہ۔ قرآن کے ساتھ ساتھ باقی رہے گی۔ اور یہ سعادت اُرزانی صرف اور صرف اسی صحیفہ آسمانی کا حصہ ہے کہ اس عالم رنگ و بو میں کروڑوں سے زیادہ انسان اس کے حافظ ہیں اور دنیا میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتاب بھی یہی ہے۔

ظاہر ہے جو کتاب اتنی عظیم و جلیل اور محترم و مدعظمت ہو اس کے پڑھنے کے طور اور اس کی تلاوت و قراءت کے آداب بھی اتنے ہی اہم و اعظم ہوں گے۔ چنانچہ خود کلام الہی کی اس آیت پاک سے تلاوت قرآن کی اہمیت و عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے :

لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ<sup>(۱)</sup> با وضو حضرات ہی اسے چھو سکتے ہیں — اور شیخ اسرار قرآنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا یہ ارشاد تو قرآن پاک کو ترتیل و تجوید کے ساتھ پڑھنے کا صاف اشارہ دے رہا ہے: رَبُّ قَارِئِ<sup>(۲)</sup> لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ<sup>(۳)</sup>، یعنی بہت سے قرآن خواں ایسے ہیں کہ (غلط<sup>(۴)</sup> پڑھنے کی وجہ سے) قرآن پاک اُن پر لعنت کرتا ہے۔ حدیث رسول کا مقصود یہ ہے کلمات قرآن کیسے ادا کیے جائیں، الفاظ و حروف کس طرح زبان سے نکالے جائیں، قرآن پڑھتے ہوئے قاری کس مقام پر کب اور کیسے ٹھہرے، یہ ایسے امور ہیں کہ ایک قرآن خواں کا اُن سے آگاہ ہونا از حد ضروری ہے؛ تاکہ اس کی قراءت قلب و جگر میں وجدانی کیفیت اور فکر و نظر میں روحانی بالیدگی پیدا کر سکے، اور اس کے نتیجے میں وہ پورے طور پر معانی قرآن اور مفاہیم فرقان سے لطف آشنا اور کیف اندوز ہو سکے، اسی کو اصطلاح میں علم تجوید کا نام دیا گیا ہے۔

علماء ربانین نے قرآن مجید کے مطالب و معانی، صیغ و الفاظ، اعراب و ہنما، رسم الخط، طرق اداء، احکام ظاہرہ، اشارات باطنہ اور قراءات مختلفہ کے تحفظ اور اس کے محاسن و محامد کو اجاگر کرنے کے لیے بے شمار علوم و فنون ایجاد کیے، جن سے قوم مسلم قیامت تک راہ نمائی حاصل کرتی رہے گی، علم تجوید انھیں علوم میں سے ایک اہم

(۱) سورۃ واقعہ: ۷۶/۷۹..... (۲) رَبُّ قَارِئِ سے تین قسم کے لوگ مراد ہیں، ایک وہ جو لفظ میں غلطی کریں، دوسرے جو معنی میں تغیر کریں اور تیسرے وہ جن کا مکمل قرآن کے خلاف ہو اور قرآن مجید کو تجوید سے نہ پڑھنا یہ بھی اسی میں داخل ہے۔ ۱۲ محمد افروز قادری چریا کوئی۔ غفرلہ ربہ القوی۔

(۳) تفسیر آلوسی: ۱۶/۳۹۵..... تفسیر طغیش، اباضی: ۸/۳۰۸..... تفسیر نیشاپوری میں یوں ہے: رَبُّ تَالِ لِلْقُرْآنِ وَالْقُرْآنُ يَلْعَنُهُ۔ (۱۵/۱)..... اور احیاء علوم الدین میں بروایت مالک بن انس بھی یوں ہی مذکور ہے۔ (۱/۲۸۴)

(۴) غلطیاں کئی طرح کی ہوتی ہیں۔ بعض مرتبہ معنی کا فساد نماز کے فساد کا باعث بن جاتا ہے۔ جیسا کہ شرح معنی میں ہے کہ اگر کسی نے اللہ الصمد میں صاد کی جگہ سین پڑھ دیا تو نماز فاسد ہو گئی جو جگہ سہو سے بھی صحیح نہیں ہو سکتی؛ لہذا دوبارہ نماز اور قرآن مجید صحیح طور پر پڑھا جائے۔ صاحب روح البیان نے اپنے اس قول میں اسی حقیقت کو باور کرانے کی کوشش کی ہے: لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بَدُونِ التَّجْوِيدِ، یعنی قواعد تجوید کی رعایت کیے بغیر نماز پڑھنا درست نہیں۔ تفسیر روح البیان: ۶/۲۶۰، ۱۶/۲۰۲۔ ۱۲ منہ

علم ہے۔ اس علم کو غیر معمولی اہمیت اس لیے بھی حاصل ہے کہ یہ بلا واسطہ کلام الہی کی تلاوت اور اس کے الفاظ و حروف سے متعلق ہے۔

در اصل علم تجوید اُن قواعد اور اُصول کا نام ہے جن کی معرفت و رعایت سے حروف قرآنیہ اس ترتیل کے موافق ہو جائیں جس کا حکم اللہ تعالیٰ نے اس آیت کریمہ میں دیا ہے: وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا<sup>(۱)</sup> اور قرآن ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔ اس سے معلوم ہوا کہ قرآن کریم کی صرف تلاوت مقصود نہیں بلکہ اصل ترتیل مطلوب ہے جس میں ہر کلمہ صاف صاف، جدا جدا اور صحیح ادا ہو۔ نیز یہ بھی معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کے اس حکم کے پیش نظر ہر ایک قاری قرآن پر کلام اللہ بالترتیل پڑھنا واجب ہے۔ اور اجر و ثواب کا ترتیب اسی وقت ہوگا جب قرآن مجید موافق نزول اور مطابق مامور بہ پڑھا جائے۔

خلاصۃ البیان میں تجوید کی تعریف یوں مذکور ہے :

التجوید عبارة عن أدائه كما أنزل . (۲)

یعنی تجوید یہ ہے کہ کلام اللہ موافق نزول پڑھا جائے۔

اسی کتاب میں تجوید کی تعریف کچھ اس طرح بھی کی گئی ہے :

التجوید اداء كأداء الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم و

وجوه الأداء عنه إلینا منقول ولا دخل للرأي فيه . (۳)

یعنی تجوید اس طرز ادا کو کہتے ہیں جیسے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام اللہ کو ادا فرماتے تھے، اور کلام اللہ کی ادائیں یعنی ادغام و اظہار، اقلاب و اخفا اور ترقیق و تخفیف وغیرہ سب کے سب نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے ثابت ہیں اور اس میں کسی کی عقل و رائے کو ذرہ بھر دخل نہیں۔

جب کہ معلم التجوید للمتعلّم المستفید میں تجوید کی تعریف ایسے ملتی ہے :

هو أداء الحروف من مخارجها الخاصة لها من جميع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة و بغير كلفة .

یعنی تجوید یہ ہے کہ حروف کو اُن کے مخارج مقررہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے بآسانی اور بلا تکلف ادا کیا جائے۔

بہر حال ان تمام تعریفوں کا حاصل یہی ہے کہ قرآن کی تلاوت ایسے انداز میں ہونی چاہیے جس سے ملک الکلام، کلام اللہ اس ترتیل کے موافق ہو جائے جس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے آیت کریمہ 'وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا' میں دیا ہے۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے اس شعر میں یہی پیغام پیش کیا ہے۔

وما بقياس في القراءة مدخل ☆ فدونك ما فيه الرضا فتكفله

یعنی قراءت میں قیاس کا کوئی دخل نہیں، ناقلین سے جو کچھ پہنچا ہے اُسے ہی اختیار کرو۔

اور امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ بھی اپنے اس شعر سے کچھ یہی بتانا چاہتے ہیں۔

لأنه به الاله أنزلا ☆ وهكذا منه إلينا وصلا

یعنی اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم کو تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور یہ ہم

تک تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے۔

چنانچہ ام المومنین حضرت اُم سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جب قرآن پڑھتے تو حروف آپس میں جدا جدا ہوتے تھے۔ اُم المومنین کے الفاظ یہ ہیں :

فاذا هي نعتت قراءة النبي قراءة مفسرة حرفا حرفا. (۱)

یوں ہی حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قراءت کے بارے میں دریافت کیا گیا، تو آپ نے فرمایا :

لو أراد السامع أن يعد حروفه لعدّها. (۱)

یعنی حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم اس قدر اطمینان و وقار سے پڑھتے کہ اگر سننے والا حرفوں کو گننا چاہتا تو باسانی گن لیتا۔

کمالین حاشیہ جلالین میں آیت کریمہ 'وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً' کے تحت مذکور ہے :

أى على تؤدة من غير تعجل بحيث يتمكن السامع من عد آياته و كلماته . (۲)

یعنی قرآن کو اس طرح آہستہ اور ٹھہر کر پڑھو کہ سننے والا اس کی آیتوں اور اس کے الفاظ کو گن سکے۔

ترتیل کا وجوب عرفاً اور شرعاً دونوں طرح سے ثابت ہے، جس کے ترک سے گناہ لازم آتا ہے؛ لہذا اگر قرآن خلاف ترتیل پڑھا گیا تو دو طرح کے خوف کا سامنا ہے: ایک ترک وجوب کا، دوسرے تحریف ادا کا؛ کیوں کہ وحی منزل کے موافق نہ پڑھنا ہی ایک طرح کی تحریف ہے۔ مثلاً ابدال حرف بحرف آخر، ابدال سکون بالحرکت یا ابدال حرکت بالسکون وغیرہ ہو جائے۔ قاری کا یہ عمل اگر بالقصد ہے تو تحریف کرنے والا بلاشبہ کافر ہے؛ ورنہ گناہ گار ضرور۔ خلاصۃ البیان میں ہے :

و لزم الإثم على تركه لا سيما لمن لا يبالي شأنه .

یعنی ترتیل و تجوید کا تارک ضرور گنہ گار ہے؛ بالخصوص وہ شخص جو اس فن شریف کو درخور اعتنا نہیں سمجھتا۔

تجوید کی ادائیگی میں مخارج اور صفات لازمہ کا اہتمام تو فرض عین ہے اور صفات محسنہ مزینہ کی ادائیگی استحباب کی منزل میں ہے۔ اور باعتبار فن اس علم کا حصول

فرض کفایہ ہے۔ یعنی عمل تجوید تو فرض عین ہے اور علم تجوید فرض کفایہ ہے۔

اس علم شریف کا ثبوت اَدْلَہ اربعہ یعنی قرآن، حدیث، اجماع اُمت اور قیاس چاروں سے پیش کیا گیا ہے۔

كَلَامُ اللَّهِ سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ آیت کریمہ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ۵ سے صراحت کے ساتھ اس علم کا واجب ہونا ثابت ہو رہا ہے۔

اور بطور اشارۃ النص کئی آیات سے وجوب تجوید کا ثبوت ملتا ہے، مثلاً :

﴿الَّذِينَ آمَنُوا هُمْ أَكْثَرُ عَلَىٰ عِلِّيُّنَ﴾ (۱) ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا ۝ (۲)﴾  
 ﴿وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً ۝ (۳)﴾ ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا ۝ (۴)﴾ .

حدیث مبارک سے اس کا ثبوت یہ ہے کہ حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :

إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ أَنْ يُقْرَأَ الْقُرْآنَ كَمَا أَنْزَلَ . (۵)

یعنی بلاشبہ اللہ کو یہ پسند ہے کہ قرآن اس طرح پڑھا جائے جس طرح وہ نازل ہوا ہے۔

نیز صاحب نہایۃ القول المفید نے شارح جزری شیخ برہان الدین القلقلی کے حوالہ سے ایک روایت نقل فرمائی ہے :

وقد صح أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم سمى قارى القرآن بغير التجويد فاسقاً .

یعنی صحیح روایت سے یہ ثابت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بغیر تجوید قرآن پڑھنے والے کو فاسق گردانا ہے۔

(۱) سورۃ بقرہ: ۱۲۱/۲..... (۲) سورۃ کہف: ۱۸/۱..... (۳) سورۃ فرقان: ۳۲/۲۵..... (۴) سورۃ یوسف: ۲/۱۲۔

(۵) جمع الجوامع سیوطی: ۱/۶۸۷ حدیث: ۲۶۶۲..... کنز العمال: ۶۵/۲۰ حدیث: ۳۰۶۹۔

یوں ہی نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک ہے :

رب قارئ القرآن و القرآن یلعنه . (۱)

یعنی بہت سے قرآن خواں ایسے ہیں کہ خود قرآن ان پر لعنت کرتا ہے۔

نیز جزئیات تجوید سے متعلق بھی حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقعہ ہے کہ آپ ایک شخص کو پڑھا رہے تھے تو اس نے آیت کریمہ: اِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ (فقراء کو) بغیر مد کے پڑھا تو آپ نے فرمایا: ما ہکذا اقرانیہا رسول اللہ ﷺ . مجھے رسول اللہ ﷺ نے اس طرح نہیں پڑھایا ہے۔

اجماع اُمت : اس کے متعلق شیخ محمد علی بن ابی طالب ”نہایۃ القول المفید“ میں تحریر فرماتے ہیں :

قد اجتمعت الأمة المعصومة من الخطأ علی وجوب التجوید من زمن النبی صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم إلی زماننا ولم یختلف فیہ عن أحد منهم ..... و هذا من أقوى الحجج . (۲)  
یعنی بے شک ساری امت نے حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ سے لے کر ہمارے زمانہ تک بلا نزاع و خلاف تجوید کے وجوب پر اتفاق کیا ہے، اور کسی کا اختلاف نہ کرنا ہی خود اس کے واجب ہونے کی سب سے قوی ترین دلیل ہے۔

بلکہ امام رازی، علامہ جزری، امام سیوطی، علامہ قسطلانی، علامہ دانی، شیخ مکی بن ابی طالب رحمہم اللہ وغیرہ حضرات نے تو اس علم کی فرضیت کا قول فرمایا ہے۔ سلطان القراء حضرت علامہ علی بن سلطان محمد ہروی قاری مکی حنفی معروف بہ ملا علی قاری شرح جزریہ ”المنح الفکریہ“ میں فرماتے ہیں :

(۱) تفسیر آلوسی: ۳۹۵/۱۶..... روح البیان: ۲۰۰/۱۶..... تفسیر طیفیش، اباضی: ۳۰۸/۸..... تفسیر نیاپوری میں یوں ہے: رب تال للقرآن و القرآن یلعنه . (۱۵/۱)..... اور احیاء علوم الدین میں بروایت مالک بن انس بھی یوں ہی مذکور ہے۔ (۲۸۲/۱) ..... (۲) نہایۃ القول المفید: ص ۱۰۔

هذا العلم لا خلاف في أنه فرض كفاية والعمل به فرض عين.  
یعنی عمل تجوید کے فرض عین اور علم تجوید کے فرض کفایہ ہونے میں کسی کا  
اختلاف نہیں۔

کچھ یہی بات مجود اعظم امام اہل سنت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا محدث بریلوی  
رضی اللہ عنہ نے بھی فرمائی ہے :

بلاشبہ اتنی تجوید جس سے تصحیح حروف ہو اور غلط خوانی سے بچے فرض  
عین ہے۔ (۱)

اس سلسلے میں شیخ مکی بن ابی طالب رحمۃ اللہ کا تجزیہ خوب ہے، وہ فرماتے ہیں:

امام جزری رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی کتاب 'نثر' میں تجوید کو ہر مکلف پر  
فرض بتانے کے بعد کہا ہے کہ میں نے تجوید کو فرض اس لیے کہا کہ وہ ائمہ  
کے نزدیک متفق علیہ ہے بخلاف واجب کے کہ اس میں بعض کا اختلاف  
ہوا کرتا ہے۔ اور ابن عازی نے شرح جزریہ میں فرمایا کہ تجوید کی فرضیت کا  
قول کرنے میں ابن جزری تنہا نہیں بلکہ 'موضح' کے مصنف ابو عبد اللہ نصر  
بن شیرازی، امام فخر رازی اور شیوخ کی ایک جماعت نے بھی اس کی  
فرضیت کا قول کیا ہے۔ اتقان میں امام جلال الدین سیوطی اور لطائف  
الاشارات میں حافظ احمد خطیب قسطلانی نے اس کی موافقت کی ہے، ساتھ  
ہی زہری نے اپنی شرح طیبہ اور مکی بن ابی طالب اور ابو عمرو دانی وغیرہ  
مشائخ عالم نے بھی (جیسا کہ انھیں سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ  
سے پہنچی) قراءت کی تحقیق و تدقیق کے متعلق اس کا ذکر کیا ہے۔ نصوص و  
روایات پیش کرنے کی قدرت کے باوجود ہم نے محض امام جزری کے قول  
پر اکتفا کرتے ہوئے اسے ترک کر دیا۔ (۲)

تحقق جزری ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

والأخذ بالتجويد حتم لازم من لم يجد القرآن آثم

لأنه به الإله أنزلا و هكذا منه إلينا وصلا

یعنی تجوید کا حاصل کرنا حتمی و لازمی ہے جو شخص قرآن کو تجوید کے ساتھ نہیں پڑھتا، گنہگار ہے۔۔۔ اس لیے کہ قرآن کی شان یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس کو تجوید ہی کے ساتھ نازل فرمایا ہے اور یہ ہم تک تجوید ہی کے ساتھ پہنچا ہے۔

شیخ ابوالعز القلانسی یہی بات اپنے منفرد انداز میں یوں پیش کر رہے ہیں :

تجویدہ فرض كالصلاة جاءت به الأخبار والآيات

وجاحد التجويد فهو كافر فدع هواه أنه لخاسر

یعنی قرآن کو تجوید کے ساتھ پڑھنا اسی طرح فرض ہے جس طرح نماز

فرض ہے، آیات اور احادیث اس پر شاہد ہیں۔۔۔ اور تجوید کا منکر کافر

ہے؛ لہذا تو ایسے شخص کی پیروی نہ کر، وہ بلاشبہ خسارے میں ہے۔

قیاس سے اس کا ثبوت یوں ہے کہ معانی موقوف ہیں الفاظ پر اور اوّل کی صحت

ثانی کی صحت پر موقوف ہے؛ یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات اس کے خلاف سے نماز فاسد

ہو جاتی ہے۔ اس تفصیل کو پڑھنے کے بعد اُمید ہے کہ یہ حقیقت بے غبار ہوگئی ہوگی کہ علم

تجوید کا ثبوت اَدلہ اربعہ: کتاب و سنت و اجماع و اُمت اور قیاس سے کس طرح ہے!۔

مجدد اعظم مجدد اسلام امام احمد رضا قادری محدث بریلوی۔ قدس سرہ۔ اس علم

شریف کی شرعی حیثیت اُجاگر کرتے ہوئے اور اس فن کی غیر معمولی اہمیت بتاتے

ہوئے رقم طراز ہیں :

تجوید نص قطعی قرآن و أخبار متواترة سید الانس والجان علیہ و علیٰ

آلہ افضل الصلوٰۃ والسلام و اجماع تام صحابہ و تابعین و سائر ائمہ کرام

علیہم الرضوان المستدام حق و واجب در علم دین شرع الہی ہے :  
 قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً. (قرآن ٹھہر ٹھہر کر  
 پڑھو۔)۔ (۱)

صدر الافاضل فخر الاماثل حضرت مولانا سید محمد نعیم الدین مراد آبادی علیہ الرحمہ  
 نے اپنی شہرہ آفاق تفسیر ”خزائن العرفان“ میں آیت مذکورہ کے تحت لکھا ہے :  
 رعایت وقوف اور اداے مخارج کے ساتھ اور حروف کو مخارج کے  
 ساتھ تباہ امکاں صحیح ادا کرنا نماز میں فرض ہے۔ (۲)

مفسر مذکورہ نے آیت کریمہ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً کی تفسیریوں کی ہے :  
 اللہ تعالیٰ نے ہمیں قراءت میں ترتیل کرنے یعنی ٹھہر ٹھہر کر بہ اطمینان  
 پڑھنے اور قرآن شریف کو اچھی طرح ادا کرنے کا حکم فرمایا۔ (۳)  
 کچھ ایسی ہی بات علامہ اسماعیل حق رحمہ اللہ نے بھی تحریر فرمائی ہے وہ لکھتے ہیں :

لَا تَجُوزُ الصَّلَاةُ بِدُونِ التَّجْوِيدِ. (۴)

یعنی قواعد تجوید کی رعایت کیے بغیر نماز درست نہیں۔

علمائے کرام فرماتے ہیں کہ قرآن پاک کو تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب  
 ہے؛ کیوں کہ خداوند قدوس کا ارشاد ہے : وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً کہ قرآن کو  
 ترتیل یعنی تجوید کے ساتھ پڑھو۔

در اصل تجوید کے لغوی معنی تحسین یعنی عمدہ بنانے کے ہیں اور اصطلاح میں تجوید  
 ایسے علم کا نام ہے جس کی رعایت سے قرآن شریف نزول کے موافق پڑھا جاسکے؛ کیوں  
 کہ قرآن مجید تجوید ہی کے ساتھ نازل ہوا ہے۔

(۱) فتاویٰ رضویہ: ۳۲۲/۶، ۳۲۳..... (۲) خزائن العرفان: ص ۹۱۸۔ مجلس برکات مبارکپور۔

(۳) ایضاً: ۵۸۰..... (۴) روح البیان: ۲۶۰/۶، ۲۶۱/۶۔

ملک العلماء حضرت علامہ محمد ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ ”حیات اعلیٰ حضرت“ کی جلد اول میں امام اہلسنت اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی - قدس سرہ - کے رسائل و کتب پر تبصرہ کرتے ہوئے علم تجوید کے حوالے سے رقم طراز ہیں :

جس علم میں قرآن مجید کو اچھی طرح تلاوت کرنے سے بحث کی جائے، مخارج حروف اور ان کی صفات کے لحاظ سے اور ترتیل نظم قرآن کی وصل، وقف، مد، قصر، تشدید، تخفیف، قلب اور تسہیل وغیرہ قواعد کے اعتبار سے اس کو علم تجوید کہتے ہیں۔ اس کا موضوع اور غایت نفع، ظاہر ہے۔ یہ علم فنونِ قراءت کا نتیجہ اور ثمرہ ہے، اور موسیقی کی طرح عملی علم ہے۔ یعنی صرف قواعد کا جان لینا کافی نہیں ہے؛ بلکہ اساتذہ سے سن کر، سیکھ کر اور خود تمام حروف و ألفاظ کو قواعد مقررہ کے مطابق ادا کرنے کا ملکہ حاصل کرنا (علم تجوید) ہے۔ (۱)

ترتیل کے لغوی معنی ہیں ٹھہر ٹھہر کے پڑھنا اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ حروف کو صحیح مخارج و صفات کے ساتھ ادا کیا جائے نیز محل اوقاف و کیفیت وقوف کی رعایت کی جائے تاکہ جب وقف کی ضرورت محسوس ہو تو وقف بے قاعدہ و بے محل نہ ہو۔ امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ - کرم اللہ وجہہ الکریم - سے پوچھا گیا کہ ترتیل کے کیا معنی ہیں؟ تو آپ نے فرمایا :

تجوید الحروف ومعرفة الوقوف . (۲)

یعنی حروف کی صحیح ادا اور اوقاف کی شناخت ۔

کلام اللہ پڑھنے میں بغیر ان دونوں جزوؤں کی رعایت کیے ہوئے نہ کلام اللہ صحیح پڑھا جاسکتا ہے اور نہ ہی ترتیل مکمل ہو سکتی ہے یعنی قرآن اگر صرف تجوید سے پڑھا

(۱) حیات اعلیٰ حضرت: ۵۵۹/۱: مطبوعہ مرکز اہلسنت گجرات ..... (۲) التبيين في احكام الكتاب المبين:

۴۶ ..... مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم: ۳۳۴/۲ - لبنان ۔

گیا اور وقف خلاف قاعدہ اور بے محل کیا گیا تو ایسے شخص کو ترتیل کے وجوب پر پوری طرح عمل پیرا نہیں گردانا جاسکتا؛ کیوں کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے ترتیل کی تفسیر میں تجوید الحروف کے ساتھ ہی معرفۃ الوقوف بھی فرمایا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ محل وقوف کی رعایت اور تجوید کی روشنی میں قرآن پڑھنا تفہیم معنی اور تحسین قراءت کا باعث ہوتا ہے۔

اس سلسلے میں مجود قرآن امام اہلسنت مولانا احمد رضا محدث بریلوی۔ قدس سرہ القوی۔ بڑی ایمان افروز بات بتا گئے ہیں :

اس قدر تجوید جس کے باعث حرف کو حرف سے امتیاز اور تلبیس سے احتراز حاصل ہو واجبات عینیہ و اہم مہمات دینیہ سے ہے۔ آدمی پر تصحیح مخارج میں سعی تام اور حرف میں اس کے مخرج سے ٹھیک ادا کرنے کا قصد و اہتمام لازم کہ قرآن مطابق ما أنزل اللہ تعالیٰ پڑھے نہ کہ معاذ اللہ مدھنت و بے پروائی سے۔ (۱)

حضرت امام فخر الدین رازی علیہ الرحمہ ترتیل کا مقصد بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے قیام صلاۃ کے ساتھ ہی ترتیل قرآن کا حکم (۲) اس لیے دیا تاکہ دیدہ و دل ان آیتوں کے اسرار و غوامض اور حقائق و دقائق میں فکر و تأمل کریں؛ کیوں کہ غور و خوض کے نتیجے میں کاشانہ دل، معرفت الہی کے انوار سے جگمگا اٹھتا ہے جب کہ قراءت میں تعجیل اُن مقاصد جلیلہ کے فقدان کا سبب بنتی ہے۔ ایک چیز یہ بھی ہے کہ احکام الہیہ اور روحانی امور کے ذکر سے دل کو فرحت و بہجت حاصل ہوتی ہے اور جسے کسی شے سے مسرت حاصل ہوگی اس کا ذکر اس کے نزدیک بہت زیادہ محبوب ہوگا اور وہ نہیں چاہے گا کہ اتنی محبوب شے کا ذکر جلد ختم کر دیا جائے۔ تو معلوم ہوا کہ

(۱) فتاویٰ رضویہ: ۶/۳۱۸۔

(۲) يَا أَيُّهَا الْمُؤْمِنُ قُمْ الْبَيْتَ إِلَّا قَلِيلًا نَّصَفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

ترتیل کا مقصود و نشانِ حضورِ قلب اور کمالِ معرفت ہے۔ (۱)

اور ترتیل کی مقصدیت کے حوالے سے اسی سے کچھ ملتی جلتی بات امام خازن علیہ الرحمہ نے بھی کہی ہے، فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے قیام لیل کے ساتھ ترتیل قرآن کا حکم اس لیے دیا تا کہ نمازی حضورِ قلب کے ساتھ آیتوں کے حقائق و معانی میں غور و تدبر کرے؛ کیوں کہ جب اللہ رب العزت کا ذکر آئے گا تو اس کا دل عظمت و جلالتِ الہی سے معمور ہوئے بغیر اور وعدہ و وعید کے وقت خوف ورجا کی ایک خاص کیفیت محسوس کیے بغیر نہ رہ سکے گا اور جہاں قصص و وقائع کا ذکر ہوگا وہاں اسے عبرت پذیری ہوگی اور دل نورِ معرفت سے منور ہو جائے گا؛ جب کہ اسراع فی القراءت یعنی قراءت میں تعجیل کی صورت میں یہ مقصدِ رفیع فوت ہو جاتا ہے۔ (۲)

حضرت علی مرتضیٰ - کرم اللہ وجہہ الکریم - سے روایت کرتے ہوئے امام عسکری نے تخریج کی ہے کہ جب آیت ”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً“ کے بارے میں رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا: ”بینہ تبیینا“ یعنی قرآن کریم کو خوب صاف صاف پڑھا کرو۔ (۳)

بلکہ صاحب تفسیر بیضاوی نے آیت مذکورہ کی تفسیر ہی جود القرآن تجویداً سے کی ہے، یعنی قرآن کریم کو قواعد تجوید کی رعایت کے ساتھ پڑھو۔ امام نسفی رحمہ اللہ مذکورہ آیت کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

أى اقرأ على تؤدة بتبيين الحروف و حفظ الوقوف و

اشباع الحركات ترتيلاً هو تأكيد فى ايجاب الأمر به و أنه

لا بد منه للقاري . (۴)

(۱) تفسیر کبیر: ج ۳۰ ص ۱۷۴..... (۲) تفسیر خازن: ج ۴ ص ۳۲۱..... (۳) تفسیر درمنثور: ج ۶ ص ۴۴۲۔  
دارالکتب العلمیہ، بیروت..... (۴) مدارک التزیل معروف بہ تفسیر نسفی: ۳۰۳/۴۔

یعنی اطمینان کے ساتھ حروف جدا جدا، وقف کی حفاظت اور تمام حرکات کی ادائیگی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ ترتیلا اس میں تاکید پیدا کر رہا ہے کہ یہ بات تلاوت کرنے والے کے لیے نہایت ضروری ہے۔

امام دیلمی نے تخریج کی ہے کہ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے فرمایا :

إِذَا قُرَأَتِ الْقُرْآنُ فَرْتَلَهُ تَرْتِيلًا وَبَيْنَهُ تَبْيِينًا . (۱)

یعنی جب تم قرآن پڑھو تو ترتیل کے ساتھ اور نہایت واضح انداز میں پڑھو۔

ابن ابی شیبہ، ابن نصر اور امام بیہقی نے اپنی سنن میں ابراہیم سے روایت کیا فرماتے ہیں کہ علقمہ نے عبداللہ کے پاس قراءت کی تو فرمایا : رْتَلْهُ فَإِنَّهُ يَزِينُ الْقُرْآنَ . ترتیل کے ساتھ پڑھو؛ کیوں کہ ترتیل قرآن کے لیے سامانِ زینت ہے۔ (۲)

ابن ابی شیبہ نے ابن ابی ملیکہ سے روایت کیا کہ بعض امہات المؤمنین سے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی قراءت کی بابت استفسار ہوا تو انھوں نے فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی مانند نہ پڑھ سکو گے۔ عرض کیا گیا بتائیں تو صحیح۔ تو انھوں نے نہایت خوش آوازی اور درستی سے آہستہ آہستہ پڑھا۔ الفاظ حدیث یہ ہیں :

فَقُرَأَتْ قِرَاءَةً تَرْتِيلًا فِيهَا . (۳)

حضرت سعید بن جبیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے آیت مذکورہ کی تفسیر میں ”فسرہ تفسیراً“ فرمایا ہے یعنی اسے خوب واضح کر کے پڑھو۔

عبد بن حمید اور ابن منذر نے مجاہد کے حوالے سے آیت مذکورہ کی تفسیر میں لکھا ہے : تَرْتِيلًا فِيهِ تَرْتِيلًا . یعنی خوش آوازی اور درستی کے ساتھ آہستہ آہستہ پڑھو۔ (۴)

امام حازن نے مذکورہ آیت کی تفسیر میں لکھا ہے :

الترتیل هو التوقف والترسل والتمهل والإفهام و تبیین

القراءة حرفا حرفا . (۱)

یعنی ترتیل، ٹھہر ٹھہر کے آہستہ آہستہ مہلت کے ساتھ سوچ سمجھ کر اور حرفوں کو باہم جدا جدا کر کے پڑھنے کا نام ہے۔

حضرت علامہ نے ایک شخص کو بہترین انداز میں قرآن پڑھتے ہوئے سن کر فرمایا:

لقد ترتل القرآن فداہ أبی و أمی . (۲)

یعنی اس نے کیا خوب قرآن پڑھا۔ اس پر میرے ماں باپ قربان۔

علامہ قرطبی ترتیل کی تعریف کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

الترتیل : التنضید و التنسيق و حسن نظام و منه تُغَرَّر تِلْ

إذا كان حسن التنضید .

یعنی ترتیل کا معنی ہے بڑی خوبصورتی سے منظم و مرتب ہونا۔ وہ منہ جس کے دانت خوبصورت اور جڑے ہوئے ہوتے ہیں اسے ”غُرر تِل“ کہتے ہیں۔ یعنی کوئی دانت اونچا نیچا نہیں، کوئی جگہ خالی نہیں، کوئی دانت ٹوٹا ہوا نہیں، تو اس مناسبت سے ترتیل قرآن کا معنی ہوگا کہ اس کو آہستہ آہستہ سوچ سمجھ کے پڑھا جائے اور اس کی تلاوت میں تیزی نہ کی جائے۔

اس آیت کی جامع اور دل نشیں تفسیر حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ سے منقول

ہے کہ آپ سے اس آیت کا مفہوم پوچھا گیا تو آپ نے فرمایا :

بینہ تبیینا و لا تنثره نثر الدقل و لا تهزه هز الشعر قفوا عند

عجائبہ و حرکوا به القلوب و لا یکن ہم أحدکم آخر السورة .

یعنی اس آیت کا مفہوم ہمارے نبی نے ہمیں یہ بتایا ہے کہ جس طرح تم جلدی

جلدی ردی کھجوریں بکھیرتے اور بال کاٹتے چلے جاتے ہو ایسا نہ کرو۔ جب کوئی نادر نکتہ آئے تو ٹھہر جاؤ اور اپنے دل کو اس کی اثر انگیزی سے حرکت پذیر کرو۔ اور تمہیں اس سورت کو جلدی جلدی ختم کرنے کی فکر نہ لگی ہو۔ (۱)

علامہ ابن کثیر آیت مذکورہ ”وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا“ کی تفسیر میں فرماتے ہیں :

ای اقرأه علی تمهل فإنه یكون عوناً علی فهم القرآن وتدبره (۲)

یعنی قرآن کو ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا قرآن سمجھنے اور غور و فکر کرنے میں معاون ہے۔

امیر المؤمنین حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا :

شر السیر الحقیقة و شر القراءة الهذمة . (۳)

یعنی سب سے بری سیرو سیاحت وہ ہے جو بے تحاشا اور اندادہند کی جائے اور ناپسندیدہ قراءت وہ ہے جو سرعت رفتار سے کی جائے۔

اس ضمن میں امام علاء الدین ہکفی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

ویجتنب هزيمة القراءة . (۴)

اور جلدی جلدی قراءت سے اجتناب کرنا چاہیے۔

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے مذکورہ بالا آیت کی تفسیر ”بیسنہ تبییناً“ سے کی ہے۔ نیز یہ بھی فرمایا ہے کہ قرآن تین تین، چار چار، پانچ پانچ آیتوں کے برابر ٹھہراؤ کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔ (۵)

حضرت قتادہ حسن و مجاہد رحمہم اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ خوب واضح، صاف اور نہایت ٹھہراؤ کے ساتھ قرآن پڑھا کرو۔ (۶)

حضرت زجاج رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ مسطورہ بالا آیت کے تحت رقم طراز ہیں :

(۱) تفسیر ضیاء القرآن: ۳۰۲/۵۔ درمنثور: ۴۴۲/۶ مطبوعہ بیروت..... (۲) تفسیر ابن کثیر: ۳۳۴/۴.....

(۳) روح البیان: ۲۰۵/۱۰..... تفسیر کشاف: ۱۶۵/۷..... درمنثور: ۳۸۶/۱..... (۴) درالحقار:

۹۹/۱..... (۵) معالم التنزیل: ۴۰۷/۳۔ (۶) ایضاً: ۴۰۷/۳۔

بينه تبیینا والتبيين لا يتم بان يعجل في القرآن انما يتم بان

تبين جميع الحروف و يوفى حقها من الاشباع (۱).

یعنی قرآن کو نہایت واضح اور صاف انداز میں پڑھو اور عجلت سے پڑھنے میں  
تعمین تو حاصل نہ ہوگی؛ کیوں کہ تعین تو تمام حرفوں کو جدا گانہ اور اشباع حرکت  
کے ساتھ ادا کرنے کا نام ہے۔

تفسیر ابوالسعود میں بھی اسی سے ملتی جلتی کچھ باتیں ملتی ہیں کہ قرآن کو حرفوں  
کے باہمی امتیاز کے ساتھ اس طرح پڑھو کہ اگر سننے والا انھیں شمار کرنا چاہے تو بآسانی  
شمار کر لے۔ (۲)

### قرآن اور خوش لہجگی :

قرآن کو عربی لب و لہجہ اور بقدر استطاعت تحسین صوت یعنی خوش آوازی سے  
پڑھنے کی ترغیب حدیث پاک میں کئی جگہ وارد ہوئی ہے؛ کیوں کہ لہجہ و لحن میں پڑھنے  
سے قرآن کریم کے حسن و تأثر میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے؛ مگر ایسا نہ ہو کہ لہجہ کے  
لہر او اتار چڑھاؤ میں قواعد تجوید کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جائے اور لحن عرب سے  
ہٹ کر نغمہ و موسیقیت کا روپ دھار لے کہ یہ قطعاً حرام و ممنوع ہے۔ (۳) لہذا قرآن  
مجید کو تصنع اور بناوٹ سے بچتے ہوئے تجوید کے موافق بلا تکلف و تردد پڑھنا چاہیے۔

نغمہ و لہجہ میں فرق یہ ہے کہ نغمہ قواعد موسیقیت کے تابع ہے اور لہجہ تجوید کے تابع  
ہے۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرزِ طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ اصطلاح  
قراء میں: تزین الصوت بما یوافق بالتجوید کو لہجہ کہتے ہیں۔

واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءت سبعہ و عشرہ سے تعبیر کرنا درست  
نہیں؛ کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت  
ہے اور نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

لہجہ کوئی ایسی ضروری چیز نہیں کہ اس پر صحت قرآن موقوف ہو۔ لہجہ کو تجوید و قراءت کی تعریف و موضوع سے دور کا بھی علاقہ نہیں، یہ ایک امر زائد ہے؛ لیکن چوں کہ محسنات قراءت سے ہے؛ اس لیے ایسا بھی نہ چاہیے کہ لوگ اس کی طرف سے مکمل غفلت اور لاپرواہی برتنا شروع کر دیں۔ کئی ایک احادیث پاک میں قرآن مقدس کو تحسین صوت سے پڑھنے کی صراحت ملتی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح ہونا چاہیے کہ حدیث رسول میں جہاں حسن صوت کی ترغیب آئی ہے وہیں نغمہ و عشقیہ لُحْن کی ترہیب بھی وارد ہوئی ہے۔ دیکھئے حضرت ابو ہریرہ سے مروی کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا :

لیس منا من لم يتغن بالقران . (۱)

یعنی بغیر خوش آوازی سے قرآن پڑھنے والا ہم میں سے نہیں۔

حضرت حذیفہ روایت کرتے ہیں کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

اقروا القرآن بلحون العرب وأصواتها وإياكم ولحون أهل  
الكتابيين أهل الفسق فإنه سيحیی بعدي قوم یرجعون بالقران  
ترجیع الغناء والرهبانية والنوح لا یجاوز حناجرهم مفتونة  
قلوبهم وقلوب من یعجبهم شأنهم . (۲)

یعنی تم قرآن عربوں کی طرز اور ان کی آواز میں پڑھو۔ اہل فسق اور یہود و نصاریٰ کے لہجوں سے احتراز کرو کہ میرے بعد کچھ لوگ آنے والے ہیں جو قرآن ’آ‘ کر کے پڑھیں گے جیسے گانے کی تانیں اور راہبوں اور مرثیہ خوانوں

- (۱) بخاری ۱۱۲۳/۲..... سنن ابوداؤد: ۲۰۷۱/۱..... مشکوٰۃ المصابیح: ۱۹۱..... مسند احمد بن حنبل ۱۷۲/۱..... کنز العمال ۶۰۵/۱..... مستدرک للحاکم ۵۶۹/۱ بحوالہ سابق..... الترغیب والترہیب: ۳۲۳/۲..... التہذیب: ۱۲۶/۹..... اتحاف السادة: ۳۹۶/۳..... مجمع الزوائد: ۱۷۱/۷..... شرح النبی: ۳۸۶/۳..... البدایہ والنہایہ: ۳۲۷/۱۰ بحوالہ جامع الاحادیث: ۳۳۱/۳۔
- (۲) مشکوٰۃ: ۱۹۱..... المعجم الاوسط: حدیث ۷۲۱۹..... شعب الایمان: حدیث ۲۶۳۹..... الاقان: ۱۰۶/۱۔

کی اُتار چڑھاؤ۔ قرآن اُن کے گلوں سے نیچے نہ اُترے گا یعنی اُن کے دلوں پر کچھ اثر نہ کرے گا، اُن کے دل فتنے میں ہوں گے، اور اُن کے دل بھی جنہیں اُن کی یہ حرکت پسند آئے گی۔

یعنی اربابِ عشق و محبت اور اہل طرب نغموں کے تکلف اور موسیقی کے قواعد کی رعایت کے ساتھ گانے گاتے ہیں۔ اور یہود و نصاریٰ بھی گانے کی طرز پر اپنی کتابیں پڑھتے ہیں؛ اس لیے تم اس سے سخت احتراز و اجتناب کرو؛ کیوں کہ مشہور بات ہے : من تشبه بقوم فهو منهم . اہل عرب پوری سادگی کے ساتھ قرآن پڑھا کرتے تھے، وہ غنا و موسیقی اور تصنع کے جھمیلوں سے بہت دور تھے۔

چوں کہ کلام اللہ عربی زبان میں ہے اس لیے عربی لہجہ سے پڑھنا بہتر ہے۔ اگر کسی سے عربی لہجہ کی نقل نہ ہو سکے تو اس کو چاہیے کہ دو باتوں کا ضرور خیال رکھے۔ ایک تو یہ کہ قرآن مجید کو قواعدِ تجوید کے موافق پڑھے۔ دوسرے یہ کہ غایت بے تکلفی کے ساتھ پڑھے۔ یوں بھی جو خالص العرب ہیں ان کے پڑھنے میں لُحْن کے ساتھ ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ علامہ جزری کے اس قول ”مرتلا مجودا بالعربی“ میں اسی لُحْن کی وضاحت فرمائی گئی ہے۔ گویا اس لُحْن کو تجوید سے خصوصی تعلق ہے۔ پس جو لُحْن بلا تجوید ہو وہ لُحْن ہی نہیں۔ مطلقاً خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھنے کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے مستقلاً ارشاد فرمایا ہے :

زینوا القرآن بأصواتکم . (۱)

یعنی قرآن کو اپنی آوازوں سے زینت دو۔

خوش آوازی سے پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ قرآن اس خوبی سے پڑھا جائے کہ سننے والا متاثر ہو، ساتھ ہی اس کے معانی و مطالب کی بھی رعایت ہو۔ دورانِ تلاوت اگر عذاب کی آیت آئے تو آواز سے خوف و خشیت ٹپکے، اگر رحمت و بشارت

کی آیت آئے تو لہجہ سے مسرت کے پھول جھڑیں۔ اگر سوال و استفہام کی آیت آئے تو اس طرح پڑھے کہ استفہامیہ انداز پیدا ہو جائے۔ خوش آوازی کا معیار ذیل کی حدیث سے ظاہر ہے۔

حضرت جابر سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول ﷺ نے فرمایا :

إِنْ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا بِالْقُرْآنِ الَّذِي إِذَا سَمِعْتُمُوهُ يَقْرَأُ حَسِبْتُمُوهُ يَخْشَى اللَّهَ . (۱)

یعنی بلاشبہ لوگوں میں سب سے اچھی آواز میں قرآن پڑھنے والا وہ شخص ہے جس سے جب تم قرآن پڑھتے سنو تو تم یہ خیال کرو کہ وہ اللہ سے ڈر رہا ہے۔ امام غزالی نے احیاء علوم الدین میں یہ حدیث نقل کی ہے :

لَا يَسْمَعُ الْقُرْآنَ مِنْ أَحَدٍ أَشْهَى مِمَّنْ يَخْشَى اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ . (۲)  
یعنی کسی سے بھی اتنا عمدہ قرآن نہیں سنا جاسکتا جتنا اس شخص سے جو اللہ تعالیٰ سے ڈرتا ہے۔

کیوں کہ برعایت تجوید طبعی خوش آوازی سے کلام اللہ پڑھا جائے تو اس سے کلام اللہ کی زینت بڑھ جاتی ہے اور درحقیقت اسی طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ دوسری جگہ ارشاد فرمایا :

حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ حُسْنًا (۳)  
یعنی حسن صوت کے ساتھ قرآن پڑھو؛ کیوں کہ خوش آوازی قرآن کے حسن کو دو آتشہ کر دیتی ہے۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے فرمایا :

(۱) سنن ابن ماجہ: ۱۹۶..... الترغیب والترہیب: ۱۸۱..... عمدة القاری: ۳۱/۲..... (۲) عمدة القاری: ۲۹۴..... (۳) مشکوٰۃ المصابیح: ۱۹۱-اللائقان: ج ۱ ص ۱۰۶۔

مَا أذنَ اللَّهُ لشيءٍ ما أذنَ لنبيٍّ حسنِ الصوتِ يتغنّى

بالقرآنِ يَجْهَرُ بِهِ . (۱)

یعنی اللہ تعالیٰ کسی چیز کو ایسی رضا و رغبت کے ساتھ نہیں سنتا جیسا کہ خوش آوازی اور بلند آواز سے تلاوت کرنے والے اپنے نبی کی قراءت کو سنتا ہے۔

حضرت فضالہ بن عبید سے روایت کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

لِلَّهِ أَشَدُّ اذْناً إِلَى الرَّجُلِ أَحْسَنَ الصَّوْتِ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ

مَنْ صَاحِبُ الْقَيْنَةِ إِلَى قَيْنَةٍ . (۲)

یعنی جس شوق و توجہ سے گانے کا شوقین اپنی گلوکارہ کا گانا سنتا ہے بیشک اللہ تعالیٰ اس سے زیادہ پسند و رضا و اکرام کے ساتھ اپنے بندے کا قرآن سنتا ہے جو اسے خوش آوازی سے جہر کے ساتھ پڑھے۔

اسی لیے تاجدارِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خود بھی بہت ہی خوبصورت لب و لہجہ میں قرآن کریم کی تلاوت فرماتے تھے، اور بھری دنیا میں کوئی بھی آپ سا خوش الحان نہ تھا۔ صحیحین میں جناب جبیر بن مطعم رضی اللہ عنہ روایت کرتے ہیں :

سمعت النبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم یقرأ فی المغرب

بالطور لم أسمعہ . (۳)

یعنی میں نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو نمازِ مغرب میں سورۃ الطور تلاوت کرتے ہوئے سنا (آپ اس قدر خوش الحانی سے پڑھ رہے تھے کہ) میں نے ایسا کبھی نہیں سنا تھا۔

(۱) بخاری ۵۱/۲ ..... مسلم ۲۶۸/۱ ..... سنن ابی داؤد ۱/۱: ۲۰۷ بحوالہ فتاویٰ رضویہ: ۳۵۵/۲۳۔

(۲) مستدرک ۵۱/۱: ۵۷ - سنن ابن ماجہ: ۹۶ - سنن بیہقی ۱۰: ۲۳۰۔

(۳) صحیح بخاری ۱۶/۱۶: ۱۶۲ حدیث: ۳۸۵۴۔

ایک دوسری روایت میں آتا ہے کہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جب آیت (أَمْ خُلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ) پر پہنچے تو آپ کی آواز میں اتنا درد و سوز پیدا ہو گیا کہ قریب تھا کہ میرا دل شدتِ تاثیر سے پھٹ جاتا!۔

حضرت براء بن عازب رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

سمعت النبي ﷺ قرأ فى العشاء بالتين والزيتون فما

سمعت أحدا أحسن صوتا منه . (۱)

یعنی میں نے نبی محترم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو عشا کی نماز میں سورہ التین کی تلاوت فرماتے سنا۔ کہتے ہیں۔ میں نے آج تک کوئی ایک ایسا نہیں سنا جو آپ سے زیادہ خوش الحان ہو۔

حضور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جہاں خود قرآن کریم کو خوش الحانی سے پڑھتے تھے وہاں صحابہ کرام کو بھی اس کی ترغیب دیتے اور خوش آواز صحابہ کی حوصلہ افزائی بھی فرماتے تھے۔ آپ نے صحابہ کرام کو مخاطب کر کے فرمایا :

زينوا القرآن بأصواتكم فإن الصوت الحسن يزيد القرآن

حسنا . (۲)

قرآن کو اپنی آوازوں سے زینت دو کہ خوش آوازی قرآن کا حسن بڑھا دیتی ہے۔

ایک دوسرے مقام پر فرمایا :

تعلموا كتاب الله و تعاهدوه و تغنوا به . (۳)

(۱) صحیح مسلم: ۲۸۲/۳ حدیث: ۱۰۶۷..... مسند احمد بن حنبل: ۲۳۸/۴۰ حدیث: ۱۹۰۷۰..... سنن کبریٰ بیہقی: ۱۹۴/۲..... ریاض الصالحین: ۴۹۸۔

(۲) سنن دارمی: حدیث: ۳۵۰۴..... مستدرک، کتاب فضائل القرآن، بحوالہ فتاویٰ رضویہ: ۲۳/۳۵۷۔

(۳) مسند امام احمد بن حنبل: ۱۴۶/۴ بحوالہ سابق۔

یعنی قرآن مجید سیکھو، اس کی نگہداشت رکھو، اور اسے اچھے لہجے، پسندیدہ الحان سے پڑھو۔

یوں ہی ایک جگہ حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ کی حوصلہ افزائی فرماتے ہوئے ارشاد فرمایا :

یا ابا موسیٰ لقد اوتیت مزمارا من مزامیر آل داؤد . (۱)  
یعنی اے ابو موسیٰ! (ایسا لگتا ہے کہ) آپ کو حضرت داؤد علیہ الصلوٰۃ والسلام کے راگوں میں سے ایک راگ مل گیا ہے۔

صحابہ کرام بھی خوش آوازی سے قرآن حکیم سننے کو پسند کرتے تھے۔ چنانچہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ، حضرت ابو موسیٰ اشعری سے فرماتے :  
ذِکْرُنَا رَبَّنَا .

یعنی اے ابو موسیٰ! ہمیں ہمارا رب یاد دلائیے۔

پھر جب حضرت ابو موسیٰ خوب خوش آوازی سے قرآن کریم کی تلاوت کرتے تو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ فرماتے :

من استطاع أن يتغنى بالقرآن غناء أبي موسى فليفعل .  
یعنی جو شخص ابو موسیٰ کی طرح قرآن خوش الحانی سے تلاوت کر سکتا ہے وہ اسے چاہیے کہ ضرور کرے۔

اسی طرح حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ قرآن کریم بہت خوبصورت آواز سے پڑھا کرتے تھے۔ تو انھیں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے فرمایا :

مجھے فلاں فلاں سورہ سناؤ۔ جب انھوں نے سنائی تو حضرت عمر نے رونا شروع کر دیا اور فرمایا: میرا خیال نہیں تھا کہ یہ نازل ہوئی ہے۔ (۲)

(۱) صحیح بخاری: ۶۰۱۷/۱۷، حدیث: ۵۰۸۳..... صحیح مسلم: ۲۱۰۵/۵، حدیث: ۱۸۸۷..... سنن ترمذی: ۳۷۱۳/۱۳  
حدیث: ۳۲۲۸..... سنن نسائی: ۱۵۴/۴، حدیث: ۱۰۲۷..... (۲) زاد المعاد: ۱/۱۶۶-۱۶۷

حضرت سعد بن مالک سے روایت ہے کہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا :

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ نَزَلَ بِحُزْنٍ وَكَآبَةٍ فَإِذَا قُرَأْتُمُوهُ فَأَبْكُوا فَإِنْ

لَمْ تَبْكُوا فَتَبَاكُوا وَتَغْنُوا بِهِ فَمَنْ لَمْ يَتَغْنَ بِهِ فَلَيْسَ مِنَّا . (۱)

یعنی بیشک یہ قرآن غم و حزن کے ساتھ اُتر اتو جب اسے پڑھو، گریہ کرو، اگر رونا نہ آئے بہ تکلف روؤ، اور قرآن کو خوش الحانی سے پڑھو۔ سو جو اسے خوش الحانی سے نہ پڑھے وہ ہمارے طریقے پر نہیں۔

نیز حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

حَسَنَ الصَّوْتِ زِينَةُ الْقُرْآنِ . (۲)

یعنی اچھی آواز روئے قرآن کے لیے غازۃ زینت ہے۔

مزید فرمایا :

لِكُلِّ شَيْءٍ حَلِيَّةٌ وَحَلِيَّةُ الْقُرْآنِ حَسَنُ الصَّوْتِ .

یعنی ہر چیز کا ایک زیور ہوتا ہے اور قرآن کا زیور خوش آوازی ہے۔

اور یہ بھی فرمایا :

نَزَلَ الْقُرْآنُ بِالتَّفْخِيمِ . (۳)

یعنی قرآن تفخیم کے ساتھ نازل ہوا۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں :

جُودُوا الْقُرْآنَ .

یعنی قرآن قواعد تجوید کی روشنی میں پڑھو۔

قراے عظام فرماتے ہیں :

التجويد حلیۃ القراءۃ .

تجوید (یعنی حروف و مخارج کی درستگی کے ساتھ قرآن پڑھنا) قراءت کا زیور ہے۔

اور ظاہر ہے کہ جو چیز جس چیز کے لیے سرمایہ زینت اور باعث کشش ہو اگر اس سے وہ سلب کر لی جائے تو اس کی ساری خوب صورتی غارت ہو کر رہ جائے گی۔ بالکل ایسے ہی قرآن کو بغیر تجوید کے پڑھنا اس کی زینت و کشش کا جنازہ نکالنے کے مترادف ہے۔ اللہ ہمارے سینے تحصیل علم تجوید و ترتیل کے لیے کھول دے اور اس کی عظمت و اہمیت صحیح معنوں میں ہمارے دل و دماغ میں جاگزیں فرما دے۔

حضرت امام جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

وهو أيضا حلیۃ التلاوة ☆ وزینۃ الأداء و القراءۃ

یعنی تجوید منجملہ اور خوبیوں کے تلاوت کا زیور اور تلفظ و قراءت کی زینت بھی ہے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور اقوال ایسے ملتے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن پاک کو قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا سنت نبوی ہے، اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق بھی۔

اللہ تبارک و تعالیٰ ہمیں ترتیل کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے اور سمجھنے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین بجاہ حبیبہ سید المرسلین علیہ علی آلہ وصحبہ اکرم الصلوٰۃ و افضل التسلیم۔

محمد آفروز قادری ثقانی فہمی چریا کوٹی

بانی و سرپرست : ادارہ فروغ اسلام

پچھم محلہ، چریا کوٹ - 276129

# کچھ ضروری اصطلاحیں

**حرف :** وہ آواز جو اپنی تمام کیفیات کے ساتھ کسی مخرج سے نکلے۔ کل حروف انتیس ہیں۔ ان کے مجموعہ کو 'حروفِ تنجی' یا 'حروفِ ہجائیہ' کہا جاتا ہے۔

**حروفِ متشابہ :** وہ حروف جن کی شکل ملتی جلتی ہو اور صرف نقطے کا فرق ہو جیسے ب، ت، ث وغیرہ

**حروفِ غیر متشابہ :** وہ حروف جن کی شکل ایک دوسرے سے الگ ہو جیسے ج، ح وغیرہ

**حروفِ قریب الصوت :** وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے ملتی ہو جیسے ت، ط وغیرہ

**حروفِ بعید الصوت :** وہ حروف جن کی آواز دوسرے حرف سے نہ ملتی ہو جیسے ج، ح، د وغیرہ

**حروفِ متحد المخرج :** وہ حروف جن کا مخرج ایک ہو جیسے ت، د، ط وغیرہ

**حروفِ مختلف المخرج :** وہ حروف جن کے مخارج الگ الگ ہوں مثلاً ب، ج وغیرہ

**حروفِ متحد المخارج و متحد الصفات :** وہ حروف جن کے مخارج و صفات ایک ہوں مثلاً مد میں دال وغیرہ۔

**حروفِ مختلف المخارج و مختلف الصفات :** وہ حروف جن کے مخارج بھی جدا ہوں اور صفتیں بھی جدا۔ مثلاً ث، ط وغیرہ

**حروفِ متحد المخارج و مختلف الصفات :** وہ حروف جن کے مخارج تو ایک ہوں مگر صفتیں الگ الگ ہوں جیسے ث، ذ وغیرہ

**حروفِ مُعْجَمَہ یا مَنْقُوطَہ :** نقطے والے حروف کو کہتے ہیں جیسے ب، ج وغیرہ

**حروفِ مُہْمَلَہ یا غیر منقوطہ :** بغیر نقطے والے حروف کو کہتے ہیں جیسے ح، د، ر وغیرہ

**حروفِ حَلَقِیَہ :** وہ حروف جو حلق سے نکلتے ہیں۔ یہ صرف چھ ہیں۔ ء، ہ، ع، ح، خ، غ۔

**حروفِ مدَّہ، هَوَائِیَہ یا جَوْہِیَہ :** وہ حروف جو ہوا پر ختم ہوں۔ یہ تین ہیں: واو ساکن ماقبل مضوم، الف ساکن ماقبل مفتوح، یا ساکن ماقبل مکسور۔ لفظ نُوحِیْہا میں یہ تینوں جمع ہیں۔

**حروفِ لَیْن :** وہ حروف جو نرمی سے ادا ہوں۔ یہ صرف دو ہیں۔ واو ساکن ماقبل مفتوح، یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے خَوْف، عَیْن وغیرہ

حروف لُہائیۃ : وہ حروف جو کٹے کے متصل زبان کی جڑ اور تالو سے ادا ہوں جیسے ق، ک  
 حروف شجرۃ : وہ حروف جو وسط زبان اور مقابل کے تالو سے ادا ہوتے ہیں جیسے ج، ش، ی  
 حروف طرفیۃ یا زلقیۃ : وہ حروف جو زبان کے کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ل، ن، ر۔  
 حروف قطعۃ : وہ حروف جو تالو کے اگلے حصے سے نکلتے ہیں جیسے ت، د، ط  
 حروف لثویۃ : وہ حروف جو دانتوں کے سروں سے ادا ہوتے ہیں جو سوڑے سے لگے ہوتے  
 ہیں جیسے ث، ذ، ظ

حروف اسلیۃ یا صغیریۃ : وہ حروف جو زبان کی نوک سے ادا ہوتے ہیں جیسے ز، س، ص  
 حروف حافیۃ : وہ حروف جو زبان کے بغلی کنارے سے نکلتے ہیں جیسے ض  
 حروف شفیۃ : وہ حروف جو ہونٹوں سے ادا ہوں جیسے م، و، ف، ب  
 حرف بری : وہ حرف جو ہونٹوں کی خشکی سے نکلتے۔ جیسے م  
 حرف بحری : وہ حرف جو ہونٹوں کی تری سے نکلتے جیسے ب  
 حروف فوقانی : وہ حروف جن کے اوپر نقطہ ہو جیسے ت، خ وغیرہ  
 حروف تحتانی : وہ حروف جن کے نیچے نقطہ ہو جیسے ب، ی وغیرہ  
 حروف متوسطۃ : وہ حروف جن کے درمیان میں نقطہ ہو جیسے ج وغیرہ  
 حروف ممدودۃ : وہ حروف جن پر مد ہو، جیسے جاء وغیرہ  
 فتحۃ اشباعی : کھڑے زیر کو کہتے ہیں، جیسے ابراہم  
 کسرۃ اشباعی : کھڑے زیر کو کہتے ہیں، جیسے بہ  
 ضمۃ اشباعی : اُلٹے پیش کو کہتے ہیں، جیسے لہ  
 امالۃ : الف کو یا اور زبر کو زیر کی طرف مائل کر کے پڑھنے کو کہتے ہیں، جیسے مَجْرُی سے مَجْرِم  
 تسہیل : ہمزہ کو خفیف اور نرم ادا کرنا یعنی کچھ ہمزہ اور کچھ حرف مدہ کے مخرج سے ادا کر کے  
 پڑھنے کو کہتے ہیں۔

تحقیق : ہمزہ کو پوری قوت و سختی سے بغیر کسی تغیر کے ادا کرنا۔  
 ابتداء : جس کلمہ پر وقف کیا جائے، پھر اس سے آگے سے پڑھنا۔  
 اعادۃ : جس کلمہ پر وقف کیا، پھر اسی سے یا دو ایک کلمے پیچھے سے پڑھنا۔

تَفْخِيمٌ : حرف کو ہر پڑھنا۔

تَرْفِيقٌ : حرف کو باریک پڑھنا۔

مُدْغَمٌ : جس حرف کا ادغام کیا جائے اس کو مدغم کہتے ہیں۔

مُدْغَمٌ فِيْهِ : جس حرف میں ادغام ہوا سے مدغم فیہ کہتے ہیں۔ جیسے مَنْ يَقُولُ میں ن مدغم اوری مدغم فیہ ہے

ادغامِ صَفِيرٌ : مدغم ساکن اور مدغم فیہ متحرک ہو، جیسے قُلْ لَّكُمْ

ادغامِ كَبِيرٌ : مدغم اور مدغم فیہ دونوں متحرک ہوں، جیسے جَعَلَ لَّكُمْ

مَدٌ : حرف کو حسب روایت اس کی مقدار اصلی سے زیادہ دراز کر کے پڑھنا۔

قَصْرٌ : حرف کو بغیر مد کے اس کی اصلی مقدار کے برابر پڑھنا۔

تَرْتِيلٌ : بہت ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا۔

حَذَرٌ : جلدی جلدی پڑھنا، مگر حروف نہ کٹنے پائیں۔

تَدْوِيرٌ : ترتیل و حد کی درمیانی رفتار سے پڑھنا۔

تَحْقِيقٌ : ترتیل سے بھی زیادہ اطمینان سے پڑھنا

هَذْرَمَةٌ : حد سے بھی تیز پڑھنا۔

حَرَكَتٌ : زبر، زیر، پیش کو کہتے ہیں

مُتَحَرِّكٌ : جس حرف پر حرکت ہو۔

فَتْحُهُ، نَصَبٌ : زیر کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر زبر ہوا سے مفتوح یا منصوب کہتے ہیں<sup>(۱)</sup>۔

ضَمُّهُ، رَفْعٌ : پیش کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر پیش ہوا اس کو مضموم یا مرفوع کہتے ہیں۔

كُسْرُهُ، جَرٌ : زیر کو کہتے ہیں، جس حرف پر زیر ہوا اس کو کسور یا مجرور کہا جاتا ہے۔

عُنْهُ : ناک میں آواز لے جا کر پڑھنے کو غنہ کہتے ہیں۔

سُكُونٌ : جزم کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر جزم ہوا اس کو ساکن یا مجزوم کہتے ہیں۔

تَثْوِينٌ : دوزبر، دوزیر، دو پیش کو کہتے ہیں اور جس حرف پر تثنوین ہوا سے متون کہتے ہیں۔

تَشْدِيدٌ : حرف کو ساکن پڑھ کر اس کو متحرک کرنے کو کہتے ہیں۔ جس حرف پر تشدید ہوا سے مشد کہتے ہیں

(۱) نحوی اصطلاح میں فتح اور نصب، ضمہ اور رفع، کسرہ اور جر میں کچھ فرق ہے، فن تجوید میں اس کی تفصیل کا موقع نہیں۔ ۱۲ نعمانی قادری غفری عنہ

**صلۃ :** کسرہ پر یا مدہ اور ضمہ پر واؤ مدہ زیادہ کر کے پڑھنا۔ جیسے بہ ، لہ وغیرہ  
**خائین :** وقفاً وصلاً پڑھنا۔

**اِحتِلَاس :** ضمہ، کسرہ اور فتح کے تین حصے میں سے دو حصہ کی ادائیگی۔ یہ اگر صلہ کے مقابلے میں بولا جائے تو اس سے اکمال حرکت (یعنی پوری حرکت کی ادائیگی) مراد ہوتی ہے۔  
**مَدَّ بَدَلُ یَا تَثْلِیث :** حرف مد سے پہلے ہمزہ ہو جیسے آمَنُوا وغیرہ تو وِش کے لیے قصر و توسط و طول ہوتا ہے۔

**نَقْل :** ہمزہ قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف صحیح ساکن کو دے کر ہمزہ کو تلفظ میں حذف کرنا جب کہ دو کلمہ میں ہو (حرف صحیح ساکن مدہ اور میم جمع نہ ہو) یہ اصولاً وِش کے لیے ہوتا ہے، جیسے قَدْ اَفْلَحَ سے قَدْ فَلَاحَ۔

**صُورَتِ نَقْل :** ہمزہ وصلی کی حرکت کو نقل کر کے ماقبل کے حرف کو دے دینا جیسے مِنْ اللّٰهِ سے مِنْ اللّٰهِ۔

**سَکَنَہ :** بغیر سانس لیے آواز کو قلیل لمحہ کے لیے بند کر دینا۔  
**سَکَنَہ لَمْخَطی :** جو تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جائے۔ یعنی حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی واقع ہو۔ جیسے قَدْ اَفْلَحَ۔

**سَکَنَہ مَعْنَوی :** جو معنوی رعایت کے تحت یعنی معنوی دشواری کو دور کرنے کے لیے کیا جائے۔ جیسے مَنْ رَاقَ کے مَنْ پَر۔

**تَکْبِیْر :** یعنی اللہ اکبر کہنا۔ یہ تمام قراء کے لیے مستحب اور مسنون ہے مگر امام ابن کثیر مکی کو (بروایت بڑی) ان کے شیوخ سے مسلسل پہنچی ہے اس لیے ان سے واجب بھی مروی ہے۔ یہ سورۃ والضحیٰ کے آخر سے سورۃ والناس تک ہر سورہ کے آخر میں پڑھی جاتی ہے۔

**اَلْحَالُ الْمُرْتَجِل :** یعنی منزل پر پہنچ کر پھر کوچ کر جانے والا۔ مراد یہ ہے کہ قرآن پاک ختم کر کے پھر فوراً دوسرا قرآن شروع کر دینا۔ سورۃ فاتحہ پڑھ کر بقرہ کی پانچ آیات (حسب شمار کوئی) ہم المفلحون تک پڑھنا۔

**قَرَاءَت :** جس اختلاف کی نسبت کسی امام کی طرف ہو اسے قراءت کہتے ہیں۔

**رَوَايَت :** جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو روایت کہلاتا ہے۔

**طَرِيق :** جو اختلاف راوی کے اس شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعہ روایت کی اشاعت ہوئی اسے طریق کہا جاتا ہے۔

# ﴿تَجْوِیدُ الْحُرُوفِ﴾

## پہلا باب ..... فصل اوّل

### ترتیل و قراءت وغیرہ کے بیان میں

فن تجوید یا کسی بھی علم کو شروع کرنے سے پہلے چار چیزوں کا جاننا از بس ضروری ہوتا ہے۔ اس کی تعریف۔ اس کا موضوع۔ اس کی غرض و غایت۔ اور اس کا حکم شرعی۔ نیز اس کا فائدہ۔

**تجوید کی لغوی تعریف :** تجوید کے لغوی معنی ہیں تحسین یعنی خوب صورتی پیدا کرنا۔ یا الاتیان بالجید یعنی کسی بھی کام کو عمدگی کے ساتھ کرنے اور سنوارنے کو تجوید کہتے ہیں۔

**تجوید کی اصطلاحی تعریف :** هو أداء الحروف من مخارجھا الخاصة لها من جمیع صفاتها اللازمة والعارضة بسهولة وبغیر کلفة .

یعنی کسی تکلیف کے بغیر آسانی کے ساتھ حرفوں کو ان کے مخارج خاصہ اور جملہ صفات لازمہ و عارضہ سے ادا کرنا (تا کہ کلام اللہ کی ادا نزل کے موافق ہو جائے)

کیوں کہ صاحب خلاصۃ البیان نے اس کی تعریف یوں کی ہے :

التجوید أداء كأداء الرسول و وجوه الأداء عنه إلینا  
منقول ولا دخل للرأي فيه .

یعنی تجوید ایسی ادا کو کہتے ہیں جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کلام اللہ کو ادا فرماتے تھے اور ادا کے تمام طریقے حضور ہی سے منقول ہوتے ہوئے ہم تک چلے آ رہے ہیں اور اس میں کسی کی عقل اور رائے کو ذرہ برابر دخل نہیں ہے۔

موضوع : حروف تجوی - یعنی الف سے یا تک کے حروف عربیہ۔

غرض و غایت : تصحیح حروف القرآن من حیث الأداء . یعنی ادا کے لحاظ سے حروف قرآنی کی تصحیح ، تاکہ غلطیوں سے بچا جاسکے۔

حکم شرعی : العلم به فرض كفاية والعمل به فرض عين بقدر ما تجوز به الصلوة على كل مسلم و مسلمة .

یعنی علم تجوید کا سیکھنا فرض کفایہ ہے۔ اور تجوید پر اس قدر عمل کہ جس سے نماز درست ہو سکے ہر مسلمان مرد و عورت پر فرض عین ہے۔

فائدہ : دین و دنیا کی سرفرازی، اور خداوندِ قدوس کی خوشنودی کا حصول۔

ارکان تجوید چار ہیں : (۱) حروف کے مخارج کو پہچاننا۔ (۲) حروف کی صفتوں کو پہچاننا۔ (۳) حروف کے احکام کو پہچاننا۔ (۴) زبان کو صحیح حرف ادا کرنے کا عادی بنانا، اور یہ چیز بغیر کثرتِ مشق اور بلا استاذِ کامل کے حاصل نہیں ہو سکتی۔

چوں کہ تجوید کا موضوع حروف قرآنیہ ہیں اس لیے مبتدی طلبہ کو چند باتوں کا جاننا بہت ضروری ہے۔ اول 'حرف'۔ حرف کے لغوی معنی طرف اور کنارہ کے ہیں اور اصطلاح میں حرف کی تعریف یہ ہے: ہو صوت يعتمد على مقطع محقق أو مقدر یعنی وہ آواز جو جزو معین یا غیر معین پر اعتماد پذیر ہوتی ہے۔

حرف کی دو قسمیں ہیں : اصلی - فرعی۔

**حرف اصلی :** جس کا مخرج معین و مستقل ہو۔ یہ انیس حروف ہیں الف سے یاتک

**حرف فرعی :** جس کا مخرج معین و مستقل نہ ہو بلکہ دو مخرج کے درمیان سے

نکلے یا صفت اصلی سے نکل گیا ہو۔ بروایت حفص یہ کل پانچ حروف ہیں :

الف ممالہ، الف مٹمہ، لام مٹمہ، ہمزہ مسہلہ، حرف غنہ۔

ان پانچ حروف فرعیہ کے علاوہ بعض حضرات نے لام مٹمہ پر قیاس کرتے

ہوئے را مٹمہ، اور الف مٹمہ پر قیاس کرتے ہوئے واؤ مٹمہ کو بھی حروف فرعیہ میں شمار

کیا ہے جو کسی حد تک درست ہے۔

## حرف کی بلحاظ ادا چار قسمیں ہیں

حرف آنی - حرف زمانی - حرف قریب زمانی - حرف قریب آنی

(۱) حروف شدیدہ آنی ہیں۔ (۲) حروف مدہ زمانی ہیں۔ (۳) حرف

ضاد قریب زمانی ہے۔ (۴) مذکورہ تینوں کے علاوہ بقیہ حروف قریب آنی ہیں۔

اسی وجہ سے بہ مقابلہ حروف مدہ کے حرف لین کا قصر کم ہوتا ہے۔ کیوں کہ حروف مدہ

زمانی اور حروف لین قریب آنی ہیں۔

## حرف کی باعتبار قوت و ضعف پانچ قسمیں ہیں

(۱) اقویٰ - (۲) قوی - (۳) متوسط - (۴) ضعیف - (۵) اضعف

**اقویٰ :** اسے کہتے ہیں جس میں ایک ضعیف صفت کے سوا باقی سب صفات قوی ہوں۔

**قوی :** اسے کہتے ہیں جس میں دو ضعیف صفات کے سوا سب صفات قویہ ہوں۔

**متوسط :** اسے کہتے ہیں جس میں دونوں قسم کی صفات برابر ہوں۔

**ضعیف:** اسے کہتے ہیں جس میں دو قوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں  
**اضعف:** اسے کہتے ہیں جس میں ایک قوی صفت کے علاوہ باقی سب صفات ضعیف ہوں  
 لہذا باعتبار قوت وضعف اب حروف کی تقسیم یوں ہوگی:

**اقویٰ حروف:** چار ہیں: ط، ظ، ض، ق جن کا مجموعہ طض ظق ہے۔  
**قوی حروف:** چھ ہیں: ج، د، ر، ز، ص، غ جن کا مجموعہ جد صغرز ہے۔  
**متوسط حروف:** آٹھ ہیں: ع، الف، ب، ت، خ، ذ، ع، ک جن کا مجموعہ اب تخذ عک ہے۔

**ضعیف حروف:** پانچ ہیں: س، ش، ل، و، ی جن کا مجموعہ سش لوی ہے۔

**اضعف حروف:** چھ ہیں: ث، ح، ن، م، ف، ہ جن کا مجموعہ ثح نم فہ ہے۔

**الف اور ہمزہ میں فرق:** جس الف پر نہ حرکت ہو، نہ ہی جزم تو وہ ہمیشہ الف مدہ ہوگا۔ یعنی اسے سٹخ کر پڑھا جائے گا۔ جیسے ما، ذا وغیرہ۔ اور اگر الف پر زیر، پش کی حرکت ہو یا علامت جزم ہی مرسوم ہو اسے ہمزہ کہیں گے یعنی اسے جھٹکا کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے ماکول، ءِ اِذَا وغیرہ۔ اسی طرح جس واو اور یا مدہ پر علامت ہمزہ ہو تو ہمزہ کی تحقیق ہوگی یعنی اسے ضغطہ کے ساتھ پڑھا جائے گا جیسے قُرِئْ، یُبْدِئْ، مُسْتَهْزِئْ، یُؤْمِنُونَ وغیرہ۔ (۱)

(۱) اس اجمال کی تفصیل یہ ہے: (۱) الف ہمیشہ مدہ ہوتا ہے، اور ہمزہ میں ہمیشہ ضغطہ ہوتا ہے۔ (۲) الف ہمیشہ ساکن مائل مفتوح ہوتا ہے اور ہمزہ کبھی متحرک اور کبھی ساکن ہوتا ہے۔ (۳) الف کبھی کلمہ کے شروع میں نہیں آتا جب کہ ہمزہ کلمہ میں ہر جگہ آتا ہے۔ (۴) الف کی آواز اپنے مخرج پر اعتماد کر کے ہوا پر تمام ہو جاتی ہے جب کہ ہمزہ کی آواز اپنے مخرج پر اعتماد پذیر ہوتی ہے۔ (۵) الف میں صفت رخومتیزہ ہے اور ہمزہ میں صفت شدت۔ (۶) الف کی رسم خاص ہے یعنی ایک کشش ہے جو یوں [۱] مرسوم ہوتی ہے جب کہ ہمزہ کی اپنی کوئی اصلی صورت و شناخت نہیں، یہ حالات کے اعتبار سے اپنی صورتیں بدلتا رہتا ہے۔ عین کے سر [ع] کو ہمزہ کی صورت سمجھنا غلطی ہے، یہ ہمزہ کی پہچان کی ایک علامت وضع کر دی گئی ہے۔ ۱۲ منہ۔ عقی عنہ۔

**فائدہ :** حروف مدہ تین ہیں: الف ساکن ماقبل مفتوح - واو ساکن ماقبل مضموم - یا ساکن ماقبل مکسور۔ یہ تینوں حروف لفظ نوحِیہا میں مرکب ہیں۔ اور واو ساکن یا یا ساکن ماقبل مفتوح ہو تو انھیں حروف لین کہا جاتا ہے۔ ان دونوں کی مثال اَوْحِیْنَا ہے۔

## علم قراءات

قراءات کے لغوی معنی مطلقاً پڑھنے کے ہیں اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ کلام اللہ کو کسی روایت کے مطابق قواعدِ ترتیل سے پڑھنا۔ یعنی قراءے سبعہ میں سے کسی ایک کی طرف منسوب ہو تو اسے قراءت کہتے ہیں۔ عرف خاص میں قراءات مستقلاً ایک علم ہے جس سے کلام اللہ کے الفاظ کا اختلاف معلوم ہوتا ہے۔ مختلف لغات میں مختلف طریق میں حضور سید عالم ﷺ سے جو اختلافات ثابت ہیں وہ اسی علم سے حاصل ہوتے ہیں۔ اس کی دو حیثیتیں ہیں: ایک قراءت سبعہ، دوسرے قراءت عشرہ؛ لیکن چوں کہ کبھی روایت پر بھی قراءت کا اطلاق ہو جایا کرتا ہے، اسی وجہ سے روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ کو ”قراءت حفص“ بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ قراءت حفص کی بھی تکمیل ہوتی ہے جس طرح سبعہ وعشرہ کی تکمیل ہوتی ہے، اور سند وغیرہ دی جاتی ہے۔ اس لیے کتب قراءات میں اس چیز کی بڑی اہمیت ہے کہ تکمیل قراءات کے بعد اپنے شیخ سے سند مسلسل حاصل کر لے تاکہ شیخ سے حاصل شدہ سند کے ذریعہ اس کا سلسلہ حضور اکرم ﷺ تک جُڑ جائے۔ چنانچہ اہل طریقت اپنی سند اور شجرے کی بڑی قدر کیا کرتے ہیں۔ مگر صد افسوس! اس زمانہ میں اکثر فارغین قراء کو ذرہ برابر احساس نہیں ہوتا۔ وہ صرف اِداروں کی سند ہی کو کافی سمجھتے ہیں؛ حالاں کہ یہ اُن کے لیے کافی نہیں۔ (ہاں! یہ اور بات ہے کہ جس اِدارہ سے انھوں نے تعلیمی فراغت حاصل کیا ہے اس اِدارے کی بھی سند ہونی چاہیے؛) کیوں کہ یہ ممکن ہے کہ جس قاری سے پڑھا ہے اس کے پاس سند ہی نہ ہو یا ہو تو سند منقطع ہو۔ ایسا قاری عند القراء لائق اعتبار اور قابل اعتنا

نہیں؛ کیوں کہ دراصل سند مسلسل ہی کو قراء سند کہتے ہیں۔ خلاصہ میں ہے :

وجب علينا الاسناد في القرآن فالاسناد من الدين و لو لا  
الاسناد لقال من شاء ما شاء .

یعنی ہمیں تحصیل علم قرآن کے بعد سند بھی لے لینا چاہیے؛ کیوں کہ سند عند الدین  
بہت اہمیت کی حامل ہے؛ ورنہ سند نہ ہونے کی صورت میں ہر شخص جو چاہے کہہ دے۔

**علم قراءت کا موضوع :** کلمات قرآنیہ ہیں۔

**غرض و غایت :** کلمات قرآنیہ کی صحت ہے۔

**نوٹ :** جس اختلاف کی نسبت امام یا قاری کی طرف ہو اسے قراءت کہا جاتا  
ہے۔ اور جس اختلاف کی نسبت راوی کی طرف ہو اسے روایت کہتے ہیں۔ اور جو  
اختلاف راوی کے کسی شاگرد کی طرف منسوب ہو جس کے ذریعے روایت کی اشاعت  
ہوتی ہو اسے طریق کہا جاتا ہے۔ (مطلقاً ہر شاگرد کو طریق نہیں کہا جاتا) مثلاً ہم کہتے ہیں  
کہ ہم جو قرآن پڑھتے ہیں وہ قراءت امام عاصم، بروایت حفص بطریق شاطبی ہے۔  
(ان تینوں بزرگوں کے کوائف و احوال بطور ضمیمہ اخیر کتاب میں تفصیل سے مذکور ہیں)  
**فائدہ :** قراءت سب سے متواترہ کے سات اماموں میں سے ہر ایک امام کو  
'قاری'، اور ان کے مشہور و مخصوص شاگردوں کو 'راوی'، اور ان سے نچلے طبقہ کو  
'طریق' کہتے ہیں۔

**فائدہ :** جب یہ بات معلوم ہو چکی کہ قراءت علوم نقلیہ میں سے ہے تو اگر کسی  
روایت کی پابندی نہ کی گئی اور ترتیل کے خلاف پڑھا گیا، تو ایسا پڑھنا جائز نہیں؛ لہذا  
جس طرح بلا ترتیل و تجوید کوئی قراءت معتبر نہیں اسی طرح بلا کسی روایت کے کلام اللہ  
پڑھنا بھی معتبر نہیں۔ اس کتاب میں ترتیل و تجوید کے قواعد و مسائل امام حفص کو فی  
-رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ- کی روایت کے مطابق بیان کیے جائیں گے۔

**فائدہ :** عرف خاص میں قراءت مستقل ایک فن اور مکمل ایک علم ہے جس کو قراءتِ سبعہ و عشرہ سے تعبیر کیا جاتا ہے، روایتِ حفص اسی کا ایک جزو ہے۔ ذیل میں قرآنِ سبعہ و عشرہ کے نام مع رُواة درج کیے جا رہے ہیں تاکہ طلبہ اسے خوب ذہن نشیں کر لیں۔

### انہ قراءت عشرہ متواترہ اور ان کے رُواة

| شمار | ائمہ کرام                | راوی اول             | راوی دوم           |
|------|--------------------------|----------------------|--------------------|
| ۱    | امام نافع مدنی           | قالون                | ورش                |
| ۲    | امام ابن کثیر مکی        | بزی                  | قبل                |
| ۳    | امام ابو عمرو بصری       | دُوری <sup>(۱)</sup> | سوی                |
| ۴    | امام ابن عامر شامی       | ہشام                 | ابن ذکوان          |
| ۵    | امام عاصم کوفی           | شعبہ                 | حفص                |
| ۶    | امام حمزہ کوفی           | خلف                  | خلاد               |
| ۷    | امام ابوالحسن کسائی کوفی | ابوالحارث            | دُوری              |
| ۸    | امام ابو جعفر مدنی       | ابن وردان            | ابن جہاز           |
| ۹    | امام ابویقوب حضرمی       | رؤیس                 | رُوح               |
| ۱۰   | امام خلف بزار کوفی       | اسحق وراق            | ادریس بن عبدالکریم |

(۱) نوٹ : ”دوری“ ابو عمرو بصری اور ابوالحسن کسائی دونوں کے راوی ہیں۔ اس لیے امتیاز کے لیے ”دوری بصری“ یا ”دوری کسائی“ لکھ دیا جاتا ہے۔ ۱۲ منہ

## ائمہ قراءت شاذہ اور ان کے دُوائے

| شمار | ائمہ کرام                     | راوی اول             | راوی دوم            |
|------|-------------------------------|----------------------|---------------------|
| ۱۱   | امام عبدالرحمن بن محسن السہمی | ابن شہباز            | شیل بن عباد         |
| ۱۲   | امام یحییٰ الیزیدی بصری       | سلیمان ابن الحکم     | احمد بن فرح         |
| ۱۳   | امام الحسن بصری               | ابو نعیم شجاع        | ابو عمرو عیسیٰ ثقفی |
| ۱۴   | امام سلیمان الاعمش کوفی       | محمد بن احمد الشیبزی | حسن بن سعید مطوی    |

کیفیت قراءت کی بلحاظ تاخیر و تعجل تین حالتیں ہیں یعنی قراءت کے تین مراتب ہیں : (۱) ترتیل و تحقیق (۲) تدویر (۳) حد و ہذرہ

**قراءت ترتیل و تحقیق :** یعنی اصول تجوید کی مکمل رعایت سے قرآن پاک نہایت اطمینان و وقار کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا کہ پڑھنے میں کسی قسم کا قسب یا تکلف نہ ہو، یا پڑھنے میں مد اور غنہ میں خلاف روایت کسی قسم کی زیادتی نہ لازم آئے۔ اس کو تحقیق بھی کہتے ہیں۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا کوئی خاص لہجہ نہیں جس طرز میں چاہے بلا تکلف پڑھے، مگر بہتر یہ ہے کہ اپنے استاذ سے جس لہجہ میں مشق کیا ہو اسی میں پڑھے تاکہ احتمال خطا باقی نہ رہے۔ قراءت ترتیل و تحقیق کا بلحاظ وقف حکم یہ ہے کہ قاری ہر محل وقف پر وقف کرتا ہوا پڑھے؛ لیکن اگر بالکل قریب قریب کئی علامات وقف ہوں تو اُن کا وصل بھی جائز ہے۔ جتنی سانس ہوا اتنا ہی پڑھنے کی کوشش کرے؛ ورنہ ایسی صورت میں مشاہدہ یہ ہے کہ درمیان ہی میں سانس جواب دے جاتی ہے، اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی معنی وغیرہ میں خرابی لازم آتی ہے تو کبھی وقف خلاف قاعدہ اور غیر محل میں واقع ہو جاتا ہے جسے سن کر اک کوفت

سی ہوتی ہے۔ قراءتِ ترتیل و تحقیق کا بلحاظ مد حکم یہ ہے کہ مختلف مقادیر مد کی صورت میں مقدارِ اعلیٰ اختیار کرنا بہتر ہے۔ جیسے مدوقی میں تینوں وجوہ (طول، توسط، قصر) جائز ہیں مگر طول اولیٰ ہے۔ اسی لیے اسی کو اختیار کرنا چاہیے۔ یہ طریقہ سیدنا امام عاصم تابعی کوفی، امام حمزہ کوفی اور ورش۔ رحمہم اللہ تعالیٰ۔ کا ہے۔

**قراءتِ تدویر :** یعنی ترتیل و حد کی درمیانی رفتار سے پڑھنا کہ قدرے تیزی اور روانی ہو کہ اگر سامع تدویر والی آیتوں کا ترجمہ سمجھنا چاہے تو سمجھ لے۔ حقیقتاً 'بین التأجیل والتعجیل' پڑھنے کو قراءتِ تدویر کہتے ہیں۔ عموماً ائمہ مساجد جہری نمازوں میں کلام اللہ تدویر کے ساتھ ہی پڑھتے ہیں۔ قراءتِ تدویر کا بلحاظ وقف حکم یہ ہے کہ محل وقف جو قوی ہو اسی پر وقف کرے اور جو محل وقف ضعیف ہو اس کا وصل کرے۔ اسی طرح مدوں کی مقدار میں میانہ روی اختیار کرے مثلاً کسی مد میں توسط ہے تو توسط ہی اختیار کرے اور اگر توسط کی مقدار دو، ڈھائی، چار الف ہے تو ڈھائی الف مد کرے۔ اور اگر کسی مد میں توسط کی مقدار دو الف، اور تین الف ہے تو دو ہی الف کی مقدار مد ادا کرے۔ بہر حال مراتب کا خیال رکھے یہ طریقہ امام ابن عامر شامی اور امام کسائی۔ رحمہما اللہ۔ کا ہے۔

**قراءتِ حد و ہذرہ :** یعنی کلام اللہ کو تجوید کی مکمل رعایت سے طبعی سرعت و تیزی کے ساتھ پڑھنا کہ حروف و حرکات خوب صاف صاف ادا ہوں۔ حد میں بھی یہ قاعدہ ملحوظ نظر رکھے کہ تجوید اور اوقاف کے تمام حقوق باحسن وجوہ ادا ہوں؛ ورنہ قراءتِ حد صحیح نہ ہوگی۔ ناواقفی یا عاقبت ناشناسی سے بعض حضرات کلام اللہ اتنی عجلت و سرعت سے پڑھتے ہیں کہ لحن جلی تک کا خیال نہیں رہتا۔ عیاذ باللہ۔ اسی کو اصطلاح میں 'ہذرہ' کہتے ہیں۔ قراءتِ حد سیدنا امام ابن کثیر مکی، ابو عمرو بصری اور قالون۔ رحمہم اللہ۔ کا طریقہ ہے۔

**نوٹ :** بہر حال روایت اور ترتیل کی رعایت ہر سہ قراءت میں اولین شرط ہے خواہ قراءت بالجہر ہو یا بالسرہو، اگر ناظرہ خواں سرعت اور تیزی کے ساتھ نہیں پڑھ سکتے تو وہ تدویر میں کلام اللہ پڑھیں۔ حد کے ساتھ پڑھنے کی انھیں اجازت نہیں؛ کیوں کہ تیز پڑھنا مشق و تمرین پر موقوف ہے۔

**۱۱۱ : أَخْذُ عَنِ الْمَشَائِخِ** کو ادا کہتے ہیں۔ اس کے دو طریقے ہیں :

(۱) طریقہ متقدمین (۲) طریقہ متاخرین۔

طریقہ متقدمین یہ ہے کہ اُستاذ پڑھے، شاگرد بغور سنے۔

طریقہ متاخرین یہ ہے کہ شاگرد پڑھے اور اُستاذ سنے۔

ان دونوں طریقوں کو جمع کرنا بہتر ہے؛ کیوں کہ یہ طریقہ ہمارے مشائخ کا ہے اور جیسا کہ امام فن علامہ جزری رحمۃ اللہ علیہ جب مصر کے شہر قاہرہ گئے تو وہاں ایک ایک آیت تلاوت فرماتے تھے اور شاگرد بھی اسی طرح سنا کر پڑھتے تھے۔

**لہجہ :** طرز طبعی کو لہجہ کہتے ہیں۔ لہجوں کی قسموں کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ ہر شخص کا اپنا طبعی لہجہ ہوتا ہے؛ مگر جو لہجے مشائخ سے سنے گئے ہیں اور مشہور و معروف ہیں، وہ یہ ہیں :

(۱) مدنی (۲) عراقی (۳) عشاقی (۴) حسی (۵) حسینی (۶) محلی

(۷) مایہ (۸) حجازی (۹) مصری (۱۰) بڑی مصری (۱۱) ربکی

یہ لہجے تھوڑے بہت فرق سے پڑھے جاتے ہیں۔ مذکورہ لہجوں میں جو لہجہ اہل عرب کے مطابق ہوگا وہ عربی لہجہ ہے، جس لہجہ میں جاذبیت، عربیت اور غایت درجہ کی بے تکلفی ہو وہ لہجہ پسندیدہ اور مستحسن سمجھا گیا ہے اور جس میں تصنع یا تکلف یا ترنم و غنا وغیرہ ہو وہ لہجہ غیر مستحسن اور غیر محمود ہے۔

**نغمہ و لہجہ میں فرق :** نغمہ و لہجہ میں فرق یہ ہے کہ نغمہ قواعد موسیقیہ کے تابع ہوتا ہے، اور لہجہ قواعد تجوید کے تابع۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ لہجہ طرزِ طبعی کے ساتھ پڑھنے کا نام ہے۔ واضح رہے کہ مختلف لہجوں سے پڑھنے کو قراءت سببہ و عشرہ سے تعبیر کرنا درست نہیں؛ کیوں کہ لہجہ کو اختلاف قراءت سے کوئی تعلق نہیں۔ چنانچہ لہجہ نہ تو خود مستقل قراءت ہے، اور نہ کوئی لہجہ موقوف علی الروایت ہے۔

**مشق :** صحت تجوید کی پختگی کے لیے جو محنت و مشقت اور کاوش کی جاتی ہے اس کو مشق کہتے ہیں۔ صحت مشق کے پختہ ہونے کا معیار یہ ہے کہ قرآن کریم کی قواعد ترتیل کے ساتھ اتنی مشق کی جائے کہ بلا ارادہ صحیح پڑھا جاسکے؛ تاکہ پھر کبھی غلطی کا احتمال نہ رہے، اس کو مشق پختہ کہتے ہیں۔

**الحان :** یعنی کلام اللہ کو خوش آوازی اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا مسنون ہے۔ جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے :

اقروا القرآن بلحون العرب وأصواتها ..... (۱)

یعنی قرآن کو عربی لب و لہجہ میں پڑھو۔

چونکہ خالص العرب حضرات کے پڑھنے میں لحن کے ساتھ طبعی طور پر تجوید ہی پائی جاتی ہے۔ اسی لیے حدیث پاک میں عربی لب و لہجہ اختیار کرنے کی تاکید کی جا رہی ہے۔ علامہ جزری علیہ الرحمہ اپنے اس مصرع میں یہی بات کہنا چاہ رہے ہیں فرماتے ہیں : مرتلا مجودا بالعربی۔ مگر ہاں! خوش آوازی اور لہجہ پیدا کرنے سے قواعد

(۱) مشکوٰۃ المصابیح: ۳۹۹/۱ حدیث: ۲۲۰۷..... معجم اوسط طبرانی: ۶/۱۶ حدیث: ۷۴۳۰..... شعب الایمان تبیینی: ۱۵۷/۶ حدیث: ۲۵۴۱..... البدع لابن وضاح: ۲۶۷/۱ حدیث: ۲۵۱..... فضائل القرآن لقا سم بن سلام: ۲۱۶/۱ حدیث: ۱۹۵..... مختصر قیام اللیل محمد بن نصر مروزی: ۱۹۰/۱ حدیث: ۱۳۸..... مجمع الزوائد مشج القوائد: ۲۳۹/۳..... کنز العمال: ۶۰۶/۱ حدیث: ۲۷۷۹..... الاقنآن فی علوم القرآن: ۱۰۶/۱۔

تجوید نہ بگڑیں، ورنہ قاری گنہ گار ہوگا۔ اس لیے کہا گیا ہے کہ خوش آوازی تجوید کے تابع ہونی چاہیے نہ کہ تجوید خوش آوازی کے تابع؛ لکن کو تجوید کے ساتھ خصوصی علاقہ ہے پس جو لحن بلا تجوید ہو وہ لحن ہی نہیں؛ مگر بد قسمتی اور جہالت سے آج ایسا ہی ہو رہا ہے۔

ایک دوسری حدیث میں ہے :

زینوا القرآن بأصواتکم . (۱)

یعنی قرآن کریم کو زینت دواپنی آوازوں سے۔

یہ اور اس قسم کی کئی اور احادیث اور واقعات ایسے ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ قرآن کریم قواعد تجوید کی رعایت کر کے حسن صوت اور عربی لب و لہجہ میں پڑھنا عین سنت نبوی اور صحابہ کرام کے طریقے کے عین مطابق ہے۔

- (۱) سنن ابوداؤد: ۲۶۷/۴ حدیث: ۱۲۵۶..... سنن ابن ماجہ: ۲۴۰/۴..... مشکوٰۃ المصابیح: ۴۹۷/۱ حدیث: ۲۱۹۹..... مسند احمد: ۴۵۰/۳۷ حدیث: ۱۷۷۳..... سنن کبریٰ بیہقی: ۵۳/۲..... مصنف عبدالرزاق: ۲/۲۸۴ حدیث: ۴۱۷۵..... سنن کبریٰ نسائی: ۱/۳۳۸ حدیث: ۱۰۸۹..... متدرک: ۱۶۳/۵ حدیث: ۲۰۵۴..... معجم اوسط طبرانی: ۱۵/۳۸۸ حدیث: ۷۴۲۱..... شعب الایمان: ۱۵۶/۵ حدیث: ۲۰۷۳..... سنن دارمی: ۱۰/۴۱۲ حدیث: ۳۵۶۳..... متخرج ابوعوانہ: ۲/۸۷۱ حدیث: ۳۱۵۹..... مسند ابویعلیٰ موصلی: ۲۵۶/۴ حدیث: ۱۶۵۰..... صحیح ابن حبان: ۳/۴۹۲ حدیث: ۷۵۰..... صحیح ابن خزیمہ: ۱۸/۶ حدیث: ۱۴۶۵..... معرفۃ السنن والآثار: ۱۶/۲۹ حدیث: ۶۱۶۳..... مسند الشامیین: ۶۲/۳ حدیث: ۷۴۹..... مسند طحاوی: ۲/۳۱۳ حدیث: ۷۷..... موارد الظمان: ۱/۱۷۲..... اخلاق حملۃ القرآن آجری: ۱/۸۸ حدیث: ۷۷..... مسند بزار: ۳/۲۵۷ حدیث: ۹۲۶..... سنن صغیر بیہقی: ۲/۴۳۳ حدیث: ۷۹۲..... الضعفاء الکبیر عقیلی: ۷/۳۸۷ حدیث: ۱۷۹۳..... خلق افعال العباد: ۱/۹۷ حدیث: ۹۲..... طبقات النجدین: ۱۱۰/۴ حدیث: ۱۰۹۶..... فضائل القرآن قاسم بن سلام: ۱/۲۰۵ حدیث: ۱۸۴..... فوائد العرقین: ۱/۴۷ حدیث: ۳۲..... فوائد تمام: ۲/۴۸۹ حدیث: ۹۸۹..... مختصر قیام اللیل محمد بن نصر مروزی: ۱۹۳/۱ حدیث: ۱۵۰..... مسند ابن الجعد: ۳/۳۷۶ حدیث: ۱۶۷۸..... مسند الرویانی: ۱/۴۰۹ حدیث: ۳۵۰..... معجم ابویعلیٰ موصلی: ۱/۱۶۸ حدیث: ۱۵۸..... معجم ابن الاعرابی: ۲/۲۷۹ حدیث: ۷۷۸..... معجم ابن المقرئ: ۲/۲۱۳ حدیث: ۷۰۹..... مجمع الزوائد: ۳/۲۴۹ حدیث: ۱۲۷۱..... الجوهر النقی ابن ترکمانی: ۱۰/۲۲۹..... کنز العمال: ۱/۶۰۵ حدیث: ۲۷۶..... الخیص الخبیر فی تخریج احادیث الراغبی الکبیر: ۶/۳۳۳ حدیث: ۲۶۵۰..... المسند الجامع: ۶/۳۰۸ حدیث: ۷۷۷..... تحفۃ الاشراف: ۳/۳۷۲ حدیث: ۷۷۷..... تخریج احادیث الاحیاء: ۲/۳۸۱ حدیث: ۸۸۱..... الترغیب والترہیب: ۲/۸۴ حدیث: ۱۴۴۹..... الاقان فی علوم القرآن: ۱/۱۰۶.....

**فائدہ :** لحن عربی میں کئی ایک معنی کے لیے آتا ہے؛ مگر فن تجوید میں اس سے مراد غلطی، اور درست راہ سے ہٹ جانا ہے یعنی قرآن کو مطابق اصول نہ پڑھنا۔ لحن کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) لحن جلی (۲) لحن خفی۔

لحن جلی<sup>(۱)</sup> وہ غلطی ہے جو تلفظ پر طاری ہوتی ہے، اور معنی و عرف دونوں میں مغل ہوتی ہے۔ اور لحن خفی معنی میں تو مغل نہیں ہوتی؛ تاہم عرف میں مغل ضرور ہوتی ہے۔

**لحن جلی و خفی کا حکم :** لحن جلی کا پڑھنا اور سننا دونوں حرام، اور اس سے بچنا واجب۔ اگر کسی لحن جلی سے فساد معنی لازم آئے تو نماز فاسد ہو جاتی ہے جو دہرانے سے اور سجدہ سہو سے بھی صحیح نہیں ہو سکتی تا وقتیکہ اس غلطی کو درست نہ کر لیا جائے۔ عامۃ الناس اس میں زیادہ مبتلا ہیں؛ مگر رونا تو اس کا ہے کہ اکثر ائمہ مساجد سے بھی اس قسم کی غلطیاں سننے میں آتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ سب کو صحیح قرآن پڑھنے کی توفیق عطا فرمائے۔

لحن خفی کا پڑھنا اور سننا دونوں مکروہ ہے، چنانست ہے اور روایۃ ناجائز۔ لحن جلی کی چند صورتیں ہیں: (۱) ابدال حرف بحرف آخر۔ (۲) ابدال حرکت بالحرکت۔ (۳) ابدال حرکت بالسکون (۴) ابدال سکون بالحرکت (۵) مشدد کی جگہ مخفف پڑھنا۔ (۶) یا مخفف کی جگہ مشدد پڑھنا۔ (۷) اسی طرح حذف کی جگہ اثبات۔ (۸) اور موقع اثبات میں حذف (۹) اور کذب فی الروایت (۱۰) اشباع حرکت (۱۱) اور صفات ممیزہ کا ترک یہ سب لحن جلی کی صورتیں ہیں۔

اسی طرح لحن خفی کی بھی چند صورتیں حسب ذیل ہیں :

(۱) لحن جلی واقع ہونے کا سبب یہ ہوتا ہے کہ حروف کے مخارج و صفات کی ٹھیک طور سے تحقیق نہیں ہو پاتی، جب کہ یہ دونوں تجوید کے اہم ترین باب ہیں ان دونوں بابوں کی ناجائز کاری ہی سے زیادہ تر لحن جلی وقوع پذیر ہوتا ہے۔ (المنہجین: ۱۱۹)

ادغام ، اخفا ، انقلاب کی جگہ اظہار یا اظہار کی جگہ ادغام وغیرہ کر دینا۔ مد کی جگہ قصر، اور قصر کی جگہ مد۔ تحقیق کی جگہ تسہیل اور تسہیل کی جگہ تحقیق۔ تخم غیر مستقل کی جگہ ترقیق، یا ترقیق کی جگہ تخم کرنا، یا امالہ کی جگہ ترک امالہ کرنا، یا ترک امالہ کی جگہ امالہ کرنا۔ یا صلہ کی جگہ ترک صلہ یا ترک صلہ کی جگہ صلہ کر دینا۔ کسی بھی حرکت کو مجہول کر دینا، ترک صفات عارضہ اور ترک صفات غیر ممیزہ بھی لحن خفی ہے۔ اسی طرح خلط فی الطریق بھی لحن خفی میں شامل ہے۔ دونوں قسموں کا حکم گزشتہ سطور میں گزر چکا۔

## فصل دوم

### استعاذہ و بسملہ کے بیان میں

تلاوت کلام الہی سے قبل استعاذہ ضروری ہے؛ چونکہ اس کا حکم اللہ تبارک و تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ سورہ نحل میں ارشاد ہے :

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ (نحل: ۹۸)

یعنی جب قرآن کریم پڑھنے کا ارادہ کرو تو اللہ کی شیطان رجیم سے پناہ چاہ لو۔

تلاوت سے قبل بعض ائمہ کرام کے نزدیک استعاذہ واجب ہے، اور اکثر کے نزدیک مستحب؛ مگر یہ اختلاف دراصل اعتقاداً ہے؛ ورنہ عملاً استعاذہ سب کے نزدیک ضروری ہے۔ صاحب خلاصۃ البیان فرماتے ہیں :

والاستعاذۃ عندنا سنة مستحبة كالقراءة لأنها من آدابها.

یعنی استعاذہ قراءت قرآن کی طرح ہمارے نزدیک سنت مستحبہ ہے، کیوں

کہ یہ قراءت کے آداب میں سے ہے۔

تعوذ چوں کہ بطور شرط مذکور ہے اور شرط یعنی قراءت قرآن خود واجب نہیں؛  
لہذا استعاذہ بھی واجب نہیں تو اسے مستحب ہی کہنا بہتر ہے۔

استعاذہ کے لیے کسی خاص لفظ کی تحدید نہیں مگر استعاذہ کے الفاظ مختار و مروی  
یہ ہیں۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ؛ کیوں کہ استعاذہ کا یہ صیغہ نص  
قرآنی کے زیادہ مطابق و موافق ہے، اور اسی کو استعاذہ رسول بھی کہتے ہیں۔ علامہ  
دانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

اعلم أن المستعمل عند القراء الحذاق من أهل الأداء في  
لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره .

یعنی ماہرین قراء کے نزدیک الفاظ استعاذہ 'اعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم' ہی مستعمل و مختار ہیں۔

محقق فن علامہ شاطبی رحمۃ اللہ علیہ باب الاستعاذہ میں تحریر فرماتے ہیں :

على ما أتى في النحل يسراً وإن تزد

لربك تنزيها فلست مُجهلاً

استعاذہ کی کئی صورتیں ہیں یعنی الفاظ کی کمی و بیشی کے ساتھ استعاذہ کے بہت  
سے صیغے مروی ہیں۔ اضافہ کے ساتھ جیسے : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ  
الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ۔ کمی کے ساتھ جیسے : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ۔ تغیر کے  
ساتھ جیسے : اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ اِبْلِیْسَ وَ جُنُوْدِهٖ ۔

نقلی اور واحدی نے حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت بیان کی  
ہے کہ میں نے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سامنے پڑھا : اَعُوْذُ بِاللّٰهِ

السَّمِيعِ الْعَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ تو آپ نے فرمایا: یہ نہیں، بلکہ یوں کہو:  
أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، ہکذا أقرأنيہ جبریل عن القلم عن  
اللوح المحفوظ، مجھ سے جبریل نے لوح و قلم سے اسی طرح نقل کیا ہے؛ لہذا  
انھیں الفاظ سے استعاذہ مختار و پسندیدہ اور بہتر و ادولی ہے۔ (روح البیان: ۳۷۱)

**فائدہ:** الفاظ استعاذہ میں کمی و بیشی اور تغیر و تبدل اس لیے جائز ہے کہ  
الفاظ کی تخصیص آیت کریمہ میں منصوص نہیں، صرف حکم وارد ہوا ہے؛ لیکن اس بات  
کا خیال رہے کہ استعاذہ میں وہی الفاظ استعمال ہوں جو منقول عن القراء ہوں،  
چنانچہ علامہ جزری علیہ الرحمہ نے اسی کے متعلق اپنی کتاب 'طیبہ' میں یوں لکھا ہے:

وإن تغیر أو تزدد لفظاً فلا

تعد الذي قد صح مما نقل

یعنی اگر الفاظ استعاذہ میں کوئی تغیر و تبدل کیا جائے تو نقل سے تجاوز نہ ہو۔

**فائدہ:** استعاذہ جبراً اور سرأدونوں طرح جائز ہے؛ لیکن قرآن کا معمول یہ  
ہے کہ وہ استعاذہ کو تابع قراءت مانتے ہیں، پس اگر قراءت بالجبر ہے تو استعاذہ بھی  
بالجبر کرے، اور اگر قراءت بالسر ہو تو استعاذہ بھی بالسر کرے۔

سورۃ براءت کے علاوہ ہر سورۃ سے قراءت شروع کرتے وقت تمام قراء  
بلا اختلاف بسم اللہ پڑھتے ہیں اور درمیان سورۃ سے شروع کرنے میں اختیار ہے،  
خواہ بسم اللہ پڑھی جائے یا نہ پڑھی جائے۔

سورۃ براءت ہی سے ابتدائے قراءت کی صورت میں بسم اللہ پڑھنے اور نہ  
پڑھنے کے متعلق کئی اقوال ہیں۔ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے  
کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ہر سورۃ کے نزول میں بسم اللہ شریف لکھواتے  
تھے؛ مگر سورۃ توبہ نازل ہوئی تو بسم اللہ نہیں لکھوائی۔ اس سورۃ کا نزول چوں کہ

مشرکوں پر غیظ و غصے کے اظہار اور قتل کے حکم کے ساتھ ہوا ہے؛ اس لیے اس کے آغاز میں تسمیہ پڑھنا درست نہیں۔ درمیانِ قراءت میں سورۃ انفال اور سورۃ براءۃ کے درمیان حذف بسم اللہ پر اجماع ہے۔

محقق ابن جزری فرماتے ہیں کہ متقدمین میں سے کسی کا قول اس کے خلاف نہیں پایا جاتا؛ البتہ بعض متاخرین مثلاً امام ابوالحسن سخاوی، ابوالفتح ابن شیطا، اور امام طحاوی وغیرہم نے سورۃ براءۃ سے قراءت شروع کرنے کی صورت میں بسم اللہ شریف پڑھنے کو جائز کہا ہے؛ چنانچہ علامہ خاوی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: التسمیۃ فی اوّل براءۃ فی القراءۃ و هو القیاس۔ یعنی ابتدائے براءۃ پر بسم اللہ کا پڑھنا قیاس کے مطابق ہے؛ کیوں کہ حذف بسم اللہ یا تو اس وجہ سے ہے کہ یہ سورۃ حکم سیف کے ساتھ نازل ہوئی تھی، یا اس وجہ سے کہ انفال سے علاحدہ مستقلاً سورۃ ہونے کا فیصلہ قطعی طور پر نہ ہو سکا۔ اب اگر وجہ ممانعت نزول بالسیف ہے تو یہ غضب ان کے ساتھ تھا جن کے حق میں یہ نازل ہوئی اور ہم تو برکت و تمیئاً بسم اللہ شریف پڑھتے ہیں۔ اور اگر وجہ ممانعت اس کے مستقل سورۃ ہونے کا قطعی فیصلہ نہ ہونا ہے تو چونکہ درمیانِ سورۃ میں بسم اللہ کا پڑھنا جائز ہے؛ لہذا یہاں بھی جائز ہوگا۔

ابوالفتح ابن شیطا کہتے ہیں کہ براءۃ سے ابتدا کرتے وقت اگر تبرکاً بسم اللہ پڑھی جائے تو کوئی حرج نہیں؛ مگر سورۃ انفال کے اتصال کے ساتھ براءۃ پر بسم اللہ کی تلاوت بدعت و ضلالت، خرقِ اجماع اور رسمِ مصحف کے خلاف ہے۔

محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ براءۃ کی ابتدا میں بھی بسم اللہ پڑھنا خرقِ اجماع اور مصحف کا خلاف ہے، اور رائے نص سے متصادم نہیں ہو سکتی؛ لہذا اتباع کے لیے عدم بسملہ اولیٰ ہے۔

تیسیر القاری شرح بخاری میں ہے کہ نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بسملہ

کا حکم نہیں فرمایا؛ اس بنا پر کہ براءت پر بسملہ کے بارے میں آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر کوئی وحی نازل نہیں ہوئی، اور نہ صحابہ کرام نے اس پر مصاحف میں بسملہ لکھی۔ اس کا ثبوت اُس حدیث سے اخذ کیا جاتا ہے جسے امام حاکم نے روایت کیا ہے۔ اور صحیح ترین قول یہی ہے کہ دو صحابہ سے یہ عمل تواریثاً چلتا آ رہا ہے کہ یہاں بسملہ نہیں پڑھنی چاہیے؛ اور ظاہر ہے کہ نقلیات میں اتباع ہی اہم ہے۔

امام قرطبی اول براءت سے سقوطِ بسملہ کے باب میں ایک منفرد نکتہ بیان کرتے ہوئے فرماتے ہیں :

كان من شأن العرب في زمانها في الجاهلية إذا كان بينهم وبين قوم عهد فإذا أرادوا نقضه كتبوا إليهم كتاباً ولم يكتبوا فيه بسملة فلما نزلت سورة براءة بنقض العهد الذي كان بين النبي صلى الله عليه وسلم والمشركين بعث بها النبي صلى الله عليه وسلم علي ابن أبي طالب رضي الله عنه فقرأها عليهم في الموسم ولم يبسمل في ذلك علي ما جرت به عادتهم في نقض العهد من ترك البسملة . (۶۱/۸)

یعنی زمانہ جاہلیت میں اہل عرب کا طریقہ یہ تھا کہ جب وہ اپنے اور کسی قوم کے درمیان ہوئے معاہدہ کو توڑنا چاہتے تو اس قوم کے پاس ایک رقعہ بھیجتے جس میں بسملہ مرقوم نہ ہوتا۔ پھر جب نبی محترم ﷺ اور مشرکین کے درمیان معاہدہ کو توڑنے کے حوالے سے سورۃ براءت نازل ہوئی، تو حضور اقدس ﷺ نے حضرت علی کو ان کے پاس بھیجا، آپ نے اسے ان کے جلسے میں پڑھا؛ مگر نقضِ عہد کے موقع پر بسملہ نہ پڑھنے کی رسم جاہلی کے مطابق بسملہ نہ پڑھا۔

دیکھئے حضرت علی رضی اللہ عنہ کو صرف اس سورۃ کے اعلان کی غرض سے بھیجا گیا تھا آپ نے تین مرتبہ صدیق اکبر کے خطبہ کے بعد اس کو سنایا اور ابتدا میں بسملہ نہیں پڑھی اور یہ وہی صورت ابتدائے قراءت ابتدائے براءۃ کی ہے۔

اس جگہ امام طحاوی علیہ الرحمہ مجوزین بسملہ کی طرف سے ایک بات یہ فرما رہے ہیں کہ اگر ابتدائے سورۃ میں بسملہ کا نہ ہونا اس وجہ سے ہے کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غضب اور ان کا اجتماع نامناسب، تو یہ صحیح نہیں؛ کیوں کہ اگر یہی بات ہوتی تو ”ویل لكل همزة“ اور ”تبت يدا ابي لهب“ کی ابتدا میں بھی بسملہ نہ ہونی چاہیے تھی کہ اس میں بھی غضب خداوندی مذکور ہوا ہے۔

پھر صاحب روح المعانی، علامہ آلوسی اس اعتراض کو نقل فرما کر جواب دے رہے ہیں کہ ان سورتوں کا سورۃ براءت سے کوئی جوڑ نہیں، ان میں زمین و آسمان کا فرق ہے؛ کیوں کہ براءت میں کماؤ کیفأ ہر دو طرح منافقین و کفار اور مومنین تمام ہی کی شان میں جس شدت و وعید، غیظ و غضب، قتال و جہاد کا اظہار کیا گیا ہے، دوسری کسی بھی سورۃ میں اس کا عشر عشر بھی نہیں ہے؛ نیز خاص براءت میں بسملہ اس کے مضمون و شان نزول کے لحاظ سے نقض عہد کے وقت ترک و حذف بسملہ والے مذاق و مزاج و عادت و شان عرب کے موافق و مناسب نہیں؛ ورنہ بسملہ کے اثبات سے عادت عرب کے پیش نظر براءت و نقض عہد میں نرمی و گنجائش کا وہم ہوگا جو خلاف مقصود ہے جب کہ ”تبت يدا“ اور ”ویل لكل“ میں نقض عہد نہیں ہے کہ جس کی وجہ سے ترک بسملہ والے مذاق عرب و عادت عرب کی رعایت ہوتی؛ لہذا ان دونوں سورتوں سے براءت میں عدم بسملہ پر اعتراض صحیح نہیں ہے۔

علامہ آلوسی بحث کے اخیر میں فرماتے ہیں : و الحق استحباب ترکھا

حيث أنها لم تكتب في الامام و لا يقتدى بغيره . (روح المعانی: ۱۰/۳۱۷)

لہذا احناف کی رائے میں اگر کسی نے بسملہ پڑھ لیا تو اس کی بھی گنجائش ہے گو کہ غیر اولیٰ ہے؛ یہی وجہ ہے کہ بہارِ شریعت اور قانونِ شریعت وغیرہ میں ابتدائے براءت پر بسملہ پڑھنے کا ثبوت ملتا ہے۔ البتہ شوافع کے یہاں بسملہ کا پڑھنا جائز ہی نہیں اور امام جزی چوں کہ شافعی المسلک ہیں اس لیے اس کو شذوذ سے ناجائز فرما رہے ہیں۔

سورۃ انفال پر سب قرا کے نزدیک بہر حال بسملہ پڑھی جائے گی خواہ ابتدا حقیقی ہو یا حکمی۔

### سورۃ توبہ کے شروع میں بسملہ نہ پڑھنے کی وجہیں :

یوں تو سورۃ براءۃ کے شروع میں تسمیہ نہ پڑھے جانے کی کتابوں میں کئی صورتیں ملتی ہیں مگر ان میں سے چند یہاں بیان کی جاتی ہیں :

(۱) حضرت جبریل امین علیہ الصلوٰۃ والسلام ہر سورہ کے آغاز میں حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو بسملہ کا حکم دیتے تھے، یہاں بسملہ کا حکم ہی نہ فرمایا۔ (اتقان)

(۲) چوں کہ بسملہ آیت رحمت ہے اور سورۃ براءت کی ابتدائی آیت، آیت غضب ہے؛ اس لیے دونوں اکٹھا نہیں ہو سکتے، بالکل ایسے ہی جیسے آگ اور پانی۔ حضرت امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے ”قصیدۃ لامیہ“ کے اس شعر میں اسی حکمت کی طرف اشارہ کیا ہے :

و مهما تصلها أو بدأت براءۃ

لتنزّلها بالسيف لست مبسّلاً

یعنی جب تو کسی سورہ کا سورۃ براءت سے وصل یا خود براءت ہی سے ابتداء قراءت کرے تو تنزیل بالسیف کی وجہ سے بسملہ نہ پڑھی جائے گی۔

(۳) حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما نے امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ الکریم - سے سورۃ براءت کے آغاز میں بسملہ نہ لکھے جانے کا راز پوچھا تو آپ نے یہی جواب دیا کہ بسملہ امان و رحمت ہے اور سورۃ براءت سیف و غیظ کے ساتھ نازل ہوئی ہے۔ (الاقان: ۲۰۸/۱)

(۴) بعض لوگ سورۃ براءت کو سورۃ انفال کا جز، تکملہ، تتمہ اور ضمیمہ مانتے ہیں؛ اس لیے کہتے ہیں کہ درمیانِ سورت میں بسملہ پڑھنے کا کوئی مطلب سمجھ میں نہیں آتا؛ (گو برکت جائز ہے۔)

استعاذہ اور بسملہ کی اس تفصیل کا اجمال یہ ہے کہ استعاذہ کے متعلق چار چیزوں کا جاننا ضروری ہے: (۱) الفاظ استعاذہ (۲) حکم استعاذہ (۳) محل استعاذہ (۴) کیفیت استعاذہ۔

**الفاظ استعاذہ :** استعاذہ کا مختار و معمول بہا صیغہ أعوذ باللہ من الشیطان الرجیم ہے۔ اس میں کمی و زیادتی بھی کی جاسکتی ہے مثلاً أعوذ باللہ من الشیطان . یا أعوذ باللہ السميع العليم من الشیطان الرجیم وغیرہ۔

**حکم استعاذہ :** استعاذہ کا حکم یہ ہے کہ قرآن کریم کا آغاز کرنے سے پہلے أعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا سنت مستحبہ ہے۔ جیسا کہ خلاصہ میں ہے: والاستعاذۃ عندنا سنۃ مستحبۃ .

**محل استعاذہ :** استعاذہ پڑھنے کی جگہ ابتداء قراءت ہے۔ خواہ شروع سورہ ہو یا درمیانِ سورت۔

**کیفیت استعاذہ :** استعاذہ خواہ زور سے پڑھے خواہ آہستہ سے، دونوں جائز و درست ہے؛ لیکن بہتر یہ ہے کہ استعاذہ کو قراءت کے تابع کر دیا جائے۔ یعنی

اگر قراءت بالجہر ہو تو استعاذہ بھی بالجہر پڑھے، اور اگر قراءت بالسر ہو تو استعاذہ بھی بالسر؛ لیکن یہ حکم خارج نماز کا ہے، نماز میں احناف کے نزدیک تعوذ و تسمیہ میں بہر صورت جہر جائز نہیں۔

بسملہ کے متعلق تین چیزوں کا جاننا ضروری ہے: (۱) حکم بسملہ۔ (۲) محل بسملہ۔ (۳) کیفیت بسملہ۔

**حکم بسملہ:** بسملہ ہر سورہ کے شروع میں پڑھنا امام عاصم رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک واجب ہے؛ کیوں کہ یہ بسملہ کو ہر سورہ کا جزو مانتے ہیں۔ اگر کسی نے روایت حفص میں کسی سورہ کی بغیر بسملہ کے تلاوت کی تو اس کو کوئی ثواب نہیں ملے گا، پوری سورہ ناقص ہوگی، سوائے سورہ توبہ کے؛ کہ سورہ توبہ کو سورہ انفال سے وصل کر کے پڑھنے میں کسی کے نزدیک بسملہ نہیں ہے۔

**محل بسملہ:** بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنے کی جگہ اصلاً تو ابتداء سورہ ہے خواہ شروع قراءت ہو یا درمیان قراءت؛ مگر ابتداء قراءت درمیان سورہ میں محل نہ ہونے کے باوجود بسملہ برائے حصول برکت پڑھی جائے۔

**کیفیت بسملہ:** کیفیت کے بارے میں بسملہ کا بھی وہی حکم ہے جو استعاذہ کا؛ کہ بالجہر اور بالسر پڑھے جانے میں یہ بھی تابع قراءت ہے۔

## قواعد استعاذہ و بسملہ بلحاظ وصل و فصل

استعاذہ اور بسملہ کے وصل و فصل کے اعتبار سے تین قاعدے ہیں۔ (۱) شروع قراءت شروع سورہ (۲) شروع سورہ درمیان قراءت (۳) شروع قراءت درمیان سورہ۔

۱- اگر قراءت کی بھی ابتدا ہو اور سورہ کی بھی ابتدا ہو تو دونوں کا محل ہونے کی وجہ سے وہاں استعاذہ اور بسملہ دونوں پڑھے جائیں گے، جس کی چار صورتیں ہیں۔

**فصل کل :** یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ ہر ایک کو الگ الگ تین سانسوں میں پڑھنا

**وصل کل :** یعنی استعاذہ، بسملہ اور سورہ تینوں کو ملا کر ایک سانس میں پڑھنا۔

**وصل اول فصل ثانی :** یعنی استعاذہ و بسملہ کو ایک ساتھ اور سورہ کو علاحدہ کر کے پڑھنا۔

**فصل اول وصل ثانی :** یعنی استعاذہ کو بسملہ سے الگ کرنا اور بسملہ کو سورہ سے ملا کر پڑھنا۔

۲- اگر قراءت کا وسط ہو اور سورہ کی ابتدا، یعنی ایک سورہ کو پوری کر کے دوسری سورہ شروع کریں تو یہ قراءت کا وسط اور سورہ کی ابتدا کہلائے گی، عقلی و جہیں تو اس میں بھی چار ہی نکلیں گی مگر بروایت حفص یہاں صرف تین صورتیں جائز ہیں۔ (۱) وصل کل (۲) فصل کل (۳) فصل اول وصل ثانی۔ چوتھی صورت یعنی وصل اول فصل ثانی یہاں ناجائز ہے مثلاً غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ۝ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ کہ اس سورہ میں بسملہ کا تعلق آخر سورہ فاتحہ سے ہو جائے گا جب کہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک بسملہ ہر آنے والی سورہ کا جز ہے۔

۳- اگر قراءت کی ابتدا درمیان سورہ سے کی جائے تو استعاذہ پڑھنا ضروری ہے اور بسملہ پڑھنا موجب برکت ہے کیوں کہ سورہ کے اوساط و اجزا میں بسملہ پڑھنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ اگر بسملہ پڑھیں تو دو صورتیں ہوں گی۔ (۱) فصل کل (۲) وصل اول فصل ثانی۔ اگر بسملہ نہ پڑھیں تو استعاذہ کا سورہ کے حصے سے وصل بھی جائز ہے بشرطیکہ اللہ تعالیٰ یا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ذاتی یا صفاتی نام نہ ہو۔ جیسے اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ - یا - اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ۝ مُحَمَّدٌ

رَسُوْلُ اللّٰهِ وغیرہ۔ ملک اللہ کا صفتی نام اور محمد حضور کا ذاتی نام ہے، اس لیے استعاذہ کا ان سے وصل درست نہیں۔

**نوٹ :** درمیانِ قراءت اور درمیانِ سورہ میں استعاذہ و بسملہ کسی کی ضرورت نہیں کیوں کہ یہ نہ تو تعوذ کا محل ہے اور نہ تسمیہ کی جگہ۔ ہاں! اگر دورانِ قراءت کوئی دوسرا کام کر لیا، مثلاً سلام کرنا، جواب دینا، سجدہ سہو کرنا وغیرہ تو اس صورت میں استعاذہ پڑھ کے قراءت شروع کرنی چاہیے۔ بعض حضرات بسملہ پڑھ کر شروع کرتے ہیں یہ مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

### استعاذہ سے متعلق چند تفریعی مسائل

- ابتداے حقیقی، یعنی جب کلام اللہ پڑھنا شروع کیا جائے تو چاہے ابتدا وسط سورہ سے ہو یا شروع سورہ سے، دونوں حالتوں میں استعاذہ ضروری ہے۔
- قطع یعنی ختم قراءت کے بعد پھر ابتدا کرتے وقت استعاذہ ضروری ہے۔
- قرآن مجید پڑھتے پڑھتے کوئی کلام غیر متعلق قرآن کیا گیا؛ اگرچہ پڑھنے والے نے سلام کا جواب ہی دیا تو اب ابتدا کرتے وقت استعاذہ کرنا چاہیے۔
- وقف کے بعد بلا وجہ تاخیر قراءت ہو جانے سے ابتدا کرتے وقت استعاذہ کو دوہرانا چاہیے۔
- اگر سکوت قراءت بلا ضرورت ہو تو استعاذہ کر کے قرآن مجید شروع کرنا چاہیے۔
- اگر قرآن مجید کے معنی سمجھنے سمجھانے یا تجوید و قراءت کے مسائل بتانے کی غرض سے سکوت قراءت ہو تو ابتدا کرتے وقت استعاذہ کی ضرورت نہیں؛ جب کہ پڑھنے کا ارادہ ہو اور اگر ارادہ قراءت منقطع ہو گیا تو شروع کرتے وقت پھر استعاذہ کرنا چاہیے، بلکہ بسملہ بھی۔

○ اگر سجدہ تلاوت کرنے کے بعد پھر پڑھنا شروع کرے تو استعاذہ کر لینا چاہیے۔  
(تنویر المرات شرع غیاء القراءت: ص ۶۰۵)

○ بعض خطباء و مقررین خطبہ کے اخیر میں قال اللہ تعالیٰ فی القرآن المجید والفرقان الحمید وغیرہ قسم کے الفاظ ادا کرنے کے بعد اَعُوْذُ بِاللّٰهِ پڑھ کر موضوع سخن سے متعلق آیت پاک پڑھتے ہیں، ایسا درست نہیں۔ اس سے متبادر ہوتا ہے کہ شاید استعاذہ بھی کلام الہی کی کوئی آیت ہو؛ اس لیے ایسے موقع پر یا تو اَعُوْذُ بِاللّٰهِ نہیں پڑھنی چاہیے، یا پھر استعاذہ ہی کرے قال اللہ والا صیغہ استعمال نہ کرے۔ (افادہ ازہری - دام ظلہ -)

وجہ یہ ہے کہ تعوذ کے مروج الفاظ مقولہ الہی نہیں، اس لیے فقہ قال اللہ تعالیٰ کی جگہ فاعوذ باللہ من الشیطان الرجیم پڑھنا چاہیے۔ اور پھر تسمیہ و آیت قرآنی۔ (افادہ نعمانی - دام ظلہ -)

## فصل سوم

### مخارج اور دانتوں کے نام وغیرہ

**مخروج :** یہ تجوید کا پہلا جز ہے۔ مخارج، مخرج کی جمع ہے بروزن مُفْعَل۔ یہ اسم ظرف ہے جس کا لغوی معنی نکلنے کی جگہ ہے۔ اصطلاح قراء میں اس کی تعریف یوں کی گئی ہے۔ الحیز المولد للحرف و موضع ظهور الحرف و تمیزہ عن الغیر یعنی حرف کے پیدا ہونے (بننے) کی اور حرف کے ظہور اور اپنے غیر سے ممتاز ہونے کی جگہ۔

مخارج کی تعداد میں محققین کے کئی اقوال ہیں۔ چنانچہ علامہ فراء کے نزدیک مخارج چودہ ہیں..... علامہ سیبویہ کے نزدیک سولہ..... اور علامہ خلیل بن احمد الفراهیدی کے نزدیک سترہ ہیں۔ واضح رہے کہ یہ اختلاف حقیقی نہیں بلکہ اعتباری ہے۔ حقیقتاً ہر حرف کا مخرج علاحدہ ہے؛ مگر بعض مخارج حروف میں غایت درجہ کی قربت ہونے کی وجہ سے ہر ایک کو علاحدہ بیان کرنا بہت مشکل تھا؛ اس لیے کئی کئی حروف ایک مخرج کے تحت بیان کر دیے گئے۔ چنانچہ علامہ خلیل نحوی کے قول کو اکثر علمائے تجوید نے اختیار کیا ہے۔

محقق فن امام جزری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

مخارج الحروف سبعة عشر ☆ علی الذی یختارہ من اختبر

یعنی حروف کے مخارج سترہ ہیں ایک جانچ پرکھ کرنے والے محقق کے قول مختار پر۔

مخرج کی دو قسمیں ہیں : (۱) مخرج محقق (۲) مخرج مقدر

**مخرج مُحَقَّق :** جس حرف کی آواز اپنے مخرج پر ٹھہر جائے وہ محقق ہے۔

**مخرج مُقَدَّر :** جس حرف کی آواز مخرج سے نکل کر سانس پر ٹھہرے وہ مقدر ہے۔

مخرج محقق تین ہیں : (۱) حلق (۲) لسان (۳) شفۃ - ان کو اصول

مخارج (مخرج کی اصلیں) بھی کہتے ہیں۔

**اصول مخارج :** ان جگہوں کو کہتے ہیں جن میں ایک سے زیادہ مخارج ہوں۔

سترہ مخارج میں سے پندرہ تو محقق ہیں اور دو مقدر : ایک جوف، دوسرے خیشوم۔

**فائدہ :** اصول مخارج میں سے حلق میں تین مخرج ہیں — لسان یعنی

زبان سے متعلق منہ میں دس مخرج ہیں — اور شفۃ یعنی ہونٹوں میں دو مخرج ہیں

— اور مخرج مقدر دو ہیں : جوف اور خیشوم۔ اس طرح کل سترہ مخرج ہوئے۔

**فائدہ:** جمہور کی رائے میں حروف عربیہ انتیس ہیں مگر مبرد کی رائے میں اٹھائیس ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ الف ہمزہ ہی ہے؛ کیوں کہ الف کے شروع میں ہمزہ کی آواز موجود ہے؛ لہذا الف کوئی مستقل حرف نہیں۔

جمہور نے اس کا یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آپ کی یہ بات تسلیم کر لی جائے تو ہمزہ کے وجود سے بھی ہاتھ دھونا پڑ جائے گا؛ کیوں کہ ہمزہ کے شروع میں ہا ہے؛ لہذا ہمزہ ہا ہونا چاہیے۔ حالانکہ ہمزہ اور ہا قطعاً دو حرف ہیں جس کی دلیل یہ ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے بدلتے ہیں اور بدلنا تغایر ہے، جب کہ ایک شے خود اپنی ذات سے تبدیل نہیں ہو سکتی؛ لہذا صحیح تر قول جمہور ہی کا ہے۔

انسان کی حلق میں ہوائی نالی کے اوپر دو تار لگے ہوئے ہیں جن کے ارد گرد ایک جالی ہے، جب انسان بولنے لگتا ہے تو پھیپھڑوں کی ہوا ان تاروں سے ٹکرا کر آواز میں تبدیل ہو جاتی ہے، اس آواز کو منہ سے باہر نکالنے کے لیے انسان حلق، زبان، دہن، ناک اور ہونٹوں سے کام لیتا ہے۔ (اعجاز القرآن: ۲۱)

حلق میں تین مخارج ہیں :-

(۱) شروع حلق سینے کی جانب سے ہمزہ اور ہا نکلتے ہیں۔

(۲) درمیان حلق سے عین اور حا نکلتے ہیں۔

(۳) اخیر حلق سے غین اور خا نکلتے ہیں۔

لسان کے مخارج دس ہیں اور ان سے اٹھارہ حروف ادا ہوتے ہیں :-

(۴) جڑ زبان تالو سے مل کر قاف نکلتا ہے۔

(۵) قاف کے مخرج سے ذرا ہٹ کر کاف نکلتا ہے۔

(۶) بچ زبان تالو سے مل کر جیم، شین، یا (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۷) کنارہ زبان ڈاڑھ سے مل کر ضاد<sup>(۱)</sup> نکلتا ہے۔ (۲)

(۸) کنارہ زبان مسوڑھے سے مل کر لام نکلتا ہے۔

(۹) سر ازبان تالو سے مل کر نون نکلتا ہے۔

(۱۰) پشت سر ازبان تالو سے رائ نکلتی ہے۔

(۱۱) سر ازبان ثنایا علیا کی جڑ سے تا، دال، ط نکلتے ہیں۔

(۱) دائیں کی یہ نسبت بائیں طرف سے ضاد کی ادائیگی آسان ہے، اور دونوں جانب سے بیک وقت ادا کرنا بچہ مشکل ہے، یہ ادا صرف سرکار دو عالم ﷺ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ثابت ہے۔ اس حرف کو اصعب الحروف یعنی تمام حرفوں میں دشوار ترین حرف کہا گیا ہے؛ اس لیے اس کی ادائیگی میں اکثر لوگ مختلف قسم کی غلطیاں کرتے نظر آتے ہیں۔ کوئی خالص ظاہر ہوتا ہے، کوئی دال پُر، تو کوئی مشابہ غین غرضیکہ اپنی اپنی عقل و رائے کے مطابق ادا کے مختلف النوع طریقے ایجاد کر لیے گئے ہیں، اور اس غلطی کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ضاد کو اس کے مخرج کنارہ زبان ڈاڑھ سے ادا کرنے کی بجائے نوک زبان کو ثنایا علیا کی جڑ سے ملا دیا جاتا ہے، نتیجہ میں دال پُر ادا ہو جاتی ہے یا پھر ظا سے مشابہ ہونے کی وجہ سے ظا پُر ادا ہو جاتا ہے جو بالکل غلط اور خلاف تجوید ہے۔ اس حرف کو ادا کرنے کا نہایت آسان اور مجرب طریقہ یہ ہے کہ زبان کی کروٹ کو اوپر کی ڈاڑھ سے رگڑ لگائی جائے اور زبان کی نوک کو صفت اطباق کی وجہ سے اوپر کے تالو کی طرف اٹھا دیا جائے، انشاء اللہ ضاد اپنے مخرج سے بالکل صحیح ادا ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ کسی استاد کامل کی صحبت میں رہ کر اس کی مشق پختہ کر لی جائے۔

(۲) مجود اعظم امام احمد رضا محدث بریلوی علیہ الرحمہ ’ض‘ کا مخرج بیان کرتے ہوئے رقم طراز ہیں: ’ض‘ کا مخرج ایک طرف کی کروٹ اسی طرف کی بالائی داڑھوں سے مل کر درازی کے ساتھ ادا ہوتا اور زبان اوپر کو اٹھ کر تالو سے ملنا اور ادا میں سختی و قوت ہوتا ہے۔ (فتاویٰ رضویہ: ص ۲۷۲-۲۷۳ ج ۶)

نیز آگے فرماتے ہیں: یہ (ضاد) دشوار ترین حرف ہے اور اس کی ادا خصوصاً عجم پر کہ ان کی زبان کا حرف نہیں، سخت مشکل۔ مسلمانوں پر لازم کہ اس کا مخرج صحیح سے ادا کرنا سیکھیں اور کوشش کریں کہ ٹھیک ادا ہو اپنی طرف سے نہ ظاد کا قصد کریں نہ ذواد کا کہ دونوں محض غلط ہیں اور جب اس نے حسب وسع و طاقت جہد کیا اور حرف کو صحیح ادا کرنے کا قصد کیا پھر کچھ نکلے اس پر مواخذہ نہیں لَا يَكُفُّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا — ’ض‘ کو اللہ تعالیٰ نے اتنا بلند پیدا کیا ہے کہ کوئی حرف بھی اس کا قریبی نہیں گردانا جاسکتا۔ اسی لیے سیبویہ نے کہا اور خوب کہا: اگر صاد میں اطباق نہ ہو تو وہ سین ہو جائے، اگر ظا میں نہ ہو تو ذال بن جائے، اگر ط میں نہ ہو تو وہ تا بن جائے اور ضاد کلام ہی سے خارج ہو جائے کیوں کہ اس کے مقابل کوئی حرف ہی نہیں۔ (فتاویٰ رضویہ: ص ۲۹۸-۲۹۹ ج ۶)

(۱۲) سرازبان اور سرانثایا علیا سے ٹا، ذال، طانکتے ہیں۔

(۱۳) سرازبان درمیان سرانثایا علیا و سفلا سے زاء، سین، صاد نکلتے ہیں۔

شفتین میں دو مخارج ہیں اور ان سے چار حرف نکلتے ہیں :-

(۱۴) سرانثایا علیا نیچے کے ہونٹ سے فاکلتا ہے۔

(۱۵) دونوں ہونٹ سے با، میم اور کچھ کھلا رہ کر واؤ (غیر مدہ) نکلتے ہیں۔

(۱۶) مخرج جوف اس میں تین مخارج ہیں: جوف حلق سے الف، اور جوف

وسط زبان و تالو سے یامدہ اور جوف وسط شفتین سے واؤ مدہ نکلتا ہے۔

(۱۷) مخرج خیشوم اس سے حرف غنہ نکلتا ہے۔ یہ ناک کے سخت حصے سے ادا

ہوتا ہے، اس سے مراد نون مخفی و مدغم با دعام ناقص ہے۔

**فائدہ :** چونکہ اکثر مخارج حروف کا تعلق دانتوں سے ہے، اس لیے دانتوں

کا پہچانا بھی ضروری ہے۔ دانتوں کے نام اور تعریف مندرجہ ذیل ہیں : (۱) ثنایا

(۲) رباعیات (۳) انیاب (۴) ضواحک (۵) طواحن (۶) نواجد۔

ثنایا : سامنے کے اوپر نیچے کے چار دانتوں کو ثنایا کہتے ہیں۔ دو اوپر والوں کو

ثنایا علیا اور دو نیچے والوں کو ثنایا سفلا کہتے ہیں۔

رباعیات : ثنایا کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔ اسے

قواطع بھی کہتے ہیں۔

انیاب : رباعیات کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت۔

اس کو گواسر بھی کہا جاتا ہے۔

ضواحک : انیاب کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت

طواحن : ضواحک کے دائیں بائیں اوپر نیچے تین تین۔ کل بارہ دانت

**نَوَاجِد :** طواحن کے دائیں بائیں اوپر نیچے ایک ایک۔ کل چار دانت  
**فائدہ :** ثنایا، رباعیات، انیاب یہ بارہ دانت ہیں۔ اور ضواحک، طواحن  
 اور نواجذ یہ بیس ڈاڑھیں کہلاتی ہیں، ان کو عربی میں اضراس کہتے ہیں۔ دانتوں کے  
 متعلق یاد کرنے کے لیے یہ نظم کافی ہے۔

دانت کل بتیس ہیں اے مہرباں! ✦ سولہ اوپر سولہ نیچے ہیں عیاں  
 ہیں ثنایا سامنے کے دانت چار ✦ دو ہیں علیا دو ہیں سفلی آشکار  
 پھر رباعی چار ہیں اے مردنیک ✦ سب ثنایا سے ملے ہیں ایک ایک  
 ہیں رباعی سے ملے انیاب چار ✦ باقی بیس اضراس ہیں اے بادقار  
 ہیں ضواحک چار ان میں دیکھ لے ✦ متصل ہیں ایک اک انیاب سے  
 ان کے پہلو میں طواحن تین تین ✦ کل ہیں بارہ دانت اے مرد متین  
 ہیں نواجذ چار آخر کے جناب ✦ ختم شد واللہ أعلم بالصواب

## فصل چہارم

### اسماے حروف اور ان کی وجہ تسمیہ

(۱) حروف حلقیہ (۲) لہویہ (۳) شجریہ (۴) حافیہ (۵) طرفیہ  
 (۶) نطعیہ (۷) لثویہ (۸) صغیریہ (۹) شفویہ (۱۰) مدہ (۱۱) غنہ۔  
**حَلَقِیہ :** یہ چھ ہیں: ہ، ع، ح، غ، خ۔ یہ حروف چونکہ حلق  
 سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو حلقیہ کہتے ہیں۔

**لُہویہ:** یہ دو ہیں: ق ، ک۔ کیوں کہ یہ دونوں حروف لہات (حلق کے کوئے) کے قریب سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو لہویہ کہتے ہیں۔

**شجرِیہ:** یہ تین ہیں: ج ، ش ، ی غیر مدہ۔ چونکہ یہ حروف شجرِ نم یعنی جڑوں کے درمیانی حصہ سے ادا ہوتے ہیں اس لیے ان کو شجرِیہ کہتے ہیں۔ یہ حروف ادائیگی کے وقت منہ میں پھیل جاتے ہیں جیسے درخت پھیلتے ہیں اس لیے بھی ان کو شجرِیہ کہا جاتا ہے۔

**حافیہ:** ضاد کو کہتے ہیں۔ زبان کا وہ حصہ جو ڈاڑھوں کے مقابل ہے اس کے بغلی کنارے کو حافہ کہتے ہیں، اسی نسبت سے ضاد کو حافیہ کہتے ہیں۔

**طرفیہ:** یہ تین حروف ہیں: ل ، ن ، ر۔ زبان کا وہ حصہ جو دانتوں کے مقابل ہے اس کو طرفِ لسان کہتے ہیں اسی وجہ سے ان کو طرفیہ کہتے ہیں۔

**نطعیہ:** یہ بھی تین حروف ہیں: ط ، ت ، د۔ نطع اوپری تالو کی کھر در کی لکیر دار جلد کو کہتے ہیں۔ چونکہ ان کی ادائیگی کے وقت نوکِ زبان نطع کے قریب لگتی ہے، اسی وجہ سے ان کو نطعیہ کہتے ہیں۔

**لثویہ:** ث ، ذ ، ظ۔ یہ تین حروف ہیں۔ جن دانتوں کے کنارے سے یہ حروف ادا ہوتے ہیں، وہ دانت جن مسوڑوں سے لگے ہوئے ہیں ان کو لثہ کہتے ہیں اسی لیے یہ حروف لثویہ کہلاتے ہیں۔

**صفیریہ:** ز ، س ، ص۔ کو کہتے ہیں۔ صفورہ ایک چڑیا کا نام ہے۔ وہ سیٹی کی مانند آواز سے بولتی ہے چونکہ ان حروف کی ادائیگی کے وقت سیٹی کی طرح آواز نکلتی ہے، اس لیے ان کو صفیریہ کہتے ہیں۔

**شفویہ:** یہ چار ہیں: ب ، ف ، م ، واؤ غیر مدہ۔ ہونٹوں سے ادا ہونے کی وجہ سے یہ حروف شفویہ کہے جاتے ہیں۔

**مدہ:** یہ تین ہیں: ا ، و ، ی۔ جب کہ یہ ساکن ہوں اور ماقبل کی حرکت ان کے

موافق ہو۔ مد کے معنی کھینچنا۔ چونکہ یہ حروف جب مدہ ہوتے ہیں تو ان کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے اسی لیے ان کو مدہ کہتے ہیں، اور ان کو جو فیہ اور ہوا سیہ بھی کہتے ہیں۔ جو ف دہن کی وجہ سے جو فیہ، اور ہوا پر شتبی ہونے کی وجہ سے ہوا سیہ۔

**غُنَّہ :** دو ہیں: ایک نون و میم مخفی، دوسرے نون مدغم بادغام ناقص۔ غنہ سے مراد ناک کی وہ گنگنی آواز ہے جو نون اور میم کے ادا ہوتے وقت ان میں ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ صفت نون و میم میں بطور صفت لازمہ کے ہے۔ اگر غنہ ادا نہ ہو تو نون اور میم صحیح ادا نہ ہوں گے۔

غنہ ادا میں دو طرح پر واقع ہوتا ہے: ایک صفت غنہ - دوسرے حرف غنہ۔ صفت غنہ نون اور میم میں (بحالت اظہار) بطور لزوم ہے اسی کو غنہ آنی بھی کہتے ہیں؛ جب کہ حرف غنہ نون اور میم میں اخفا اور ادغام ناقص کی حالت میں پایا جائے گا، اس کو غنہ زمانی بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ اس وقت نون اور میم خیشوم سے بقدر ایک الف متجاوز ہو کر نکلتے ہیں اور یہی غنہ حرف فرعی ہو جاتا ہے۔

## فصل پنجم

### صفات حروف اور ان کی قسمیں

محققین کے نزدیک مخارج مثل ترازو اور صفات مثل کسوٹی کے ہیں، لہذا مخارج کے ساتھ صفات کی بھی اتنی ہی قدر واہمیت ہے۔ اگر صفات نہ ہوں تو انسان کی آواز اور چوپائے و بہائم کی آواز میں کوئی خط امتیاز نہ رہے۔

صفت یہ تجوید کا دوسرا جز ہے۔ اس کے بغیر حرف مکمل ادا نہیں ہوتا۔ صفت کا لغوی معنی ہے: مَا قَامَ بِالشَّيْءِ یعنی جو کسی شے کے ساتھ قائم ہو، اور موصوف کے بغیر پایا جانا ممکن نہ ہو مثلاً علم اور سیاہی کا تحقق بغیر عالم اور بغیر سیاہ چیز کے نہیں ہو سکتا۔ اور اصطلاح میں صفت کی تعریف یہ ہے :

ہی کیفیت عارضة للحروف عند حصوله فی المخرج من الجهر و الرخاوة و الهمس و الشدة ونحوها .

یعنی صفت حرف کی وہ کیفیت ہے جو مخرج سے ادا ہوتے وقت اس کو پیش آتی ہے جیسا کہ سانس اور آواز کا جاری رہنا یا بند ہو جانا اور حرف کا سخت ہونا یا نرم ہونا وغیرہ۔

صفت کی اولاد دو قسمیں ہیں: (۱) لازمہ (۲) عارضہ۔

**صفت لازمہ :** یہ وہ صفت ہے جو حرف کے ساتھ ہر حال میں پائی جائے۔ کبھی اس سے جدا نہ ہو۔ مثلاً 'ط' کے اندر صفت استعلا ہے اس کو ہمیشہ ہر حال میں پُر اور موٹا پڑھا جائے گا۔ اس کے اندر یہ صفت بطور لزوم ہے کہ کبھی جدا نہ ہوگی، ورنہ حرف ہی بگڑ جائے گا۔

**صفت عارضہ :** یہ وہ صفت ہے جو کسی سبب سے پائی جائے بشرطیکہ روایت سے بھی ثابت ہو، اور کبھی حرف سے جدا بھی ہو جائے۔ جیسے راکو پُر، اور کبھی باریک پڑھنا۔ لام کو پُر اور کبھی باریک پڑھنا وغیرہ۔ چونکہ صفات لازمہ کا تعلق حروف کے ساتھ بہ نسبت صفات عارضہ کے زیادہ ہوتا ہے اس لیے ہم پہلے ان ہی کو بیان کریں گے۔

صفت لازمہ کی باعتبار تمايز دو قسمیں ہیں: (۱) صفت لازمہ ممتازہ (۲)

صفت لازمہ غیر ممتازہ۔

**صفت لازمہ مُعَيَّرَةٌ :** جس کے ذریعہ مشابہ بالصوت حروف میں یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل ہو۔

**صفت لازمہ غیر مُعَيَّرَةٌ :** جس کے ذریعہ دونوں صورتوں یعنی مشابہ فی الصوت یا ایک مخرج کے حروف میں تمیز حاصل نہ ہو۔

**صفت لازمہ کی باعتبار تقابل دو قسمیں ہیں :** (۱) متضادہ (۲) غیر متضادہ۔  
**صفت لازمہ مُتَضَادَّة :** یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت بیان کی جائے۔

صفات لازمہ متضادہ دس ہیں، جن میں پانچ صفتیں پانچ کی ضد ہیں۔

**صفت لازمہ غَیْر مُتَضَادَّة :** یہ وہ صفت ہے کہ جس کے مقابلے میں کوئی دوسری صفت نہ بیان کی جائے۔ صفات لازمہ غیر متضادہ سات ہیں۔

### صفات لازمہ متضادہ کا تقابل اور تعریف

| اضداد  |        | صفات   |
|--------|--------|--------|
| جھر    |        | ہمس    |
| رخو    | (توسط) | شدت    |
| استفال |        | استعلا |
| انفتاح |        | اطباق  |
| اصمات  |        | اذلاق  |

**ہمس :** ہمس کے لغوی معنی پست آواز کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں ہمس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسے ضعف کے ساتھ

ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس جاری رہ سکے اور آواز پست ہو، جیسے یَلْهَثْ کی (ث)۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے اس کو مہوسہ کہیں گے۔ یہ صفت دس حروف میں پائی جاتی ہے: ت ، ث ، ح ، خ ، س ، ش ، ص ، ف ، ک ، ہ ، جو فَحْثُهُ شَخْصٌ سَکُتٌ میں مرکب ہیں۔

**جہور:** جہر کے معنی بلند آواز کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا ان کے مخرج میں ایسی قوت کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے سانس بند ہو جائے اور آواز بلند ہو، جیسے یَاِتِیْ کا ہمزہ۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مجہورہ کہتے ہیں۔ مہوسہ کے علاوہ باقی حروف مجہورہ ہیں۔

**فائدہ:** معلوم ہونا چاہیے کہ پست آواز بلند آواز کی، اور بلند آواز پست آواز کی، اور ایسے ہی سانس کا جاری رہنا بند ہو جانے کی، اور بند ہو جانا جاری رہنے کی ضد ہے۔

**شدت:** لغت میں شدت کے معنی سختی کے آتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں شدت کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی سختی اور قوت کے ساتھ نکلنا کہ اس کے اثر سے خود آواز ہی بند ہو جائے، اور حرف قوی اور سخت ہو۔ جیسے مَاسْکُوْلٌ کا (ء) جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو شدیدہ کہتے ہیں۔ یہ آٹھ حروف ہیں: ا ، ب ، ت ، ج ، د ، ط ، ق ، ک ۔ مجموعہ اَجْدُ قَطِءٌ بَکْتُ ہے۔

**دُخُو:** رخو کے معنی نرمی کے ہیں اور اصطلاح میں اس کے معنی ہیں حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی نرمی کے ساتھ ٹھہرنا کہ اس کے اثر سے آواز جاری رہ سکے، اور حرف نرم ادا ہو، جیسے هُوْلَاءُ میں ہا۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو رخوہ کہیں گے۔ شدیدہ و متوسطہ کے سوا باقی سولہ حروف رخوہ کے ہیں۔

**تَوَسُّطُ :** لغت میں اس کے معنی درمیان میں واقع ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں اس سے مراد شدت اور رخاوت کی درمیانی حالت ہے کہ اس کے حروف کے ادا ہوتے وقت نہ تو حروف شدیدہ کی طرح آواز فوراً بند ہو جاتی ہے، اور نہ رخوہ کی طرح جاری ہی رہتی ہے، جیسے قُلْ کا لام۔ حروف متوسطہ پانچ ہیں: ر، ع، ل، م، ن۔ جو لِنِ عُمُر میں مرکب ہیں۔ پس سختی نرمی کی اور نرمی سختی کی ضد ہے اور اسی طرح آواز کا بند ہو جانا اس کے جاری رہنے کی اور جاری رہنا بند ہو جانے کی ضد ہے اور حروف متوسطہ میں ان دو متضاد کیفیتوں میں سے کوئی کیفیت بھی کامل طور پر نہیں پائی جاتی بلکہ ان میں دونوں صفتوں کا کچھ کچھ اثر ہوتا ہے اس لیے ان پانچ حروف کو نہ تو شدیدہ ہی کہہ سکتے ہیں اور نہ ہی رخوہ بلکہ یہ ان دونوں کے درمیان ہیں اس لیے ان کو متوسطہ کہتے ہیں، ان کا دوسرا نام بیہیہ بھی ہے۔

**اِسْتَعْلَاءُ :** استعلا کے لغوی معنی بلند ہونے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت اقصیٰ لسان یعنی زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرف اٹھ جائے، جس کے اثر سے یہ حروف پڑ ہوں گے۔ جیسے فِرْقَةَ کا (ق)، اور خَالِدِ کی (خ)۔ جن حروف میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستعلیہ کہتے ہیں۔ ایسے حروف سات ہیں: خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق۔ جن کا مجموعہ خُصَّ صَفِطِ قِطْ ہے (۱)۔

(۱) صفت استعلا واطباق میں فرق یہ ہے کہ صفت استعلا میں اقصاے لسان اور اطباق میں وسط لسان کو تعلق ہے۔ اور دوسرا فرق یہ ہے کہ استعلا میں اقصاے لسان تالو کی طرف بلند ہوتا ہے لیکن تالو سے لگتا نہیں مگر صفت اطباق میں وسط لسان تالو کو ڈھک لیتا ہے اور چونکہ وسط لسان کا اقصاے لسان کے بغیر بلند ہونا ناممکن ہے اس لیے صفت اطباق کو استعلا لازم ہے اور چونکہ اقصاے لسان بجز وسط لسان کے بلند ہو سکتا ہے: اس لیے استعلا کو اطباق لازم نہیں۔ ۱۲ منہ

**اِسْتِفَال :** استفال کے لغوی معنی ہیں نیچے رہنا۔ اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کی جڑ اوپر کے تالو کی طرح نہ اٹھے بلکہ نیچے ہی رہے جس کے اثر سے یہ حروف خوب باریک ہوں گے۔ جیسے کَافِرُونَ کا (ک) اور قَائِب کی (ت)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مستقلہ کہتے ہیں۔ حروف مستقلہ بائیس ہیں جو مستعلیہ کے ماسوا ہیں۔

**اِطْبَاق :** اطباق کے معنی لغت میں الصاق یعنی اچھی طرح مل جانے اور ڈھانپ لینے کے ہیں اور مجودین کی اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے مل جائے اور اس کو ڈھانپ لے جس کی وجہ سے یہ حروف خوب پُر ادا ہوں گے۔ جیسے طَاغُوت کی (ط) اور مِرْصَاد کا (ص)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو مطبقہ کہیں گے۔ ایسے حروف چار ہیں: ص ، ض ، ط ، ظ۔

**اِنْفِتَاح :** انفتاح کے لغوی معنی افتراق یعنی جُدا اور علاحدہ رہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت زبان کا اکثر حصہ یعنی اس کا بیچ اوپر کے تالو سے نہ ملے، بلکہ جُدا رہے جیسے فُتِحَتْ کی (ت) اور وَقُرْا کا (ق)۔ جن حرفوں میں یہ صفت ہو ان کو منفتحہ کہیں گے۔ یہ پچیس حروف ہیں، جو مطبقہ کے علاوہ ہیں۔

**اِذْلَاق :** اذلاق لغت میں پھسلنے کو کہتے ہیں اور اہل فن کی اصطلاح میں اس کے معنی حرف کے ہونٹ یا زبان کے کنارہ سے بہ سہولت ادا ہونے کے ہیں کہ گویا وہ اپنے مخرج سے پھسلتا ہوا ادا ہو رہا ہے اور اس کے ادا ہوتے وقت کوئی گرائی محسوس نہیں ہوتی جیسے مَا لَک اور یَعْلَم کی (م)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو منڈلقہ کہیں گے۔ ایسے حروف چھ ہیں: ب ، ر ، ف ، ل ، م ، ن۔ جن کا مجموعہ فَرَمَنْ لُب ہے۔

**اَصْمَات :** اصمات کے لغوی معنی روکنے اور منع کرنے کے ہیں اور اصطلاح میں اصمات سے مراد یہ ہے کہ حرف اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہو، گویا کہ اس کی ادائیگی میں کچھ گرائی اور رکاوٹ سی محسوس ہو جیسے کوڑت کی (ت) اور لَمْ یَتَّخِذْ کی (ذ)۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے، ان کو حروف مصمتہ کہیں گے۔ ایسے حروف تیکس ہیں جو مذلقہ کے چھ حرفوں کے علاوہ ہیں۔

دوسری قسم صفات لازمہ غیر متضادہ۔ یہ سات ہیں۔

**صَفِیْر :** صغیر کے معنی لغت میں سیٹی یا چڑیا وغیرہ کی آواز کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت ایک تیز آواز مثل سیٹی کے نکلے جیسے عَزِیْز کی (ز) اور بِسْمِ اللّٰہ کی (س)۔ یہ صفت ان حرفوں کے لیے کچھ ایسی لازم ہے کہ اگر یہ ادا نہ ہو تو ان حرفوں کی رونق ہی باقی نہیں رہتی اور حروف بہت ہی ناقص ادا ہوتے ہیں۔ حروف صغیر یہ تین ہیں: ز، س، ص۔

**قَلْقَلَة :** قَلْقَلَة<sup>(۱)</sup> کے لغوی معنی جنبش اور حرکت کے ہیں اور فن میں اس کے یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت مخرج میں کچھ جنبش سی ہو جائے جس کی وجہ سے آواز لوثی ہوئی نکلے۔ ایسے حروف پانچ ہیں: ب، ج، د، ط، ق جن کا مجموعہ قُطْبُ جَدُّ ہے۔ طب جد کے مقابلے میں قاف میں قَلْقَلَة بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، اور طب جد میں اس سے کچھ کم۔

**اِنْخِرَاف :** انحراف کے لغوی معنی پھرنے اور مائل ہونے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز کا حافہ لسان سے نوک زبان

(۱) قَلْقَلَة کے تین مراتب ہیں: قَلْقَلَة کبریٰ۔ یہ صرف حرف قاف کے اندر ہے جب کہ وہ موقوف مشدد ہو۔ جیسے بالحق۔ قَلْقَلَة وسطیٰ۔ یہ جیم کے اندر پایا جاتا ہے جیسے مرتج۔ اور قَلْقَلَة اولیٰ۔ یہ بقیہ تین حرفوں ط، با، اور دال میں پایا جاتا ہے۔ (تبین: ۲۸۷)

کی طرف اور نوک زبان سے پشت زبان کی طرف میلان پایا جائے، جیسے اَلْقَمَرُ میں را اور اَلْفُرُود میں لام۔ چنانچہ [ل] میں حافہ سے نوک کی طرف اور [ر] میں نوک سے پشت کی طرف آواز لوٹ جاتی ہے اس لیے خیال نہ کرنے سے بعض دفعہ [ل] کی جگہ [ر] اور [ر] کی جگہ [ل] ادا ہو جاتا ہے، خصوصاً بچوں سے یہ غلطی زیادہ ہوتی ہے۔ حروف منخرنہ دو ہیں: ل ، ر۔

**تکْرِير:** تکریر لغت میں ایک شے کے بار بار لوٹانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں قوت تکرار کو تکریر کہتے ہیں۔ دراصل تکریر دو طرح کی ہوتی ہے، ایک تکریر حقیقی، دوسری مشابہت تکریر۔ تکریر حقیقی را کو ادا کرتے وقت ناجائز ہے، اور مشابہت تکریر را میں بہت ضروری ہے۔ را کے ادا کرتے وقت نوک زبان میں ہلکی سی لرزش پیدا کرنا۔ جیسے الرَّحْمَن کی را۔ یہ صفت صرف را میں پائی جاتی ہے۔

**تَفْشِي:** لغت میں تفشی کے معنی انتشار اور پھیلنے کے آتے ہیں۔ اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کے ادا ہوتے وقت آواز اور ہوا منہ میں پھیل جائے جیسے مَنفُوش کی (ش) لیکن اس بات کا خیال رہے کہ زبان اندر کو سمٹ کر اس کی نوک اوپر کو اٹھنے نہ پائے ورنہ (ش) پُر ہو جائے گی۔ اور صحیح طریقہ اس کے ادا کرنے کا یہ ہے کہ زبان کو سیدھا رکھ کر ادا کیا جائے اس سے انشاء اللہ شین خود بخود صحیح ادا ہو جائے گا۔ یہ صفت صرف شین میں پائی جاتی ہے۔

**اِسْتِطَالَات:** استطالت کے لغوی معنی درازی چاہنے کے ہیں اور اصطلاح میں یہ معنی ہیں کہ ضاد معجمہ کو ادا کرتے وقت شروع مخرج سے آخر مخرج تک آواز بتدریج نکلتی چاہیے یعنی ناجذمع کنارہ زبان سے آواز شروع ہو کر تدریجاً ضواحک تک اس طرح پہنچے کہ آواز میں درازی سی ہو، اور (ظ) کی آواز کی طرح دفعۃً نہ نکلے اس لیے استطالت ہی ایک ایسی صفت ہے جو ضاد

و ظا میں میمز ہے اور باقی صفات میں یہ دونوں شریک ہیں۔ یہ صفت حرف ضاد میں پائی جاتی ہے۔

یٰسَیٰ : لین کے معنی نرمی کے ہیں، اور اصطلاح میں واؤ ساکن اور یا ساکن کو اپنے مخرج سے نرم ادا کرنا لین ہے۔ جن حرفوں میں یہ صفت پائی جائے ان کو لینہ کہتے ہیں۔ ایسے دو حرف ہیں یعنی واؤ اور یا ساکن ماقبل زیر۔ ان دونوں کو اس طرح نرم ادا کیا جائے کہ مد ہو سکے۔ جیسے خیر کی یا اور خوف کی واؤ۔

## حروف کی صفات لازمہ کا جدول

| شمار | حروف | اسماے صفات   | شمار | حروف | اسماے صفات                                       |
|------|------|--|------|------|--|
| ۱    | ا    | جر، رخاوت، استفال،<br>انفتاح، اصمات، مدغم یا ترقیق | ۲    | ب    | جر، شدت، استفال،<br>انفتاح، اذلاق، قلقله         |
| ۳    | ت    | ہمس، شدت، استفال،<br>انفتاح، اصمات                 | ۴    | ث    | ہمس، رخاوت، استفال،<br>انفتاح، اصمات             |
| ۵    | ج    | جر، شدت، استفال،<br>انفتاح، اصمات، قلقله           | ۶    | ح    | ہمس، رخاوت، استفال،<br>انفتاح، اصمات             |
| ۷    | خ    | ہمس، رخاوت، استفال،<br>انفتاح، اصمات               | ۸    | د    | جر، شدت، استفال،<br>انفتاح، اصمات، قلقله         |
| ۹    | ذ    | جر، رخاوت، استفال،<br>انفتاح، اصمات                | ۱۰   | ر    | جر، توسط، استفال، انفتاح،<br>اذلاق، بکری، انحراف |

|    |   |  |    |   |   |
|----|---|--|----|---|---|
| ۱۱ | ز | جهر، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات، صغیر    | ۱۲ | س | همس، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات، صغیر |
| ۱۳ | ش | همس، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات، نقشی    | ۱۴ | ص | همس، رخاوت، استعلاء،<br>اطباق، اصمات، صغیر  |
| ۱۵ | ض | جهر، رخاوت، استعلاء، اطباق<br>، اصمات، استطالت | ۱۶ | ط | جهر، شدت، استعلاء،<br>اطباق، اصمات، قلقله   |
| ۱۷ | ظ | جهر، رخاوت، استعلاء،<br>اطباق، اصمات           | ۱۸ | ع | جهر، توسط، استفعال،<br>انفتاح، اصمات        |
| ۱۹ | غ | جهر، رخاوت، استعلاء،<br>انفتاح، اصمات          | ۲۰ | ف | همس، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اذلاق       |
| ۲۱ | ق | جهر، شدت، استعلاء،<br>انفتاح، اصمات، قلقله     | ۲۲ | ک | همس، شدت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات         |
| ۲۳ | ل | جهر، توسط، استفعال،<br>انفتاح، اذلاق، انحراف   | ۲۴ | م | جهر، توسط، استفعال،<br>انفتاح، اذلاق        |
| ۲۵ | ن | جهر، توسط، استفعال،<br>انفتاح، اذلاق           | ۲۶ | و | جهر، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات       |
| ۲۷ | ه | همس، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات          | ۲۸ | ء | جهر، شدت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات         |
| ۲۹ | ی | جهر، رخاوت، استفعال،<br>انفتاح، اصمات          |    |   | ماخوذ از: علم تجوید                         |

## صفات عارضہ اور اس کی قسمیں

صفات عارضہ حروف کی وہ صفات ہیں جو کسی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں یعنی کبھی پائی جائیں اور کبھی نہ پائی جائیں اور ان کو عارضہ کہنے کی وجہ بھی یہی ہے۔ اس لیے عارض اسی شے کو کہتے ہیں جو کبھی ہو اور کبھی نہ ہو۔ یہ بعض بعض حروف میں پائی جاتی ہیں، تمام حروف میں نہیں۔ جن حروف میں یہ پائی جائیں، اگر وہ ادا نہ ہوں تو ان کی تحسین میں کمی واقع ہوگی۔ جیسے رامفتوحہ کو پُر کی بجائے باریک پڑھنا یا اسم جلالہ متختم کو مرقق یا اس کا عکس کرنا۔ صفات عارضہ گیارہ ہیں جو مختلف حالتوں میں مختلف حروف میں پائی جاتی ہیں، اور یہ آٹھ حروف ہیں جن کا مجموعہ اویر ملان ہے۔

صفات عارضہ یہ ہیں:

- (۱) ترقیق: باریک پڑھنا۔
- (۲) تخفیم: پُر یعنی منہ بھر کے پڑھنا۔
- (۳) ابدال: بدلنا
- (۴) تسہیل: تحقیق اور ابدال کی درمیانی حالت۔
- (۵) مدہ: حرف کو بڑھا کر پڑھنا۔
- (۶) امالہ: فتحہ کو کسرہ اور الف کو یا کی طرف مائل کرنا۔
- (۷) ادغام: ملا دینا۔
- (۸) قلب: بدلنا۔
- (۹) اخفا: پوشیدہ کرنا یعنی بین الاظہار والادغام پڑھنا۔

(۱۰) ادغام شفوی: میم کو میم میں مدغم کرنا۔

(۱۱) اخفائے شفوی: میم کے بعد باہو تو میم کو پوشیدہ کر کے پڑھنا۔

صفات عارضہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالصف (۲) عارض بالحرف  
**عارض بالصف**: جو صفت کسی صفت لازمہ کی وجہ سے پائی جائے۔ جیسے  
 صفت استعلا کی وجہ سے حرف کی تخم (پڑھنا)، اور صفت استقلال کی وجہ سے  
 پار یک ہونا۔

تخم<sup>(۱)</sup> دو طرح کی ہوتی ہے: (۱) تخم مستقل (۲) تخم غیر مستقل  
 تخم غیر مستقل، یہ چار حرفوں یعنی الف، واو مدہ، لام اللہ اور رائیں  
 ہوتی ہے۔ ہر ایک کا بیان آگے آرہا ہے۔

الف<sup>(۲)</sup> جس طرح اپنے کے اعتبار سے کسی نہ کسی حرف کا محتاج ہوتا ہے، اسی طرح

(۱) **حُرُوفُ مُفْخَمَةٌ** میں بلحاظ تفخیم مراقب: حروف مضمہ میں تخم کے اعتبار سے  
 مراتب ہیں چنانچہ سب سے زیادہ پُر اسم جلالت کا لام ہوتا ہے، اس سے کم طاء۔ پھر صاد، ضاد۔ پھر ظا۔  
 پھر قاف۔ پھر ثین و خا اور پھر را۔ اور جب حروف مضمہ میں مراتب ہیں تو لازماً ان کے بعد والے الف کی  
 تخم میں بھی مراتب ہوں گے، کیوں کہ الف میں تخم حرف ماقبل کی وجہ سے ہی ہوتی ہے۔ علاوہ ازیں خود  
 تخم میں بھی مراتب ہیں، چنانچہ وہ حرف مخم جس کے بعد الف ہو سب سے زیادہ پڑھا جاتا ہے، جیسے  
 طاء۔ پھر اس سے کم وہ مفتوح جس کے بعد الف نہ ہو جیسے اِنْ طَلِقُوا۔ پھر مضموم جیسے مَحِيطٌ۔ پھر  
 مکسور جیسے ظِلٌّ۔ رہا ساکن مخم سو وہ ماقبل کی حرکت کے تابع ہے جیسے يَفْقَهُونَ، يَرْزُقُونَ۔ اور  
 مِزْصَاداً وغیرہ۔ پس ایک قاری قرآن کو چاہیے کہ اپنی ادا میں تخم کے ان مراتب کا لحاظ رکھے۔ ۱۲ منہ

(۲) الف کو تخم و ترقیق میں ماقبل کے تابع اس لیے کیا گیا ہے کہ اس میں کسی عضو کا عمل نہیں ہوتا ہے، کیوں کہ اس کا  
 مخرج مقدر یعنی خلائے دہن ہے، لہذا اس کو تخم یا ترقیق سے موصوف نہیں کیا گیا بلکہ ماقبل کے تابع  
 کر دیا گیا۔ رہی یہ بات کہ باقی حروف مدہ یعنی واو یا کو ماقبل کے تابع کیوں نہیں کیا گیا؟ تو اس کی وجہ یہ ہے  
 کہ یا میں انخاض ثم دھوت ہے جو تخم کے منافی ہے۔ رہی بات واو کی تو اس میں قرا کا اختلاف ہے مگر  
 اکثر قراء کا فیصلہ یہی ہے کہ یہ بھی ترقیق و تخم میں اپنے ماقبل کے تابع ہے۔ واللہ تعالیٰ اعلم۔ ۱۲ منہ

صفت کے اعتبار سے بھی حرف ماقبل کا تابع ہوتا ہے۔ لہذا الف سے پہلے کوئی پُر حرف ہو تو یہ پُر ہوگا، ورنہ باریک۔ جیسے قَالَ اور کَانَ میں الف۔

واؤ مدہ: یہ بھی مثل الف ماقبل کا تابع ہے اور پُر ہوگا جب کہ ماقبل کوئی پُر حرف ہو ورنہ باریک ہوگا۔ جیسے وَالطُّورُ اور نُورٌ میں واؤ۔

قنبیہ: الف اور واؤ مدہ کے ماقبل تخم غیر مستقل کی حالت میں بھی دونوں پر ہوں گے۔ جیسے تَرَىٰ میں الف اور قَرِوْء میں واؤ۔ نیز حرف تخم کے بعد الف عارضی ہو مثل وِفَاقًا تو بھی الف پُر ہوگا۔

لام اسم جلالت: اسم جلالت کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ (۱) کے دونوں لام پر ہوں گے، جیسے هُوَ اللّٰهُ، رَسُوْلُ اللّٰهِ اور قَالُوا اللّٰهُمَّ وغیرہ۔ اور اگر اسم جلالت کے لام سے پہلے زیر ہو تو باریک ہوں گے، جیسے بِسْمِ اللّٰهِ اور لِلّٰهِ وغیرہ کا لام۔

روایت امام حفص علیہ الرحمہ میں اسم جلالت کے سوا باقی لام ہر حال میں باریک پڑھے جاتے ہیں جیسے مَا وَلَهُمْ اور يَلْعَنُهُمَّ اللّٰعُنُونَ اور اَلَّا تَخَافُوْا وغیرہ۔

را: یہ اکثر حالتوں میں پُر پڑھی جاتی ہے اس لیے اکثر حالتوں کی بنا پر جمہور کے نزدیک ر امرقہ حرف فرعی ہے اور ر مٹخمہ حرف اصلی ہے، مگر یہاں اس اختلاف کو بیان کرنا مقصود نہیں بلکہ را کی ترتیق کے متعلق کچھ گفتگو کرنا ہے، اسے بطور قواعد ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) لام میں اگرچہ صفت استقلال لازم ہے مگر اس کے تخم عارض ہونے کا باعث اسم الجلالہ کی عظمت کا اظہار ہے، اسی لیے کسی اور لام میں تخم نہیں ہوتی بجز لفظ اللہ کے۔ رہی یہ بات کہ جب لام کے ماقبل کسرہ ہو تو پھر بھی لفظ اللہ کی عظمت تو اسی طرح برقرار رہتی ہے، اس حالت میں اسے باریک کیوں پڑھا گیا ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ اس میں تخم اصلی و مستقل تو ہے نہیں کسرہ حالت میں پائی جائے بلکہ عارضی اور غیر مستقل ہے اور کسرہ چونکہ انخفاض نم و صوت سے ادا ہوتا ہے جو تخم کے منافی ہے؛ اس لیے اس حالت میں لام کو تخم نہیں کیا جاتا۔ ۱۲ منہ

## راکی تَرْقِیق :

(۱) راکسور ہمیشہ باریک ہوگی۔ جیسے شَرْبَ وغیرہ۔

(۲) راساکن ماقبل کسرۃ اصلی ایک ہی کلمہ میں ہو اور اس کے بعد پُر حرف اسی کلمہ میں نہ ہو تو باریک ہوگی، جیسے شَرْعۃ وغیرہ۔

(۳) راساکن ماقبل یا ساکن ہو تو باریک ہوگی۔ جیسے خَبِیْر<sup>(۱)</sup>، خَبِیْرُ وغیرہ۔

(۴) راساکن سے پہلے کوئی ساکن حرف ہو اور اس سے پہلے کسرہ آجائے، تو راکسور ہوگی۔ جیسے ذِکْر، فِکْر، حِجْر وغیرہ کی را۔

(۵) راساکن کے ماقبل کسرۃ اصلی ہو اور اس کے بعد کوئی پُر حرف دوسرے کلمہ میں ہو تو راکسور ہوگی۔ جیسے وَاضِبُ صَبْرًا وغیرہ۔

(۶) رامرامہ<sup>(۲)</sup> راکسور باریک ہوگی۔ جیسے وَالْوُتْرُ وغیرہ۔

(۷) راممالہ بھی باریک ہوگی<sup>(۳)</sup>۔ جیسے مَجْرِيْهَا۔

**فائدہ :** رامشدہ متحرکہ وصلًا را متحرکہ کے حکم میں ہے۔ اور وقفًا راساکنہ کے حکم میں۔ اور رامرامہ موقوفہ بالروم وصل کے حکم میں ہے۔

## راکی تَفْخِیم :

(۱) را متحرک ہوگی یا ساکن، اگر را متحرک ہو تو زبر پیش کی حالت میں پُر ہوگی اور

(۱) خبر کی رابطہ تَفْخِیم چاہتی ہے مگر وجہ تَرْقِیق یہ ہے کہ راساکن کے ماقبل یا ساکن واقع ہوئی اور یا چونکہ دو کسروں کے قائم مقام ہوتی ہے، تو جب اسے پہلے ایک کسرہ آنے کی صورت میں اسے باریک پڑھا جاتا ہے تو دو کسروں کی صورت میں تو بدرجہ اولیٰ اسے باریک پڑھا جائے گا۔ لہذا ایسی صورت میں یا ساکن سے پہلے کی حرکت کا اعتبار نہ ہوگا۔ ۱۲ منہ

(۲) رامرامہ اس را کو کہتے ہیں جس پر وقف بالروم کیا گیا ہو۔ اور رامرامہ مضموم ہو تو را پُر ہوگی۔

(۳) امالہ کی صورت میں را کو باریک پڑھنے کی وجہ یہ ہے کہ را کی تَفْخِیم کا سبب یعنی فتح خالص نہیں رہا، کسرہ کی طرف مائل ہو گیا ہے اور امالہ ویسے بھی متقاضی تَرْقِیق ہے۔ ۱۲ منہ

اگر ساکن ہو تو بھی اپنے ماقبل زبر پیش کی حالت میں پر ہوگی جیسے رَشَدًا اور رُشَدًا، اَرْسَلْنَا، اور اُرْكُضْ وغیرہ۔

(۲) رامشددہ پر زبر، پیش ہو تو پر ہوگی جیسے لِكِنَّ الْبِرُّ وَ لَيْسَ الْبِرُّ وغیرہ۔

(۳) راساکن ماقبل کسرہ عارضی ہو تو پر ہوگی۔ جیسے اِرْجِعْ<sup>(۱)</sup> وغیرہ۔

(۴) راساکنہ کے ماقبل کسرہ منفصلہ ہو تو بھی راپر ہوگی۔ جیسے اَمِ اَزْتَابُوا وغیرہ۔

(۵) راساکنہ ماقبل مکسور اور مابعد را کے حروف مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں ہو تو راپر ہوگی جیسے لِبَالِمِرْصَادْ وغیرہ۔

فِرْقِ<sup>(۲)</sup> کی را میں خُلف ہے۔

جب راموقوفہ کے ماقبل کوئی حرف مستعلیہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل کسرہ ہو جیسے مِضْرًا اور عَيْنَ الْقِطْرِ تو اس کی حرکت اصلیت قبل از وقف کا اعتبار کریں گے، پس مِضْرًا کی رامفتوحہ کو پر اور عَيْنَ الْقِطْرِ کی را کو بہ لحاظ کسرہ باریک پڑھنا اولیٰ ہے۔

راساکنہ ماقبل مکسور اس کے بعد پر حرف مکسور ہو جیسے فِرْقِ یہاں بھی را کو پر پڑھنا اولیٰ ہے۔

(۱) یہاں پر یہ وہم ہو سکتا ہے کہ کسرہ خواہ اصلی ہو یا عارضی وہ کسرہ ہی ہے اور کسرہ کے اندر انخفاض صوت ہوتا ہے، جو نیم کے منافی ہے، پھر کسرہ عارضی کی صورت میں راساکنہ باریک کیوں نہیں ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ دراصل را میں نیم کو اصل قرار دیا گیا ہے اور کسی بھی چیز کو اس کی اصلیت سے پھیرنے اور ہٹانے کے لیے اسی قدر قوی سبب درکار ہوتا ہے اور کسرہ عارضی میں اصلی نہ ہونے کی وجہ سے وہ قوت نہیں اس وجہ سے یہ کسرہ باوجود کسرہ ہونے کے برا کو باریک نہیں کر سکتا ہے۔ ۱۲ منہ

(۲) یعنی فرق کی را کو پر اور باریک پڑھے جانے میں خلف ہے۔ پر پڑھنے کی وجہ تو ظاہر ہے مگر باریک اس وجہ سے پڑھیں گے کہ صرف ایک کسرہ ہی موجب ترقیق ہوتا ہے، اور یہاں تو معاملہ بین الکسرتین کا ہے۔ دوسری بات یہ کہ یہاں حرف مستعلیہ مکسور ہونے کی وجہ سے خود قاف کا استعلا ضعیف ہو گیا ہے، یہی وجہ ہے کہ فرقہ اور فرق کے حکم میں فرق ہو گیا ہے۔ قاف پر وقف کردینے کی صورت میں بھی نیم و ترقیق دونوں روایت سے ثابت ہے، وجہ اس کی یہ ہے کہ کسرہ لازمی ہے اور وقف عارضی، مگر بہ پڑھنا بہتر ہے۔ ۱۲ منہ

وَالْيَلِ إِذَا يَسُرُ کی راجہ سورہ فجر میں ہے اس میں بھی اختلاف ہے، مگر جمہور نے پُر پڑھنا اولیٰ قرار دیا ہے کیوں کہ اصل میں یہ لفظ إِذَا يَسُرُّ تھا یہاں سے یا محذوف ہے۔

**فائدہ :** تقحیم (یعنی منہ بھر کر) اور ترقیق باریک پڑھنے کو کہتے ہیں۔

**فائدہ :** رامیں تقحیم اصل ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ترقیق کے مقابلہ میں تقحیم کا عروض زیادہ ہے یعنی رامیں صفت ذاتی کے اعتبار سے تقحیم اصل نہیں بلکہ صفت عارضی کے اعتبار سے مقابلہ ترقیق کے تقحیم اصل ہے اس کی وجہ کثیر الاحوال میں راکا پر ہونا ہے۔

## راے ساکنہ سے پہلے زیر عارضی کا جدول

| شمار | الفاظ            | پارہ | آیت | سورہ        |
|------|------------------|------|-----|-------------|
| ۱    | إِنْ ارْتَبْتُمْ | ۷    | ۱۰۶ | مائدہ       |
| ۲    | إِنْ ارْتَبْتُمْ | ۲۸   | ۴   | طلاق        |
| ۳    | ارْجِعُوا        | ۱۳   | ۸۱  | یوسف        |
| ۴    | ارْجِعْ          | ۱۹   | ۳۷  | نمل         |
| ۵    | ارْجِعِي         | ۳۰   | ۲۸  | فجر         |
| ۶    | ارْحَمُهُمَا     | ۱۵   | ۲۴  | بنی اسرائیل |
| ۷    | ارْجِعُون        | ۱۸   | ۹۹  | مومنون      |

|    |                  |    |    |        |
|----|------------------|----|----|--------|
| ۸  | أَمْ ارْتَابُوا  | ۱۸ | ۵۰ | نور    |
| ۹  | إِرْتَضَىٰ       | ۱۸ | ۵۵ | نور    |
| ۱۰ | لِمَنِ ارْتَضَىٰ | ۱۷ | ۲۸ | انبیاء |
| ۱۱ | مَنِ ارْتَضَىٰ   | ۲۹ | ۲۷ | جن     |
| ۱۲ | إِرْكَبْ مَعَنَا | ۱۲ | ۴۲ | ہود    |

## صفات عارضہ کی دوسری قسم عارض بالحرف

جو صفات عارضہ کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوتی ہیں، ان کو عارض بالحرف کہتے ہیں۔ عارض بالحرف کی دو قسمیں ہیں :

(۱) عارض بالوصل (۲) عارض بالوقف

اول عارض بالوصل : یہ موقوف علی الوصل ہیں۔ یہ دو طرح پر واقع ہوں گی ایک فی کلمۃ جیسے متصل وغیرہ، دوسرے فی کلمتین جیسے منفصل وغیرہ۔ پہلی قسم یعنی فی کلمۃ یہ وقف و وصل دونوں حالتوں میں پائی جائیں گی۔ دوسری قسم یعنی فی کلمتین یہ صرف وصل میں واقع ہوں گی، وقف میں ادا نہ ہوں گی بلکہ وقف کی صورت میں وہ حرف اپنی صفت اصلی سے ادا ہوگا۔

دوم عارض بالوقف : جو صرف وقف ہی میں پائی جائے جیسے اسکان، اشمام، روم وغیرہ۔ اس لیے کہ یہ صفات موقوف علی الوقف ہیں۔ ان کا تفصیلی بیان وقف کی بحث میں ہوگا۔

## عارض بالحرف کی صورتیں

عارض بالحرف کی چند صورتیں یہ ہیں: (۱) مد (۲) ادغام (۳) اخفاء (۴) انقلاب (۵) تسہیل (۶) اشٹام (۷) روم (۸) صورتِ نقل (۹) سکون (۱۰) حرکات۔ ہر ایک کو مفصل بیان کیا جا رہا ہے۔

## عارض بالحرف کی پہلی قسم 'مَد'

مد لغت میں دراز کرنے اور کھینچنے کو کہتے ہیں، اور اصطلاح میں مد کی تعریف یوں کی گئی ہے: اطالة الصوت بحرف من حروف المد او اللین جروف مدہ اور حروف لین پر آواز دراز کرنا۔ پس اگر کسی اور حرف میں آواز دراز کی جائے گی تو اس پر مد کا اطلاق نہ ہوگا۔

**فائدہ:** آپ شروع میں پڑھ آئے ہیں کہ حروف مدہ تین ہیں: (۱) الف: یہ ہمیشہ مدہ ہی ہوتا ہے۔ (۲) واؤ ساکن: جب کہ اس سے پہلے پیش ہو۔ (۳) یاے ساکن: جب کہ اس سے پہلے زیر ہو جیسے اُوْتِیْنَا اور اُوْذِیْنَا وغیرہ ان دونوں کلموں میں مد کے تینوں حرفوں کی مثالیں جمع ہیں۔ اور کھڑا زیر اور الٹا پیش یہ تینوں بھی حروف مدہ کی آواز دیتے ہیں، اس لیے انھیں حروف مدہ کے قائم مقام مانا گیا ہے۔ حروف لین دو ہیں: (۱) واؤ ساکن ماقبل مفتوح (۲) یا ساکن ماقبل مفتوح جیسے مِنْ خَوْفٍ اور وَالصَّیْفِ وغیرہ۔

مد کے متعلق سات باتوں کا جاننا ضروری ہے۔

محل مد ، سبب مد ، اقسام مد ، احکام مد ، کیفیت مد ، وجوہ مد ، مقدار مد۔

(۱) محلّ مدّ : یہ دو ہیں: حروف مدہ اور حروف لین۔

(۲) سبب مدّ : یہ بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔

(۳) اقسام مدّ : یہ چھ ہیں: متصل ، منفصل ، ملازم ، مدعارض ، مدلین لازم ، مدلین عارض۔

(۴) احکام مدّ : یہ تین ہیں: لازم ، واجب ، جائز۔

(۵) کیفیت مدّ : یہ دو ہیں: توسط ، طول۔

(۶) وجوہ مدّ : یہ تین ہیں: طول ، توسط ، قصر

(۷) مقدار مدّ : یہ پانچ ہیں: دو الف ، ڈھائی الف ، تین الف ، چار الف ، پانچ الف۔

مد کی اولاد و قسمیں ہیں: (۱) اصلی (۲) فرعی۔

**مد اصلی :** وہ مد ہے جو کسی سبب پر موقوف نہ ہو اور اس کے ادا ہوئے بغیر حرف کی ذات ہی باقی نہ رہے جیسے قال ، قیل ، اور قولوا کا مد۔ کیوں کہ اگر ان میں مد نہ کیا جائے تو الف ، واو اور یا کی ذات ہی فوت ہو جائے گی اور اب صرف حرکتیں ہی رہ جائیں گی ، نیز یہ کہ ان مثالوں میں مد کا کوئی سبب بھی موجود نہیں ہے اور اس کا ترک شرعاً حرام ہے کیوں کہ اس سے قرآن مجید کا ایک حرف کم ہو جاتا ہے۔ اس کو مذاتی اور مدطبعی بھی کہتے ہیں۔

**مد فرعی :** وہ مد ہے جس کا پایا جانا کسی سبب پر موقوف ہو اور اس کے ادا ہونے سے حرف کی ذات معدوم نہیں ہوتی ، البتہ قواعد عرفیہ تجوید یہ کا خلاف لازم آتا ہے اور حرفوں کی خوبصورتی جاتی رہتی ہے ، جیسے مِنَ السَّمَاءِ ، سَوَّءَ ، سَيِّئَتْ ، اَنَا اَنْزَلْنَاهُ ، قَالُوا اِنَّمَا ، الَّذِي اٰمَنَ ، النَّنْ ، ذَا بَءَ ، اَلَمْ ، حَمَّ

ق، ن وغیرہ کا مد۔ کیوں کہ ان کلمات میں اگر مد فرعی ادا نہ کیا جائے تو حرف کی ذات محدود نہیں ہوگی البتہ وہ حسن اور خوبصورتی جو مد کرنے کی صورت میں پیدا ہو سکتی تھی ترک مد کی صورت میں فوت ہو جائے گی اور اس کا ترک اگرچہ حرام تو نہیں مگر موجب گناہ اور مکروہ ضرور ہے۔ اس کو مد زائد بھی کہتے ہیں۔

**مد متصل:** حرف مد کے بعد ہمزہ ایک ہی کلمہ میں واقع ہو جیسے جَاءَ، سُوءَ، سِئَى وغیرہ تو ایسے مد کو مد متصل کہیں گے۔ اس میں صرف تو سطر ہے اور اس تو سطر کی مقدار چار الف، ڈھائی الف، دو الف ہے۔ (۱)

**مد منفصل:** حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں ہو تو اس کو مد منفصل کہیں گے جیسے وَمَا أُنْزِلَ، تُوبُوا إِلَى اللَّهِ، إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ وغیرہ۔ اس میں بھی صرف تو سطر ہے اور تو سطر کی وہ مقداریں جائز ہیں جو مد متصل میں ہیں۔

**مد لازم:** حرف مد کے بعد سکون اصلی ہو تو ایسے مد کو مد لازم کہتے ہیں۔ جیسے دَابَّةَ وغیرہ۔ اس میں صرف طول ہے، اور طول کی مقدار تین یا پانچ الف ہے۔

**مد عارض:** حرف مد کے بعد سکون عارضی ہو تو ایسے مد کو مد عارض کہتے ہیں جیسے تَعْلَمُونَ وغیرہ۔ اس مد میں قصر، تو سطر، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن طول اولیٰ ہے (۲)۔

- (۱) مد متصل واجب ہے۔ تلاوت میں اس کا ترک حرام ہے۔ کمانص علیہ فی رد المحتار۔ (فتاویٰ رضویہ: ۳۷۶/۳۷۷)
- (۲) مد عارض میں طول اولیٰ، قصر ضعیف، اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ، طول ضعیف۔ اور طول کے ضعیف ہونے کی وجہ یہ ہے کہ مد عارض میں محل مد حروف مدہ۔ اور لین عارض میں حروف لین ہیں۔ اور چونکہ حروف مدہ میں مد اصل اور قوی ہے اس لیے پہلے مد کے اعلیٰ درجہ یعنی طول کو اولیٰ قرار دیا گیا ہے، پھر تو سطر اور پھر قصر کو۔ اور مد لین عارض میں محل مد حروف لین ہیں جن میں مشابہت مدہ کی وجہ سے مد ہوتا ہے اصل کی وجہ سے نہیں، اس لیے قصر اولیٰ ہے، پھر تو سطر اور پھر طول۔ ۱۲ منہ

**مد لین لازم :** حرف لین کے بعد سکون لازم ہو تو اس کو مد لین لازم کہتے ہیں جیسے عَيْنُ سُوْرۃِ مَرِیْم اور سُوْرۃِ شُوْرٰی میں۔

**مد لین عارض :** حرف لین کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مد لین عارض کہیں گے جیسے مِنْ خَوْفٍ ، وَ الصَّیْفِ وغیرہ۔

ان دونوں مدوں میں قصر، توسط، طول تینوں وجہیں جائز ہیں لیکن دونوں میں فرق یہ ہے کہ مد لین لازم میں طول اولیٰ ہے اور قصر ضعیف ہے۔ اور مد لین عارض میں قصر اولیٰ ہے طول ضعیف۔

**فائدہ :** حرف مد کے بعد ہمزہ بوجہ وقف ساکن ہو جائے تو ایسے مد کو مد متصل قفی کہتے ہیں۔ جیسے یَشَاءُ وغیرہ۔ اس میں ہمزہ پر سکون کی وجہ سے طول و توسط دونوں جائز ہیں اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد متصل کا توسط ادا نہ ہوگا۔ اور یہاں عارض کے توسط سے مد متصل کا توسط ادا کرنا بہتر ہے۔ اسی طرح مد لازم پر وقف ہو مثل وَلَا جَآنَّ اور صَوَآفَ وغیرہ تو اس کو مد لازم قفی کہیں گے اس میں بھی صرف طول ہی ہوگا توسط اور قصر اس وجہ سے جائز نہیں کہ مد لازم کا طول ادا نہ ہوگا، اور ضعیف کو قوی پر ترجیح لازم آئے گی۔

**فائدہ :** وجوہ جائزہ جو کل قرآن سے بالاتفاق ثابت اور مقروہ ہیں ان سب کا تلاوت میں جمع کرنا یا مقدار میں خلط کرنا جائز نہیں۔ اسی طرح مد متصل اور مد لازم اور مد منفصل کی مقدار میں کہیں کمی یا بیشی کرنا جائز نہیں، اور نہ خلاف مساوات جائز ہے، جب کہ ایک ہی قسم کے مد ہوں اور اگر مختلف قسم کے مد ہوں تو ضعیف کو قوی پر ترجیح نہ ہونے پائے۔

احکام مد یہ تین ہیں : (۱) لازم (۲) واجب (۳) جائز۔

**تنبیہ :** مذکورہ بالا مدوں کے احکام یہ ہیں کہ مد لازم میں لازم ، مد متصل میں واجب اور بقیہ مد و مد میں مد کرنا جائز ہے۔

## مد فرعی کے تمام اقسام میں قوت وضعف کے اعتبار سے فرق

مدوں کے درمیان قوت وضعف کے اعتبار سے فرق معلوم کرنے کے لیے اولاً یہ تمہید ذہن نشیں کر لیں — مد فرعی کے لیے محل مد اور سبب مد دونوں کا وجود ضروری ہے جیسا کہ ماسبق میں معلوم ہو چکا۔ محل مد دو ہیں: ایک حروف مدہ، دوسرے حروف لین۔ اس میں حروف مدہ قوی اور حروف لین ضعیف ہیں۔ اور سبب مد بھی دو ہیں: سکون اور ہمزہ۔ ان میں سکون قوی اور ہمزہ ضعیف ہے۔ پھر سکون دو طرح کا ہوتا ہے: لازمی اور عارضی۔ لازمی قوی اور عارضی ضعیف ہے۔ اسی طرح ہمزہ بھی کبھی حرف مدہ کے متصل یعنی اسی کلمہ میں ہوتا ہے اور کبھی منفصل یعنی دوسرے کلمہ میں ہوتا ہے، ان میں ہمزہ متصلہ قوی اور ہمزہ منفصلہ ضعیف ہے۔ اس تمہید کو سمجھنے کے بعد مدات میں قوی اور ضعیف مدوں کو پہچاننا بالکل آسان ہے۔ پس سب سے قوی مد وہ ہوگا جس میں محل مد اور سبب مد دونوں قوی ہوں اور یہ **مد لازم** کی چاروں قسموں میں ہوگا کیوں کہ ان میں محل مد حروف مدہ ہوتے ہیں جو قوی ہیں اور سبب مد سکون لازمی ہوتا ہے جو سب سے قوی ہے۔ اس کے بعد **مد متصل** کا درجہ ہے کیوں کہ اس میں محل مد قوی اور سبب مد ہمزہ ہے جو سکون سے ضعیف ہے، اس لیے مد لازم سے مد متصل ضعیف ہے۔ (یہاں قارئین کو یہ وہم ہو سکتا ہے کہ مد عارض میں بھی محل مد قوی اور سبب مد سکون ہے، جو ہمزہ سے قوی ہے، لہذا مد متصل سے مد عارض قوی ہونا چاہیے۔ تو اس وہم کا جواب یہ ہے کہ ہمزہ مطلقاً سکون سے ضعیف نہیں بلکہ سکون لازمی سے ضعیف ہے اور مد عارض میں سبب مد سکون عارضی ہے لہذا ہمزہ

متصلہ اس سے قوی سبب ہوگا۔) — اس کے بعد **مد لین** لازم اور اس کے بعد **مد عارض** و **وقفی** اور اس کے بعد **مد منفصل**۔ مد عارض کے مد منفصل سے قوی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح سکون لازمی ہمزہ متصلہ سے قوی ہے اسی طرح سکون عارضی ہمزہ منفصلہ سے قوی ہے، اور مد عارض کا سبب مد منفصل سے قوی ہے اور محل مد دونوں کا برابر ہے، لہذا مد عارض مد منفصل سے قوی ہوگا اور سب سے ضعیف **مد لین عارضی** ہے کیوں کہ اس میں سبب مد اور محل مد دونوں ضعیف ہیں اس کے علاوہ اور کوئی بھی مد ایسا نہیں جس میں دونوں ضعیف ہوں۔ اللہ ورسولہ أعلم بالصواب۔

**تنبیہ:** مد عارض، مد لین لازم، اور مد لین عارض ان تینوں مدوں میں طول، توسط، قصر تینوں وجہیں جائز ہیں۔ طول کی مقدار بہر صورت تین یا پانچ الف ہے، لیکن تینوں کے توسط کی مقدار دو الف ہے، جب کہ مد لازم میں طول کی مقدار تین الف ہے، اور ان تینوں کے توسط کی مقدار تین الف اس وقت ہوگی جب کہ طول میں پانچ الف مد کیا جائے۔

**فائدہ:** مد لازم کی چار قسمیں ہیں :

- (۱) مد لازم کلمی مُثَقِّل (۲) مد لازم کلمی مُخَفَّف (۳) مد لازم حرفی مُثَقِّل (۴) مد لازم حرفی مُخَفَّف۔

(۱) **مد لازم کلمی مُثَقِّل** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازمی بالتشدید ہو جیسے **الْحَاقَّةُ** وغیرہ۔

(۲) **مد لازم کلمی مُخَفَّف** اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد کلمہ میں سکون لازم بالتخفیف ہو جیسے **عَالَمُنْ** یہ صرف دو جگہ سورہ یونس میں آیا ہے۔

(۳) مد لازم حرفی مُثَلَّ اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالشدید ہو جیسے اَلَمْ میں لام پر۔

(۴) مد لازم حرفی مخفَّف اس کو کہتے ہیں کہ حرف مد کے بعد حروف مقطعات میں سکون لازم بالتخفیف ہو جیسے نَ ، صَ وغیرہ۔

## عارض بالحرف کی دوسری قسم 'ادغام'

ادغام کے لغوی معنی 'ادخال الشیء فی الشیء' یعنی ایک چیز کو دوسری چیز میں داخل کر دینا ہے۔ اور اصطلاح میں ادغام کی تعریف ان لفظوں میں بیان کی جاتی ہے :

خلط حرف ساکن بمتحرک بحيث یصیران حرفاً واحداً  
مشدداً و یرتفع اللسان عند ادائهما ارتفاعاً واحدة .

یعنی حرف ساکن کو حرف متحرک میں اس طرح ملا دینا کہ وہ دونوں مل کر ایک مشدد حرف ہو جائیں اور دونوں کی ادائیگی کے وقت زبان ایک ہی بار کام کرے، یعنی دونوں ایک ہی مخرج سے بلا فصل آدا ہوں۔

پہلے ساکن حرف کو "مدغم" اور دوسرے متحرک حرف کو "مدغم فیہ" کہتے ہیں۔

ادغام کے متعلق محل ادغام ، کیفیت ادغام ، شرط ادغام ، علت ادغام ، اور قواعد ادغام کا جاننا ضروری ہے۔

اول محل ادغام یہ تین ہیں: (۱) مثلین (۲) متجانسین (۳) متقاربین

مثلین : مدغم اور مدغم فیہ ایک ہی حرف ہوں جیسے قُلْ لَّکُمْ وغیرہ۔

متجانسین : مدغم اور مدغم فیہ ایک مخرج کے دو حرف ہوں جیسے اِذْ ظَلَمُوا وغیرہ

متقاربین : مدغم اور مدغم فیہ نہ مثلین ہوں نہ ہی متجانسین جیسے قُلْ رَبُّکُمْ وغیرہ

دوم کیفیت ادغام یہ دو ہیں: (۱) ادغام تام (۲) ادغام ناقص۔

**ادغام تام:** اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی نہ رہے تو اس کو ادغام تام کہتے ہیں جیسے مِنْ رَبِّهِ وغیرہ۔

**ادغام ناقص:** اگر بوقت ادغام مدغم کی صفت باقی رہے تو اس کو ادغام ناقص کہیں گے جیسے مَنْ يَقُولُ وغیرہ۔

سوم شرط ادغام یہ تین ہیں: مدغم اور مدغم فیہ کا الگ الگ کلمہ میں مرسوم ہونا، مدغم کا ساکن اور مدغم فیہ کا متحرک ہونا، ساتھ ہی روایت سے ثابت ہونا۔

چہارم علت ادغام یہ دو ہیں: ایک قرب مخرج، دوسرے اتحاد مخرج۔  
پنجم قواعد ادغام یہ تین ہیں: (۱) نون ساکن و تنوین کا ادغام (۲) میم ساکن کا ادغام (۳) لام تعریف کا ادغام۔

نون ساکن اور تنوین<sup>(۱)</sup> کا ادغام اس وقت ہوگا جب نون ساکنہ یا تنوین کے بعد حروف یرملون میں سے کوئی بھی حرف آجائے۔ جیسے مِنْ يَشَاءُ اور يَوْمَئِذٍ يُصْذَرُ النَّاسُ وغیرہ۔

(۱) نون ساکن اس کو کہا جاتا ہے کہ جس پر کوئی حرکت نہ ہو۔ یہ لکھا بھی جاتا ہے، پڑھا بھی جاتا ہے۔ وصل و وقف دونوں حالتوں میں ثابت رہتا ہے۔ اسم، فعل، حرف تینوں پر آتا ہے۔ اور وسط و آخر دونوں جگہ واقع ہوتا ہے۔ نون تنوین وہ نون ساکن ہے جو اس کے آخر میں لاحق ہوتا اور پڑھا جاتا ہے مگر لکھا نہیں جاتا۔ وصل میں پڑھا جاتا ہے، وقف میں نہیں پڑھا جاتا۔ خلاصہ یہ ہوا کہ نون ساکن اور تنوین میں کئی لحاظ سے فرق ہے۔ اول یہ کہ نون تنوین کلمہ کے آخر میں آتا ہے، اور نون ساکن وسط اور آخر دونوں جگہ آتا ہے۔ دوم یہ کہ نون تنوین صرف اسم کے آخر میں آتا ہے اور نون ساکن اسم، فعل، حرف تینوں پر آتا ہے۔ سوم یہ کہ نون تنوین تلفظ میں آتا ہے رسم میں نہیں آتا اور نون ساکن تلفظ اور رسم دونوں میں آتا ہے۔ چہارم یہ کہ نون تنوین فقط وصل میں پڑھا جاتا ہے وقف میں نہیں اور نون ساکن دونوں حالتوں میں پڑھا جاتا ہے۔ پنجم یہ کہ نون ساکن حروف تہجی میں سے ایک حرف ہے جب کہ نون تنوین حرف زائد ہے۔ مگر ان پانچ وجوہ سے مختلف ہونے کے باوجود تلفظ و آوا میں چونکہ یہ دونوں متحد ہیں اور قراء ادا ہی سے بحث کرتے ہیں اس وجہ سے دونوں کو ایک ساتھ بیان کر دیا گیا۔ ۱۲ منہ

مگر ذُنْبًا، قِنْوَان، صِنْوَان، بُنْيَان<sup>(۱)</sup> میں مذکورہ قاعدہ پائے جانے کے باوجود ادغام نہ ہوگا بلکہ ان میں اظہار مطلق کیا جائے گا۔

**فائدہ :** یرملون میں سے چار حرف یعنی ینمو میں ادغام بالغنہ ہوگا باقی لام اور را میں ادغام بلاغنہ ہوگا۔ جیسے مِنْ وَآل اور مِنْ لَدُنْ وغیرہ۔  
میم ساکنہ کا ادغام اس وقت ہوگا جب کہ اس کے بعد کوئی دوسری میم آئے جیسے وَكَمْ مِنْ فَنِيَةٍ وغیرہ۔

**فائدہ :** نون میں غنہ میم سے زیادہ ہوتا ہے۔ نون مشدد میں غنہ اقویٰ اور میم مشدد سے اکمل ہے۔ اور نون مخفی کا غنہ میم مخفی سے کامل تر ہوتا ہے۔ آگے شیخ کی بطور نصیحت فرماتے ہیں : فعليک یا أخی بالحفظ علی التفصیل حتی تکون عالما بالتجوید و الترتیل . (نہایہ القول المفید : ۵۸)

لام تعریف<sup>(۲)</sup> کا ادغام یہ اس وقت ہوگا جب کہ لام تعریف کے بعد ستزد ضل نظر صشط شد کے حرفوں میں سے کوئی حرف آئے۔ جیسے وَالسَّمَاءِ ، اَلرَّحْمٰنُ وغیرہ۔

**فائدہ :** لام تعریف کے بعد ابغ حجک وخف عقیمہ میں سے کوئی

(۱) ابھی متن میں آپ نے پڑھا کہ حروف یرملون میں نون کے ادغام کی ایک شرط یہ بھی ہے کہ نون ساکن اور حروف یرملون دونوں دو کلمہ میں ہوں اور ان کلمات میں نون اور واو، یا ایک کلمہ میں ہیں اس لیے ادغام نہ ہوگا، اظہار ہوگا۔ ادغام نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ کے مشابہ مضاعف ہونے کا اندیشہ ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں : وعندہما للکل اظہر بکلمۃ ۝ مخافة اشباه المضاعف الثقل اور چار الفاظ کی قید اس لیے لگائی ہے کہ ان کے علاوہ قرآن شریف میں اور کوئی لفظ ایسا نہیں جہاں نون ساکن اور حروف یرملون ایک کلمہ میں جمع ہوں۔ ۱۲ منہ

(۲) لام تعریف : اس لام کو کہتے ہیں جو کسی اسم مکرمہ کو معرفہ بنانے کے لیے لگایا جاتا ہے، مثلاً بلد سے البلد اور شمس سے الشمس وغیرہ۔ ۱۲ منہ

حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار<sup>(۱)</sup> ہوگا جیسے اَلْحَاقَّةُ ، الْقَارِعَةُ وغیرہ۔

**فائدہ:** لام تعریف کا جن حرفوں میں اظہار ہوتا ہے ان کو حرف قمریہ کہتے ہیں، یہ چودہ (۱۴) حروف ہیں۔ اور جن حرفوں میں لام تعریف کا ادغام ہوتا ہے ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں یہ بھی چودہ (۱۴) حروف ہیں۔

**حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں حروف کے مدغم اور مدغم فیہ**

ہندوستان میں چونکہ روایت حفص ہی بکثرت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے، اس لیے قرآن مجید میں وقوع کے لحاظ سے مناسب معلوم ہوا کہ جملہ ۲۹ حروف کا ادغام بیان کر دیا جائے تاکہ محل ادغام سمجھنے میں آسانی ہو۔ حروف ہجائیہ کی ترتیب سے حسب ذیل مواقع ذکر کیے جاتے ہیں :

**الف:** یہ حرف قرآن میں نہ مدغم ہے اور نہ مدغم فیہ۔

**ب:** مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْهَبْ بَكِتَابِي هَذَا۔ مجانس میں مدغم ہے جیسے اِرْكَبْ مَعَنَا بطریق شاطبی اور بطریق جزری اظہار ہے۔

**ت:** مماثل میں ہر جگہ مدغم اور مدغم فیہ ہے جیسے فَمَا رَبَّحْتَ تَجَارَتَهُمْ وغیرہ اور اپنے مجانس میں صرف دال اور ط میں مدغم ہے جیسے اُجِيتْ دَعَوْتُكُمْ اور اَمَنْتَ طَائِفَةً وغیرہ۔ اور دال ط کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے قَدْ تَبَيَّنَ اور فَرَطْتُمْ وغیرہ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالتَّيْنِ وغیرہ۔

**ث:** اپنے مجانس ذال میں مدغم ہے جیسے يَلْهَثُ ذَالِكْ بطریق شاطبی یہ صرف ایک جگہ ہے اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَ الثَّمَرَاتِ

(۳) اظہار کے لغوی معنی اَلْبَيَان یعنی خوب ظاہر کرنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے: اخراج کل حرف من مخرجہ من غیر تغیر کما اقتضیٰ ذاتہ وصفاتہ۔ یعنی حرف کو اس کے مخرج مقررہ سے بغیر کسی تغیر کے ٹھیک اسی طرح ادا کرنا جس طرح اس کی ذات اور صفات لازمہ کا تقاضا ہو۔ (معلم التجوید للمتعلّم المستفید: ص ۱۲۴)

وغیرہ، مگر مماثل کی مثال کلام اللہ میں نہیں ہے۔

ج: نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔

ح: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

خ: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

د: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے قَدْ دَخَلُوا۔ مجانس میں تا کا مدغم ہے۔ جیسے لَقَدْ تَقَطَّعَ وغیرہ۔ اور مدغم فیہ بھی ہوگا جیسے أُجِيبْتُ دُعَاؤُكُمْ۔ اور مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے الدَّاعِي وغیرہ۔

ذ: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ذَهَبَ۔ اپنے مجانس میں ظا کا مدغم ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا اور تا کا مدغم فیہ ہے جیسے يَلْهَثُ ذَالِكَ۔ اور اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے مثل وَالذَّرِيَّتِ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم اور مدغم فیہ ہے مثل وَاذْكُرْ رَبَّكَ۔ مقارب میں لام تعریف وغیرہ کا مدغم فیہ ہے مثل الرَّحْمَن اور قُلْ رَبِّ وغیرہ۔ نیز نون ساکنہ و تنوین کا مدغم فیہ بھی ہے مثل مِنْ رَجَالِكُمْ اور مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ وغیرہ۔

ز: یہ مماثل و مجانس میں نہ مدغم اور نہ مدغم فیہ ہے۔ البتہ اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے الزَّبُوْر وغیرہ۔

حی: یہ حرف صرف اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَاَمَّا السَّائِلِ وغیرہ اپنے مماثل و مجانس میں نہ مدغم ہے نہ مدغم فیہ ہے۔

ش: معجمہ یہ صرف اپنے مقارب ہی میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالشَّجَرِ وغیرہ

ص: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالصَّافَاتِ وغیرہ

ض: یہ صرف اپنے مقارب میں ہی لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَلَا الضَّالِّیْنَ وغیرہ

ط: اپنے مجانس میں صرف تا کا مدغم فیہ ہے جیسے وَقَالَتْ طَائِفَةٌ اور تا میں مدغم ہے جیسے اَحَطْتُ وغیرہ۔ اپنے مقارب میں لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے

وَالطَّارِقُ وَغَيْرُهُ۔

ظ: اپنے مجانس میں صرف ذال کا مدغم فیہ ہے جیسے اِذْ ظَلَمُوا۔ اور اپنے مقارب لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے الظَّالِمِينَ وغیرہ۔

ع: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ۔  
غ: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ف: صرف اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے فَلَا يُسْرِفُ فِي الْقَتْلِ۔

ق: صرف اپنے مقارب میں ایک جگہ مدغم ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

ک: مماثل میں مدغم فیہ ہے جیسے يُذَرِّحُكُمْ الْمَوْتَ۔ مقارب میں صرف قاف کا مدغم فیہ ہے جیسے اَلَمْ نَخْلُقْكُمْ۔

ل: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے بَلْ لَا تُكْرِمُونَ۔ مقارب میں را کا مدغم ہے جیسے قُلْ رَبِّ۔ اور نون کا مدغم فیہ بھی ہے جیسے اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا هُوَ۔

م: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے اِرْكَبْ مَعَنَا۔ اور اپنے مقارب میں نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ مَّارِجٍ اور كَصَيْبٍ مِنَ السَّمَاءِ وغیرہ۔

ن: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے مَنْ نَّشَاءُ وغیرہ۔ اور مقارب میں یو ملوکے پانچ حرفوں میں مدغم اور لام تعریف کا مدغم فیہ ہے جیسے وَالنَّاسِ وغیرہ۔

و: مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے وَعَصَوْا وَكَانُوا وغیرہ۔ اور مقارب میں صرف نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مِنْ وَّالٍ وغیرہ۔

ہ: اپنے مماثل میں مدغم و مدغم فیہ ہے جیسے مَا لِيْهِ هَلَكٌ وغیرہ۔

ع: نہ مدغم، نہ مدغم فیہ۔

ی: صرف اپنے مقارب میں نون کا مدغم فیہ ہے جیسے مَنْ يَّشَاءُ وغیرہ۔

فائدہ: داؤد اور یامدہ کا ادغام امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت میں کہیں نہیں ہے۔

## عارض بالحرف کی تیسری قسم 'اخفاء'

اخفاء کے لغوی معنی "الْستَرُ" یعنی چھپانے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں اخفاء کی تعریف یوں کی گئی ہے :

هو عبارة عن النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الازهار والادغام مع بقاء الغنة في الحرف الاول.  
یعنی کسی حرف ساکن کو اظہار و ادغام کی درمیانی کیفیت پر اس میں صفت غنہ کو باقی رکھ کر بغیر تشدید کے ادا کرنا۔

اس کی چند صورتیں ہیں : (۱) اخفاء حقیقی (۲) اخفاء شفوی (۳) اخفاء القلب۔

**اخفاء حقیقی :** نون ساکن یا نون تنوین کے بعد حرف حلقی، حرف یرملون اور الف و با کے سوا باقی پندرہ حرفوں میں سے کوئی حرف آئے تو وہاں اخفاء مع الغنہ ہوگا، جیسے أنزلنا، من كان، كأساً دهاقاً وغیرہ۔ (۱)  
اخفاء کی مثال اُردو میں 'پنکھا'، 'کنواں' وغیرہ سے بآسانی سمجھی جاسکتی ہے۔

**اخفاء شفوی :** اگر میم ساکن کے بعد با آئے تو اس وقت اخفاء مع الغنہ ہوگا جیسے یُعْتَصِمُ بِاللّٰهِ وغیرہ۔

**فائدہ :** اخفاء کرتے وقت نون ساکن اور تنوین کو پوشیدہ کرتے ہوئے صرف صفت غنہ کو ظاہر کرنا یہ اخفاء تام ہے، اور اگر میم ساکن کو ضعیف کیا اور صفت غنہ میم میں مزید ادایہ اخفاء ناقص ہے۔

(۱) ان حرفوں میں اخفاء کا سبب یہ ہے کہ ان حروف کے مخارج نون کے مخارج سے نہ تو اتنے قریب ہیں کہ ادغام ہو سکتا اور نہ حروف حلقی کی طرح اتنے دور ہیں کہ اظہار ہو سکتا تو جب نہ وہ قرب رہا جو موجب ادغام ہے اور نہ وہ بعد رہا جو موجب اظہار ہے تو ان کو وہ حکم دیا گیا جو ان دونوں کے درمیان ہے اور وہ اخفاء ہے۔

عارض بالحرف کی چوتھی قسم اخفاء مع القلب (یعنی انقلاب)

انقلاب کے لغوی معنی 'تحويل الشی عن وجهه' یعنی کسی چیز کو اس کی حقیقت سے پھیر دینے کے ہیں۔ اور اصطلاح میں انقلاب کی تعریف یہ ہے :

هو جعل حرف مكان حرف آخر مع مراعاة الفنة .

یعنی صفت غنہ کو باقی رکھ کر ایک حرف کو دوسرے حرف کی جگہ رکھ دینا یعنی اس سے بدل دینا۔

نون ساکنہ یا تنوین کے بعد حرف (ب) آئے تو نون اور تنوین کو میم سے بدل کر اخفاء مع الغنہ کیا جائے گا جیسے مِنْ، بِقْلِهَا، اَمْوَاتًا، بَلْ اَحْيَاءُ وغیرہ اس کو انقلاب بھی کہتے ہیں۔

## عارض بالحرف کی پانچویں قسم 'تسہیل'

تسہیل کے لغوی معنی ہیں آسان کرنا اور اصطلاح میں تسہیل سے مراد یہ ہے کہ ہمزہ کو نہ تو ایسی سختی کے ساتھ ادا کیا جائے جو اس کے لیے بوجہ جہر و شدت ضروری ہے، اور نہ ہی اتنا نرم ادا کیا جائے کہ وہ الف سے بالکل بدل ہی جائے بلکہ ان دونوں کیفیتوں کے درمیان اس طرح ادا کیا جائے کہ نرم تو ہو لیکن اس کی ماہیت نہ بدلے، بس اسی کو تسہیل کہتے ہیں۔

سیدنا امام حفص علیہ الرحمہ کے نزدیک تمام کلام اللہ میں جہاں دو ہمزہ جمع ہوں خواہ دونوں ایک کلمہ میں ہوں یا دو کلموں میں، دونوں کی حرکات متفق ہوں یا مختلف سب صورتوں میں دونوں کو بالتحقیق یعنی جھٹکے کے ساتھ پڑھا جائے گا۔ تسہیل کے معنی ہمزہ ثانیہ کو نرم کر کے پڑھنا۔

تسہیل کی لمحاظ کیفیت دو قسمیں ہیں۔ (۱) بین بین قریب (۲) بین بین بعید چونکہ تمام کلام اللہ میں قراء کے نزدیک بین بین بعید ثابت اور مروی نہیں اس لیے اس کے بیان کی ضرورت نہیں البتہ بین بین قریب محتاج بیان ہے۔ بین بین قریب امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک صرف ایک جگہ اپنے اصول کے خلاف کلمہ **ءَاْعَجَجِی** (۱) سورہ خمس سجدہ میں ہے اس میں ہمزہ ثانیہ کو اس طرح نرم اور آسانی سے ادا کریں کہ ہمزہ میں جھٹکانہ ہو۔ یعنی ہمزہ ثانیہ الف سے مخلوط ادا ہو۔ یہ تسہیل روایتاً ضروری ہے، ورنہ ترک روایت لازم آئے گا۔

اسی طرح تین کلمات اور ہیں جہاں تسہیل کا قاعدہ جاری ہوگا۔ **ءَالذکرین** سورہ انعام میں دو جگہ اور سورہ یونس میں لفظ **السنن** اور سورہ یونس میں ہی لفظ **اللہ** اور یہی لفظ سورہ نمل میں بھی واقع ہے۔ ان کلمات ثلاثہ میں تسہیل ہوگی مگر تسہیل سے ابدال بہتر و مختار ہے۔ چونکہ اس جگہ پہلا ہمزہ استفہام کا ہے، یہ اصلی ہے اور ثانی ہمزہ وصلی ہے اور دونوں ہمزہ متفق الحركات ہیں تو ضرورت تھی حذف کی مگر یہاں حذف کی صورت میں اصلی اور وصلی میں التباس کا خوف پیدا ہوا لہذا ہمزہ وصلی میں تغیر ہوا۔

یہاں تغیر کی دو صورتیں ہیں: (۱) صورت تسہیل (۲) صورت ابدال۔ اس جگہ تسہیل سے بہتر و مختار ابدال اس لیے ہے کہ تسہیل میں ہمزہ مغیرہ ناقص ادا ہوتا ہے، اور ابدال میں تغیر کامل ہو جاتا ہے۔

(۱) خاص اس لفظ میں تسہیل کی وجہ یہ ہے کہ یہاں تین حروف حلقی جمع ہو رہے ہیں جو زبان پر کچھ ثقل ہیں، لہذا اس ثقل کو دوسرے ہمزہ کی تسہیل کے ساتھ رفع کیا گیا ہے۔ یہ نکات بعد الوقوع ہوتے ہیں ورنہ اصل وجہ اتباع روایت ہے۔ ۱۲ منہ

## عارض بالحرف کی چھٹی قسم 'اشمام'

یہ صرف سورہ یوسف میں لفظ لَا تَأْمَنَّا کے پہلے نون میں ہے، اس کے علاوہ امام حفص علیہ الرحمہ کی روایت میں اشمام مع الادغام اور اظہار مع الروم جائز نہیں، کیوں کہ وصل خود ہی اظہار حرکت کو لازم ہے۔

یہ لفظ دراصل لَا تَأْمَنُ نَا تھا۔ نون اول مضموم کو ساکن کر کے نون ثانی میں ادغام کر دیا اب یہ لفظ رسماً موصول ہے اس میں محض اظہار اور محض ادغام جائز نہیں بلکہ ادغام کے ساتھ اشمام اور اظہار کی حالت میں روم کرنا ضروری ہے۔

اس لفظ میں اصطلاحاً نہ ادغام کبیر ہے اور نہ ہی ادغام صغیر۔ کیوں کہ مدغم اور مدغم فیہ الگ الگ مرسوم نہیں اور دراصل پہلا حرف ساکن بھی نہیں، اسی وجہ سے اس میں خالص اظہار بھی درست نہیں بلکہ جو اظہار حرکت ثابت ہے وہ کامل حرکت بھی نہیں، وہ محض روم کی وجہ سے ہے اس لیے مجازاً اظہار کہہ سکتے ہیں اور ادغام بھی یہاں مجازاً ہے۔

## عارض بالحرف کی ساتویں قسم 'روم'

یہ بھی صرف لفظ لَا تَأْمَنَّا کے نون اول میں بحالت اظہار ہے، اس کا بیان اوپر بھی گزرا۔

## عارض بالحرف کی آٹھویں قسم 'صورتِ نقل'

یعنی ہمزہ وصلی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دینا اور ہمزہ کو حذف کر دینا جیسے **إِنْ ارْتَبْتُمْ، مِنْ اللَّهِ، أَمْ ارْتَابُوا، بِشَسِ الْأَسْمِ الْفُسُوقِ** (۱) وغیرہ۔

یہ صورت بمعنی مثل ہے یعنی جس طرح ورش علیہ الرحمہ کی روایت میں ہمزہ وصلی و قطعی کی حرکت نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے کر ہمزہ حذف کر دیتے ہیں اسی کے مثل ہمزہ وصلی کی حرکت بھی نقل کر کے ماقبل کے حرف ساکن کو دے دیں گے، اور ہمزہ حذف ہو جائے گا اسی کو صورتِ نقل کہتے ہیں۔ چونکہ نقل عارض بالحرف ہے اس لیے صورتِ نقل بھی عارض بالحرف ہے۔

**تنبیہ :** ہمزہ وصلی کی حرکت ماقبل کے حرف ساکن کے مخالف ہو تو اس کو صورتِ نقل نہیں کہیں گے جیسے **قُلِ ادْعُوا اللَّهَ** وغیرہ۔

(۱) اس کلمہ کا یہ تلفظ بحالت وصل ہے۔ اور اگر بئس پر وقف کر کے مابعد سے ابتدا کی جائے تو پھر لام تعریف سے قبل جو ہمزہ ہے اس کا حذف و اثبات دونوں درست ہے۔ باقی رکھنا تو اس لیے درست ہے کہ ابتدا ہو رہی ہے اور ابتدا میں ہمزہ وصلی پڑھا جاتا ہے۔ اور حذف کرنا اس لیے درست ہے کہ ہمزہ وصلی اس وجہ سے زائد کیا جاتا ہے کہ اس کا مابعد ساکن ہوتا ہے اور حرف ساکن سے ابتدا محذور ہوتی ہے، اور چونکہ ہمزہ وصلی کا مابعد اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے متحرک ہو گیا ہے اور ہمزہ وصلی کو زائد کرنے کی مجبوری باقی نہیں رہی، لہذا حذف کرنا بھی جائز ہے۔ اور ہر ہمزہ وصلی جس کا مابعد کسی وجہ سے متحرک ہو جائے ابتدا کی حالت میں اس کا یہی حکم ہے۔ ۱۲۸

## عارض بالحرف کی نویں قسم 'سکون'

سکون 'سلب حرکت' یعنی حرکت کے نہ ہونے کو کہتے ہیں۔ جس کی علامت [و] ہے۔ چوں کہ حروف پر سکون و حرکات فی نفسہ عارض ہیں اس لیے یہ دونوں عارض بالحرف ہیں۔

سکون بلحاظ مرکب کلمات دو طرح پر واقع ہوگا: (۱) لازم (۲) عارض۔ سکون لازم کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) سکون مخفف (۲) سکون مشدّد۔ اسی طرح سکون عارض کی بھی دو قسمیں ہیں: (۱) عارض بالوقف (۲) عارض بالادغام۔

حرف ساکن کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس کو جماؤ کے ساتھ اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کی آواز مخرج میں رُک جائے اور ہلنے نہ پائے اور پھر بغیر فصل کے دوسرا حرف ادا ہو کیوں کہ آواز کے ہلنے سے اس میں حرکت کا کچھ اثر آجاتا ہے۔ لہذا سکون کی ادا میں خاص خیال رکھنا چاہیے ورنہ لُحْن جلی ہو جائے گا۔

## عارض بالحرف کی دسویں قسم حرکات

حرکت کے لغوی معنی ہلنے کے ہیں اور اس کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ وہ آواز جو قصداً کسی حرف پر زائد کی جائے اس کو حرکت کہیں گے۔ اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت عارضی۔

حرکت عارضی بھی دو طرح پر واقع ہوگی: اول حرکت عارضی للابتداء جیسے اِرْجِعُوا وغیرہ۔ دوسرے حرکت عارضی لاجتماع الساکنین جیسے مِنَ اللّٰهِ وغیرہ۔

حرکت اصلی یہ تین ہیں: فتح، ضمہ، کسرہ۔ بلحاظ ادا حرکت کی دو قسمیں ہیں: (۱) حرکت اصلی (۲) حرکت فرعی۔ حرکت فرعی دو ہیں: (۱) فتح ممالہ (۲) کسرہ مشمّمہ۔ اور حرکت اصلی بلحاظ کیفیت تین طرح پر واقع ہوگی۔ اکمال حرکت، اختلاس حرکت، روم حرکت۔

**تنبیہ:** روایت حفص رحمۃ اللہ علیہ میں اختلاس حرکت اور کسرہ مشمّمہ جائز نہیں۔  
**فائدہ:** حرکت اصلی وہ ہے کہ جس میں کسی دوسری حرکت کا اختلاط نہ ہو اور حرکت فرعی وہ ہے جو اصلیہ ہی کے اختلاط سے متفرع ہو۔

حرکت کی باعتبار تلفظ دو قسمیں ہیں: (۱) معروف (۲) مجہول۔ اور ان کا حکم یہ ہے کہ قرآن مجید میں بلکہ تمام عربی کتابوں اور عربی بول چال میں حرکت معروف ہی ادا کی جاتی ہے۔ مجہول حرکت غیر عربی زبانوں میں مستعمل ہے۔ عربی میں اس کا استعمال قطعاً نہیں ہوتا۔

حرکت معروف اور مجہول میں لفظی طور پر امتیاز اور فرق تو استاد کی زبانی سننے سے ہی معلوم ہو سکتا ہے، البتہ بطور علامت اور پہچان اتنی بات ذہن نشین کر لیں کہ حرکت معروف وہ ہے کہ جس کے کھینچنے سے واؤ معروف اور یاے معروف پیدا ہو اور اگر پیش اور زیر کو اس طرح ادا کیا جائے کہ اس کے کھینچنے سے واؤ اور یا مجہول پیدا ہو تو وہ ضمہ اور کسرہ مجہول کہلائے گا۔ اور اردو و فارسی میں مجہول بھی ہیں اور معروف بھی۔ چنانچہ لفظ 'نور' اور لفظ 'جمیل' کی واؤ یا تو معروف ہیں اور لفظ 'مور' اور لفظ 'درویش' کی واؤ یا مجہول۔ اور چوں کہ ایک زیر نصف الف، ایک پیش نصف واؤ، اور ایک زیر نصف یا ہوتا ہے اس لیے جس طرح یہ حروف معروف پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح ان حرکتوں کو بھی معروف ہی پڑھنا چاہیے تاکہ قرآن کا لفظی حسن اور جمال ادا باقی رہے۔

## حرکات کی ادائیگی کا طریقہ

فتح، زبر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کھول کر ادا ہوتی ہے۔ جیسے ب۔  
کسرہ، زیر کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت منہ اور آواز کو نیچے گرا کر ادا ہوتی ہے جیسے بِ  
ضمہ، پیش کو کہتے ہیں۔ یہ حرکت ہونٹوں کو گول کر کے ناقص ملانے سے ادا ہوتی  
ہے جیسے بُ۔

زبر، زیر، پیش تینوں حرکتوں کو بڑے اہتمام سے ادا کرنا چاہیے ورنہ حرکات  
میں خلط ملط ہونے سے بسا اوقات لحن جلی لازم آتا ہے۔ میزان حرکات ثلاثہ کو  
اشباع سے بھی بچانا چاہیے ورنہ زبر کو بڑھانے سے الف اور زیر کو بڑھانے سے یا مدہ  
اور پیش کو بڑھانے سے واؤ مدہ پیدا ہو جائے گا۔ ہر حرکت کا اپنی دونوں مقابل  
حرکات میں مشابہ ہونا ممکن ہے۔ حرکات کے صحیح ادا کرنے کا طریقہ وہی ہے جو اوپر  
مذکور ہو چکا ہے۔

**فائدہ:** جب زبر کے بعد الف، زیر کے بعد یا ساکنہ اور پیش کے بعد واؤ  
ساکن غیر مشدد ہو، تو اس وقت ان حرکات کو اشباع یعنی کھینچ کر ادا کرنا چاہیے ورنہ لحن  
جلی لازم آئے گا۔

**فائدہ:** لفظ مَجْرِيْہَا جو سورہ ہود (علیہ السلام) میں ہے، خاص اسی لفظ  
میں امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے نزدیک امالہ ثابت ہے، اس کے فتح کو کسرہ کی  
جانب اور الف کو یا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے، گویا نہ خالص کسرہ، نہ خالص  
فتح، نہ ہی خالص الف اور نہ ہی خالص یا مقروہ ہوگی بلکہ بین بین حروف ادا ہوں گے  
اسی وجہ سے یہ الف و فتح حرف فرعی اور حرکت فرعی ہیں۔

# ﴿مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ﴾

## دوسرا باب..... فصل اوّل

### علم وقف کی ضرورت و اہمیت

انسان کسی حالت میں سانس کی آمد و رفت کو روک نہیں سکتا؛ اس لیے ضرور ہے کہ کسی طویل عبارت کو پڑھتے وقت سانس کئی بار ٹوٹ جائے، ان سکنت تنفس کے لیے ضروری ہے کہ وہ بے موقع نہ ہوں؛ ورنہ عبارت کا سلسلہ اتصال ٹوٹ جائے گا اور اکثر عبارتوں کا سمجھنا مشکل ہو جائے گا۔ علمائے اسلام نے اسی غرض کے لیے علم الوقف والا ابتدا وضع کیا اور قرآن کریم میں جا بجا علامات وقف کے نشان لگائے جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تلاوت قرآن میں کہاں وقف کرنا یعنی ٹھہرنا چاہیے اور کہاں سانس توڑ کر دوسری آیت سے تلاوت کی ابتدا کرنی چاہیے۔ یہ فن گو علم التجوید اور علم القراءة کا ایک جز ہے؛ لیکن اس کی اہمیت کے پیش نظر قرآن کرام نے اس کو مستقل فن قرار دیا ہے؛ اور اس میں منفرد و مخصوص کتابیں تصنیف کی ہیں۔

معرفت وقف کی اہمیت کا اندازہ اور اس علم کی ضرورت کا احساس کرنے کے لیے اتنی بات کافی ہے کہ جس طرح دلائل شرعیہ یعنی قرآن و حدیث اور اجماع امت سے قرآن مجید کا تجوید و ترتیل کے ساتھ پڑھنا واجب اور ضروری ہے، اسی طرح معرفۃ الوقوف یعنی قرآنی اوقاف کا پہچاننا اور دوران تلاوت حسن وقف و ابتدا کی رعایت رکھنا اور اس کا تمہد کے ساتھ اہتمام کرنا بھی ضروری ہے۔ اس میں کسی کا اختلاف نہیں۔ اور وجہ اس کی یہ ہے کہ جس طرح تجوید کے ذریعہ حروف قرآنیہ کی صحیح ہوتی ہے اسی طرح معرفۃ الوقوف کے ذریعہ معانی قرآن کی تفہیم ہوتی ہے۔

محقق فن علامہ جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ ”مقدمہ جزریہ“ میں فرماتے ہیں :

و بعد تجویدک للحروف لا بد من معرفة الوقوف  
یعنی حرفوں کی عمدگی کے ساتھ ادائیگی کا طریقہ جان لینے کے بعد وقف کی  
معرفت حاصل کرنا بھی از حد ضروری ہے۔

جاننا چاہیے کہ روایت حفص علیہ الرحمہ میں مہارت حاصل کرنے کے لیے تین  
علموں کا جاننا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اول : تجوید ، دوم : وقف ، سوم :  
مصاحف عثمانیہ کا رسم۔

تجوید کا بیان قبل ازیں آپ تفصیل سے پڑھ آئے ہیں۔ اب یہاں سے وقف  
اور متعلقات وقف کا بیان ہوگا۔

وقف، آخر کلمہ غیر موصولہ پر سانس اور آواز توڑ کر ٹھہرنے کو کہتے ہیں چوں کہ کوئی  
شخص بلا سانس لیے قرآن کریم کی مسلسل تلاوت نہیں کر سکتا۔ جب تنفس کی غرض سے  
درمیان میں ٹھہرنا اور رُکنا ثابت ہو گیا تو ایسے قاری کے لیے لازم ہے کہ ایسی جگہ  
ٹھہرے جس سے کلام الہی میں حسن نظم باقی رہے اور مفہوم و معنی برقرار رہیں اور  
ٹھہرنے میں ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے۔ نیز کلام کا حسن اور اس کی خوبی اسی  
وقت ظاہر ہوگی جب صحیح جگہوں پر وقف کیا جائے اور اگر بغیر رعایت معنی وقف کیا گیا  
تو بعض صورتوں میں وقف کرنے سے نہ صرف کلام کا حسن غارت ہو جاتا ہے بلکہ  
ایسے معنی پیدا ہو جاتے ہیں کہ جن کا اعتقاد گناہ یا کفر کا موجب ہوتا ہے مثلاً سورۃ  
ابراہیم میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کا قول ’فَمَنْ تَبِعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَ مَنْ  
عَصَانِي‘ پر اگر وقف کیا جائے تو معنی یہ ہوگا ”پس جس نے میری اتباع کی بیشک وہ  
مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی“ تو اس صورت میں نافرمانی کرنے والے  
کا بھی پیروان حضرت ابراہیم میں سے ہونے کا ایہام ہوگا حالانکہ یہ بالکل خلاف مراد

ہے۔ اس لیے وقف یا تو منی پر کرنا چاہیے یا ختم آیت پر یعنی عَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ پر۔ ہاں! اضطراب اور وقف ہو جائے تو فوراً اعادہ کرے۔ اس سے معلوم ہوا کہ معرفت و قوف بھی تلاوت قرآن میں ضروری ہے، مگر افسوس کہ آج کل اس سے بالکل بے توجہی برتی جا رہی ہے۔

ذیل میں اختصار کے ساتھ وہ احادیث اور اقوال تحریر کیے جا رہے ہیں جن سے وقف<sup>(۱)</sup> کی اہمیت کا پتا چلتا ہے۔ اس سلسلہ میں امیر المومنین حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول بڑی اہمیت کا حامل ہے کہ آپ نے آیت کریمہ ”وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيْلًا“ کی تفسیر ’تجوید الحروف و معرفة الوقوف‘ سے فرمائی ہے۔ یعنی آپ نے ترتیل کے دو جز بیان فرمائے ہیں: تجوید حروف اور معرفت و قوف۔ اور چونکہ بغیر جز کے شے نامکمل رہتی ہے اس لیے تکمیل ترتیل کے لیے معرفت و قوف نہایت ضروری ہے۔

گو قراءت میں اصل وصل یعنی مسلسل پڑھنا ہی ہے مگر وقف عارض ہونے کے باعث ناگزیر ہے، اس لیے وقف کے قواعد و مواقع کا جاننا بھی ضروری ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے کہ جب حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ اس کے حلال و حرام، امر و نہی، اور محل و قوف کی ہمیں تعلیم فرماتے تھے۔ یہ حدیث نقل کرنے کے بعد ملا علی قاری ’المنح الفکرية‘ میں فرماتے ہیں :

(۱) یاد رہے کہ وقف اپنی ذات میں وجوب و حرمت سے متصف ہے اور نہ ہی قرآن کریم میں کوئی ایسا وقف واجب ہے جس کے ترک سے قاری گنہگار ہو اور نہ کوئی وقف حرام ہے جس کے کرنے سے گنہگار ٹھہرے؛ ہاں وقف وجوب و حرمت سے بایں طور متصف ہوتا ہے کہ اس کی عدم رعایت متقاضی تحریم ہوتی ہے؛ جیسے کوئی قصداً مِمَّا مِنْ اِلٰہ پر وقف کر دے۔ ظاہر ہے اس صورت میں اگر معنی کا قصد ہے تو یہ کفر ہے۔ (المبین: ۴۶۱)

قال الناظم ففي كلام علي رضي الله تعالى عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته و في كلام ابن عمر رضي الله عنهما برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة رضي الله عنهم .  
 ناظم نے فرمایا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا قول تحصیل وقف و معرفت وقف کے واجب ہونے پر دلیل ہے۔ اور ابن عمر رضی اللہ عنہما کا قول یہ دلیل فراہم کر رہا ہے کہ علم وقف کا سیکھنا اجماع صحابہ سے ثابت ہے۔

نیز ایک روایت میں ہے کہ حضور نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی خدمت میں دو شخص حاضر ہوئے، ایک نے خدا اور رسول پر ایمان کی شہادت دی اور کہا: من يقطع الله و رسوله فقد رشد و من يعصهما اور یہاں پر وقف کر دیا تو سرکار نے اس خطیب سے فرمایا: قم بئس خطيب القوم أنت یعنی اٹھ جا، قوم کا تو کیا ہی برا خطیب ہے۔ یہ کیوں نہیں کہا کہ و من يعصهما فقد غوى۔ (منار الہدیٰ فی الوقف والابتداء: ص ۱۴۔ المنح والفکر: ص ۶۱)

حضور صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو یہاں وقف کرنا کس قدر شاق گزرا۔ چاہیے یہ تھا کہ فقد رشد پر یا پھر غویٰ پر وقف کیا جاتا کیوں کہ یعصهما پر وقف کرنے سے یہ معنی ہو جاتے ہیں کہ جس نے اللہ اور رسول کی اطاعت کی اور جس نے دونوں کی نافرمانی کی وہ ہدایت یافتہ ہے، حالانکہ معنی مراد یہ نہیں۔

معلوم ہوا کہ خطیب کے غلط جگہ وقف کرنے پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے عتاب فرمایا کیوں کہ اگر وہ دونوں فقرے ایک سانس میں نہیں ادا کر سکا تو اسے فقد رشد پر وقف کر دینا تھا پھر دوسری سانس میں اگلا جملہ کہتا، لیکن اس طرح وقف کی بے اعتدالی نہایت ناگوار اور ذوق سلیم پر بار گزرتی ہے تو کلام اللہ جو کہ ملک الکلام ہے اس میں یہ بے اعتدالیاں کیوں کر روارکھی جاسکتی ہیں۔

اس قسم کے بے محل اوقاف سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ حالانکہ غور کرنے کی بات یہ ہے کہ اُس خطیب کا مقصد خیر ہی تھا، شر نہیں تھا، مگر بے جا وقف کر دینے سے بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں: وقف قرآن کی منزلیں ہیں۔ محقق جزری رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ فرماتے ہیں: ان آثار سے معرفت وقف کا وجوب اور اس پر صحابہ کرام کا اجماع بھی ثابت ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ائمہ کرام یعنی امام نافع، امام ابو عمر و بصری، امام عاصم کو فی اور یعقوب حضرمی وغیرہم سے متواتر منقول ہے کہ یہ نفوس قدسیہ وقف کی تعلیم پر خاص توجہ فرماتی تھیں، نیز ان حضرات اور بعض ائمہ متاخرین نے اپنے تلامذہ سے اس فن کے اصول و قواعد پر سختی سے عمل کروایا، اور بعد میں آنے والے اساتذہ کرام کے لیے یہ شرط لگائی کہ وہ اپنے شاگردوں کو اس وقت تک اجازت و سند نہ دیں تا وقتیکہ وہ وقف و ابتداء اور متعلقات وقف کے ماہر نہ ہو جائیں۔

وقف کی کیفیتوں کی بحیثیت تو کتب تجوید میں مفصل طور پر اور کتب قراءت میں اجمالاً ہوتی ہی ہیں، البتہ وقف وابتداء کی بحث بقدر ضرورت ضمنی طور پر لائی جاتی ہے۔ ذیل میں صرف ان تالیفات و تصنیفات کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا موضوع صرف وقف وابتداء ہے۔

اس تفصیلی فہرست سے ہمارا مقصد صرف اتنا ہے کہ شائقین فن اس علم کی تحصیل کے لیے اپنے سمند شوق کو مہینز کر لیں اور یہ جان لیں کہ عہد صحابہ سے لے کر ہر دور میں اس علم و فن کا کیا مرتبہ و مقام اور کتنا اعتناء و اہتمام رہا ہے۔ ان تالیفات میں بعض ضخیم مفصل، بعض متوسط اور بعض مختصر ہیں :

| اسماءے کتب           | اسماءے مصنفین                 | سال وفات |
|----------------------|-------------------------------|----------|
| کتاب الوقف والابتداء | ضرار بن صرف مقری کوفی         | [م ۱۲۹ھ] |
| کتاب الوقوف          | شیدہ بن نصاح مدنی کوفی        | [م ۱۳۰ھ] |
| کتاب الوقف والابتداء | امام ابو عمرو بصری            | [م ۱۵۲ھ] |
| الوقف والابتداء      | امام حمزہ زیات کوفی           | [م ۱۵۶ھ] |
| وقف التمام           | امام نافع بن عبدالرحمن مدنی   | [م ۱۶۹ھ] |
| الوقف والابتداء مفصل | محمد بن سارہ کوفی ردّی        | [م ۱۷۰ھ] |
| الوقف والابتداء مجمل | محمد بن سارہ کوفی ردّی        | [م ۱۷۰ھ] |
| الوقف والابتداء      | امام ابوالحسن کسائی کوفی      | [م ۱۸۹ھ] |
| الوقف والابتداء      | ابو محمد یحییٰ بن مبارک حمیری | [م ۲۰۲ھ] |
| وقف التمام           | امام یعقوب بن اسحاق بصری      | [م ۲۰۵ھ] |
| الوقف والابتداء      | یحییٰ بن زیاد بن عبداللہ      | [م ۲۰۷ھ] |
| الوقف والابتداء      | معمر بن شیبی ابو عبیدہ        | [م ۲۱۰ھ] |
| وقف التمام           | سعید بن مسعدہ بصری            | [م ۲۱۵ھ] |
| وقف التمام           | عیسیٰ بن میناء قالون          | [م ۲۲۰ھ] |
| الوقف والابتداء      | امام خلف بن ہشام اسدی         | [م ۲۳۱ھ] |
| الوقف والابتداء      | محمد بن سعدان کوفی            | [م ۲۳۱ھ] |
| وقف التمام           | روح بن عبدالمومن ہمدانی       | [م ۲۳۷ھ] |
| الوقف والابتداء      | عبداللہ بن مبارک بغدادی       | [م ۲۳۷ھ] |
| الوقف والابتداء      | ابو عمر حفص بن عمر اصہبانی    | [م ۲۴۰ھ] |
| وقف التمام           | نصیر بن یوسف رازی بغدادی      | [م ۲۴۰ھ] |
| الوقف والابتداء      | ہشام بن عمار سلمیٰ دمشق       | [م ۲۴۵ھ] |
| الوقف                | فضل بن محمد انصاری            | [م ۲۵۰ھ] |

|                            |                               |          |
|----------------------------|-------------------------------|----------|
| الوقف والابتداء            | محمد بن عیسیٰ بن ابراہیم      | [م ۲۵۳ھ] |
| المقاطع واللبادی           | سہل بن محمد بختانی بصری       | [م ۲۵۵ھ] |
| الوقف والابتداء            | ابن ابوالدینا عبداللہ بن محمد | [م ۲۸۱ھ] |
| الوقف والابتداء            | احمد بن داؤد دینوی            | [م ۲۸۲ھ] |
| الوقف والابتداء            | محمد بن عثمان شیبانی بغدادی   | [م ۲۸۸ھ] |
| الوقف والابتداء            | احمد بن یحییٰ بن یزید شیبانی  | [م ۲۹۱ھ] |
| الوقف والابتداء            | سلیمان بن یحییٰ بن ایوب فضی   | [م ۲۹۱ھ] |
| الوقف والابتداء            | محمد بن احمد بن محمد کیسان    | [م ۲۹۹ھ] |
| الوقف والابتداء            | ابراہیم بن السری بن سہل       | [م ۳۱۱ھ] |
| الايضاح فی الوقف والابتداء | محمد بن القاسم الانباری       | [م ۳۲۸ھ] |
| الوقف والابتداء            | احمد بن موسیٰ بن العباس       | [م ۳۳۳ھ] |
| الوقف والابتداء            | محمد بن محمد بن عبادکی        | [م ۳۳۳ھ] |
| القطع والانتاف             | احمد بن محمد بن اسماعیل مصری  | [م ۳۳۸ھ] |
| الوقف والابتداء            | احمد بن محمد بن اوس           |          |
| کتاب الوقوف                | احمد بن کامل بغدادی           | [م ۳۵۰ھ] |
| الوقف والابتداء            | محمد بن الحسن بغدادی          | [م ۳۵۴ھ] |
| الوقف والابتداء            | الحسن بن عبداللہ بغدادی       | [م ۳۶۸ھ] |
| الوقف والابتداء            | عثمان بن جنی موصلی            | [م ۳۹۲ھ] |
| وقوف النبی ﷺ فی القرآن     | محمد بن عیسیٰ اندلسی          | [م ۴۰۰ھ] |
| الابایۃ فی الوقف والابتداء | محمد بن جعفر خزاعی جرجانی     | [م ۴۰۸ھ] |
| الهدایۃ فی الوقف           | کلی بن ابی طالب قیس اندلسی    | [م ۴۳۷ھ] |
| الوقف                      | کلی بن ابی طالب قیس اندلسی    | [م ۴۳۷ھ] |
| الوقف علی کلا ولبی         | کلی بن ابی طالب قیس اندلسی    | [م ۴۳۷ھ] |
| الهدایۃ فی الوقف علی کلا   | کلی بن ابی طالب قیس اندلسی    | [م ۴۳۷ھ] |

|  |                                     |           |
|--|-------------------------------------|-----------|
| شرح التمام والوقف  | مكي بن ابى طالب قيسى اندلسى         | [م ٣٣٤هـ] |
| شرح اختلاف العلماء فى الوقف على قوله تعالى: يدعوا لمن ضره اقرب من نفعه |                                     | [م ٣٣٤هـ] |
| منع الوقف على قوله تعالى: ان اردنا الا الحسنى                          |                                     | [م ٣٣٤هـ] |
| شرح معنى الوقف على قوله تعالى: لا يحزنك قولهم                          |                                     | [م ٣٣٤هـ] |
| الوقف التام  | مكي بن ابى طالب قيسى اندلسى         | [م ٣٣٤هـ] |
| الاجتهاد فى الوقف والابتداء  | عثمان بن سعيد الدانى                | [م ٣٣٣هـ] |
| المكثفى فى الوقف والابتداء   | عثمان بن سعيد الدانى                | [م ٣٣٣هـ] |
| الوقف على كلا وبلى   | عثمان بن سعيد الدانى                | [م ٣٣٣هـ] |
| المرشد فى معنى الوقف   | الحسن بن على بن سعيد عمانى قريبا    | [م ٥٠٠هـ] |
| المغنى فى معرفة وقوف القرآن  | الحسن بن على بن سعيد عمانى قريبا    | [م ٥٠٠هـ] |
| الوقف والابتداء  | على بن احمد بن الحسن نيسابورى       | [م ٥١٦هـ] |
| الاباية فى الوقف والابتداء   | ابو الفضل الخزاعى                   | [م ٥٢٠هـ] |
| الوقف والابتداء  | عمر بن عبدالعزيز الحنفى             | [م ٥٣٦هـ] |
| نظام الاداء فى الوقف والابتداء   | عبد العزيز بن على بسماقى اندلسى     | [م ٥٦٠هـ] |
| الايضاح فى الوقف والابتداء   | محمد بن طيفور غزنوى سجاوندى         | [م ٥٦٠هـ] |
| وقف القرآن   | محمد بن طيفور غزنوى سجاوندى         | [م ٥٦٠هـ] |
| الهادى الى معرفة القاطع والمبادى                                       | الحسن بن احمد الحسن الهيمدانى       | [م ٥٦٩هـ] |
| الاجتهاد فى الوقف والابتداء  | عيسى بن عبدالعزيز التميمى الاسكندرى | [م ٦٢٩هـ] |
| علم الاجتهاد فى معرفة الوقف والابتداء                                  | الامام علم الدين السخاوى            | [م ٦٣٣هـ] |
| التنبيهات على معرفة ما يحكى من الوقوفات                                | عبد السلام بن على الزواوى           | [م ٦٨١هـ] |
| الاقتضاء والاعتداء فى معرفة الوقف والابتداء                            | محسين الدين عبداللہ الكزادى         | [م ٦٨٣هـ] |
| وصف الاجتهاد فى الوقف والابتداء  | ابراهيم بن عمر الجهمرى              | [م ٧٣٢هـ] |
| علم الاجتهاد فى معرفة الوقف والابتداء                                  | ابو عبد الله محمد بن محمد همام      | [م ٧٤٥هـ] |
| الاجتهاد فى الوقف والابتداء  | محمد بن محمد بن محمد ابن الجزرى     | [م ٨٣٣هـ] |
| تعليل على وصف الاجتهاد فى الوقف والابتداء للجهمرى                      | محمد بن محمد بن محمد ابن الجزرى     | [م ٨٣٣هـ] |

|         |  |  |
|---------|--|--|
| [۵۸۵۳ھ] | ابراہیم بن موسیٰ کرکی<br>شیخ الاسلام ذکریا انصاری مصری     | لحظۃ الطرف فی معرفۃ الوقف<br>المقصد للخصیص مانی المرشد                                   |
| [۵۹۶۸ھ] | احمد بن مصطفیٰ کبریٰ زادہ<br>احمد بن محمد عبدالکریم اشموئی | تحفۃ العرفان فی بیان اوقاف القرآن<br>منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء                 |
| [۱۱۴۷ھ] | عبداللہ بن مسعود مصری                                      | اوائل الندی الخضر من منار الہدیٰ فی بیان الوقف والابتداء                                 |
| [۱۲۹۰ھ] | محمد بن صادق الہندی<br>حسین الجوہری                        | کنوز الطاف البرہان فی رموز اوقاف القرآن<br>تحفۃ من اراد الابداء فی معرفۃ الوقف والابتداء |

قادر مطلق پروردگار ہی کو صحیح علم ہے کہ علم وقف وابتداء کے موضوع پر کس نے کتنا کام کیا ہے۔ زیر نظر فہرست صرف ان ائمہ فن، علمائے اوقاف اور قرائے کرام کی ہے جن کی تالیفات کا ہمیں علم ہو سکا۔ بہر حال اس تفصیل سے یہ حقیقت بے غبار ہو جاتی ہے کہ ہر دور میں علما و قراء نے اس فن سے خصوصی اعتناء برتا ہے، اس کے اہتمام میں سعی تمام فرمائی ہے۔ اور اسے برتنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں فرمایا ہے۔

**وقف کی لغوی تعریف :** وقف کالغوی معنی یہ ہے کہ الکف عن الفعل والقول کسی کام کے کرنے یا کسی بات کے کہنے سے رک جانا۔

**وقف کی اصطلاحی تعریف :** وقف کی اصطلاحی تعریف یہ ہے:

هو قطع الصوت مع النفس و اسكان المتحرك إن كان متحرکا .

یعنی (کلمہ کے آخر پر) آواز اور سانس کو بند کر دینا اور اگر حرف موقوف علیہ متحرک ہو تو اس کو ساکن کر دینا۔

**وقف کا موضوع :** کلمہ اور کلام ہے۔ اس لیے کہ کیفیت وقف کی حیثیت سے یہ آخر کلمہ سے متعلق ہوتا ہے، اور بحیثیت محل وقف اس کا تعلق کلام سے ہوتا ہے۔

**وقف کی غرض و غایت :** صحت وقف اور وضاحت کلام ہے۔

# فصل دوم

## وقف اور متعلقات وقف کے بیان میں

جن چیزوں سے قاری کو دورانِ تلاوت واسطہ پڑتا ہے، ان کو ملکحات قراءت کہتے ہیں، یہ سات ہیں: (۱) وقف (۲) سکتہ (۳) سکوت (۴) قطع (۵) ابتداء (۶) اعادہ (۷) وصل۔

وقف کے لیے دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ (۱) کیفیت وقف (۲) محل وقف۔

کیفیت وقف کی مشہور و معروف چار صورتیں ہیں: (۱) کیفیت وقف بلحاظ ادا (۲) کیفیت وقف بلحاظ اصل (۳) کیفیت وقف بلحاظ رسم (۴) کیفیت وقف بلحاظ وصل۔

## کیفیت وقف بلحاظ ادا

یعنی ادا کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیفیت کیا ہوگی، اس کی چار صورتیں ہیں: (۱) اسکان (۲) اشمام (۳) روم (۴) ابدال

**وقف بالاسکان:** اسکان باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں: آرام دینا، حرف کو بے حرکت کر دینا۔ اور اصطلاحی معنی: وقف کرتے ہوئے آخری حرف کو اس طرح کامل طور پر ساکن<sup>(۱)</sup> کرنا کہ حرکت کی بابت باقی نہ

(۱) وقف مین سکون اصل ہے: کیوں کہ وقف راحت کے لیے ہوتا ہے، اور وہ کامل سکون ہی میں ہے، اس لیے کہ اس میں حرکت کی طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کرنا پڑتا، نیز یہ تینوں حرکتوں میں جاری ہے، اور نقل بھی سب سے ثابت ہے، اس کے علاوہ وقف ابتداء کی ضد ہے اور ابتداء میں حرکت ہوتی ہے تو اس کی ضد یعنی وقف میں سکون ہونا چاہیے۔

رہے اور اشام وغیرہ کسی قسم کا اشارہ نہ ہو۔ یہ وقف تینوں حرکات زبر، زیر، پیش میں ہوتا ہے، خواہ حرکت اصلی ہو یا عارضی۔

**وقف بالاشام :** اشام باب افعال کا مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں سوگھنا سوگھانا، جس طرح سوگھنے سوگھانے میں آواز نہیں ہوتی اسی طرح اشام میں بھی آواز نہیں ہوتی۔ اور اصطلاحی معنی: حرف موقوف علیہ کی پیش والی حرکت کو ساکن کر کے ہونٹوں سے پیش کی جانب صرف اشارہ کرنا جس طرح بیوت کی باکو ادا کرتے وقت ہونٹوں کی شکل ہو جاتی ہے۔ یہ وقف حرف موقوف علیہ پیش میں ہوتا ہے جب کہ پیش اصلی ہو۔ چونکہ اشام میں آواز بالکل نہیں ہوتی؛ اس لیے اس کو ناپینا نہیں معلوم کر سکتا۔

**وقف بالروم :** روم قول کی طرح مصدر ہے جس کے لغوی معنی ہیں: ارادہ کرنا، چاہنا وغیرہ اور چونکہ روم والی کیفیت سکون کی طرح آسانی سے خود بخود ادا نہیں ہوتی بلکہ اس کے لیے ارادہ اور اہتمام کرنا پڑتا ہے اس لیے اہل فن نے یہ نام اختیار کیا ہے، اور اسی طرح تمام اصطلاحات میں غور کرنے سے لغوی مناسبت معلوم ہو جائے گی۔ اصطلاحی معنی: حرف موقوف علیہ کی حرکت کو اتنا ہلکا اور خفیف پڑھنا کہ صرف قریب والا اس کی حرکت جان سکے، یہ وقف حرف موقوف علیہ پیش اور زیر کی حرکت میں جائز ہے جب کہ حرکت اصلی ہو۔ روم کا فائدہ یہ ہے کہ سننے والے کو آخری حرف کی حرکت معلوم ہو جاتی ہے۔

**تنبیہ :** فتح و نصب (۱) سکون اصلی (۲) حرکت عارضی (۳)

- (۱) فتح: چون کہ اخف الحركات ہیں، اور حصول پر تقسیم نہیں ہو سکتے، اس لیے ان میں روم و اشام جائز نہیں۔
- (۲) سکون: حرکت کی ضد ہے۔ اس لیے اس میں روم و اشام جائز نہیں۔ جیسے وَ لَقَدْ ، اَمْنٌ ، فَلَا تَكْفُرْ وغیرہ۔
- (۳) عارضی حرکت میں روم و اشام جائز نہ ہونے کی ایک وجہ یہ ہے کہ اصل میں وہ حرف ساکن ہے، حرکت محض عارض ہوتی ہے، اور وقف میں بھی اصل اسکان ہے جیسا کہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں: والامسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه ☆ من الوقف عن تحريك حرف تعزلاً اس لیے اصلی حالت کا اعتبار کرتے ہوئے اصل وقف کو اختیار کیا گیا ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حرکت عارضی اجتماع ساکنین کی وجہ سے ہے اور جب پہلے کلمہ پر وقف کر دیا تو اجتماع ساکنین ہو گا ہی نہیں لہذا حرکت پڑھنے کی کوئی وجہ جواز نہیں ہے۔ ۱۲ منہ

میم جمع <sup>(۱)</sup> ہائے تانیث <sup>(۲)</sup> اور ہائے سکتہ <sup>(۳)</sup> میں روم و اشام جائز نہیں۔  
**وقف بالابدال:** ابدال بھی باب افعال کا مصدر ہے۔ لغت میں کسی چیز کے بدلنے کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں حرف موقوف علیہ کو بدل کر پڑھنا، یہ دو صورتوں میں پایا جاتا ہے، ایک یہ کہ موقوف علیہ پر دوزبر ہوں جیسے شیئاً وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ موقوف علیہ تائے مدورہ ہو جیسے رحمۃ وغیرہ۔ پس پہلی صورت میں دوزبر کو الف سے اور دوسری صورت میں تائے مدورہ کو ہائے ساکنہ سے بدلا جائے جیسے شیئاً سے شیئاً، رحمۃ سے رحمہ وغیرہ۔

## کیفیت وقف بلحاظ اصل

یعنی اصل کے اعتبار سے حرف موقوف علیہ پر وقف کرنے کی کیا کیفیت ہوگی، اس کی بھی چار صورتیں ہیں: (۱) وقف بالسکون (۲) وقف بالتشدید (۳) وقف بالانظہار (۴) وقف بالاثبات۔

**وقف بالسکون:** سکون باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے دخول، خروج کی طرح مصدر ہے یعنی لغوی معنی ہیں ٹھہرنا، آرام لینا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ حرف کا بغیر

(۱) جو ساکن ہو جیسے علیہم، لہم، بہم وغیرہ، اور خواہ مضموم ہو جیسے ہُم الظَّالِمُونَ، انْتُمْ الْاَغْلُونَ، بِكُمْ الْمِيسِرَ وغیرہ، ان دونوں صورتوں میں گوجع کا میم اصل کے اعتبار سے ساکن نہیں بلکہ مضموم ہے لیکن اہل ادا وقفا اس کے سکون کو لازمی سمجھتے ہیں، اس لحاظ سے یہ بھی سکون اصلی کے حکم میں ہے۔ یہاں تک کہ ابراز المعانی میں ہے کہ میم جمع میں صلہ کرنے والوں کے لیے بھی روم و اشام درست نہیں، کیوں کہ یہ میم ساکن ہی ہے اور اس پر حرکت صلہ کی وجہ سے آجاتی ہے، اسی لیے جب اس پر وقف کرتے ہیں تو صلہ حذف ہو کر میم اصل کی طرف لوٹ آتی ہے یعنی ساکن ہو جاتی ہے۔ ۱۲ منہ

(۲) اس میں روم و اشام اس لیے جائز نہیں کہ حرکت تو تا پڑھی اور وہ بھی وصل میں تھی، رہی ہا جو تا سے بدلی ہے سو وہ ساکن محض ہے، کیوں کہ یہ اس وقت حالت میں تا کا عوض بنتی ہے جس میں حرکات معدوم ہو جایا کرتی ہیں پس جب خود تا رہی حرکت نہیں رہی تھی تو ہا پر کہاں سے آتی۔ رہی دراز تا تو اس پر رسم کے سبب تا سے وقف ہوتا ہے یعنی حالت وقف میں بھی تا ہی رہتی ہے، اس لیے اس میں روم و اشام دونوں درست ہیں، کیوں کہ اس میں حرکت خود تا پڑ آتی ہے نہ کہ ہا پر۔

(۳) سکتہ کی ہا میں صرف وقف بالسکون ہوگا کیوں کہ اس کا سکون اصلی ہے، اسی بنا پر یہ وقف وصل دونوں حالتوں میں ساکن ہی پڑھی جاتی ہے، لہذا روم و اشام کرنے کا کوئی مطلب ہی نہیں۔ (تفصیل از: معلم الاداء فی الوقف والابتداء: ۶۹ تا ۷۱)

حرکت کے ہونا، حرف کا جزم والا ہونا۔ یہاں یہ مراد ہے کہ ایسی جگہ وقف کرنا جہاں حرف موقوف علیہ اصل کی رو سے یعنی پہلے ہی سے ساکن ہو۔ جیسے فلا تقهر وغیرہ اس پر وقف کرنے کے لیے صرف سانس اور آواز توڑنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس میں حرکت نہ ہونے کی وجہ سے روم و اشام نہیں ہوں گے۔

**وقف بالتشدید:** تشدید<sup>(۱)</sup> باب تفعیل کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں قوی کرنا، مضبوط کرنا، تقویت پہنچانا اور کسنا وغیرہ اور اصطلاح میں کہتے ہیں تشدید لگانا یعنی حرف کو مشدد پڑھنا۔ جیسے وتب حرف مشدد دو حرفوں سے مرکب ہوتا ہے، پہلا ساکن اور دوسرا متحرک۔ اور اسی بنا پر اس میں دو حرفوں کے برابر تاخیر لگانا ضروری ہے، (اس کو قرأتراخی کہتے ہیں) ورنہ مخفف ہو کر لحن جلی لازم آئے گا، جو صریح تحریف ہے۔

**وقف بالاظہار:** اظہار باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں ظاہر کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ وقف بالاظہار کے ذریعہ آخری حرف کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے۔ مثلاً وصل کے ذریعہ دو کلموں کے ملنے سے کوئی ایسا حکم مرتب ہو رہا ہو جیسے ادغام کی تینوں قسموں یعنی اجتماع مثلیں، اجتماع متجانسین، اجتماع متقاربین کی وجہ سے پہلا حرف مدغم ہوتا ہے، عام ہے کہ ادغام تام ہو یا ناقص،

(۱) تشدید دو طرح کی ہوتی ہے: (۱) تشدید اصلی (۲) تشدید ادعائی (فری)۔ تشدید اصلی: جو کہ کلمہ کی ساخت اور اس کی بناوٹ میں شروع سے ہوتی ہے جیسے ان، ثم، عدو، عفو وغیرہ کلمات میں ہے۔ تشدید ادعائی: جیسے من لندہ، یلہث ذالک وغیرہ کلمات میں ادغام کی وجہ سے ہے۔ اگر ان مثالوں میں پہلے کلمہ پر وقف کیا جائے تو تشدید ختم ہو جائے گی، اور مشدد اصلی کی تشدید وقف میں بھی باقی رہتی ہے، اور اسی لیے اس کو وقف بالتشدید کہتے ہیں۔ اور وقف بالسکون کی طرح یہ بھی اصل ہے، اور وقف بالروم میں تنوین تو ختم ہو جائے گی لیکن تشدید باقی رہے گی۔ ۱۲ منہ

اور نون ساکن و تنوین کے بعد با کے آنے سے نون ساکن و تنوین کا میم سے انقلاب ہوتا ہے ایسے ہی ان دونوں کے بعد حروف اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوتا ہے ایسے موقعوں پر پہلے کلمہ پر وقف کرنے سے نہ ادغام ہوگا اور نہ انقلاب اور نہ اخفاء۔ اس طرح وقف کی وجہ سے پہلے حرف کی اصل حالت ظاہر ہو جاتی ہے اور چوں کہ اظہار حرف کی اصلی حالت کو کہتے ہیں جس کے لیے کسی سبب کی ضرورت نہیں اس لیے وقف بالاظہار اصل ہے؛ جیسے ولكن رسول الله میں ولكن پر۔

**وقف بالاثبات :** اثبات بھی باب افعال کا مصدر ہے، جس کے لغوی معنی ہیں

ثابت کرنا، قائم کرنا، اور اصطلاحاً یہ مراد ہے کہ کلمہ کا آخری حرف مد جو وصلاً کسی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا وہ وقف میں پڑھا جائے گا، ایسے ہی وہ حرف مد اور الف کی صورت والا ہمزہ جو تماشل فی الرسم کی وجہ سے محذوف الرسم ہوتے ہیں یہ دونوں بھی وقف میں ثابت رہیں گے، اس کی دو صورتیں ہیں : (۱)

وہ حرف مد جو وصلاً اجتماع ساکنین کی وجہ سے نہیں پڑھا جاتا جیسے وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلّٰہ میں لام کے بعد

وَاو۔ وَلَا تَسْقِي الْحَرْث میں قاف کے بعد یا، یہ وصل میں تو نہیں پڑھے جاتے لیکن وقف میں یہ سب ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے۔ (۲)

جو الف، واو، یا مدہ ہوں خواہ متحرک اور تماشل فی الرسم کی وجہ سے غیر مرسوم ہوں، تو جس طرح وہ غیر مرسوم ہونے کے باوجود وصل میں پڑھے جاتے

ہیں اسی طرح وقف میں بھی ثابت رہیں گے، اور پڑھے جائیں گے اور غیر مرسوم ہونے کی وجہ سے محذوف ہوں گے اور ہمزہ کا بھی یہی حکم ہے، پس

فَيَسْتَحْيٰہ اور لَا يَسْتَحْيٰہ وغیرہ کے آخر میں دویا ہیں۔ ایک مرسوم اور دوسری غیر مرسوم۔ اِنَّ وَلِيَّہ (اعراف) میں تین یا ہیں، پہلی ساکن،

دوسری مکسور، تیسری مفتوح۔ ان میں سے مرسوم صرف ایک ہے اور باقی دو غیر مرسوم۔ اور اس موقع میں قرآن کے اندر جو ایک چھوٹی سی یا علاحدہ لکھی جاتی ہے، عام لوگ اس کو یا مرسوم سمجھتے ہیں جو صحیح نہیں، اور درست یہ ہے کہ جس طرح حرکات و سکنات اور نقطہ رسم سے خارج ہیں، اور بعد میں وضع کیے گئے ہیں اسی طرح یہ یا بھی رسم سے خارج ہے، صرف آسانی کی غرض سے علاحدہ لکھ دی جاتی ہے، وَ اِنْ تَلَوْ (نساء) اور فَاَوْ (کہف) میں ہیں تو دو واؤ مگر مرسوم صرف ایک ہے۔ لَيْسُوْا (اسراء) میں سین کے بعد واؤ مدہ ہے، اس طرح واؤ کی شکل میں تین حرف پے در پے جمع ہو گئے، ان میں تماثل فی الرسم کی بنا پر صرف ایک واؤ مرسوم ہے باقی دو غیر مرسوم..... فَلَمَّا تَرَا۟ الْعَجْمٰنَ (شعراء)..... اَلْسَمَاءُ، مِنْ مَّاءٍ، مَّاءٌ مُّبَارَكًا جیسے کلمات میں ہمزه مظهر متحرکہ الف کے بعد واقع ہوا ہے، پہلی دو مثالوں میں قاعدہ کی رو سے الف کے بعد والا ہمزه الف کی شکل میں مرسوم ہونا چاہیے، اس طرح دو الف جمع ہوں گے، اور تیسری مثال میں الف کے بعد ہمزه والا الف پھر نصبی تنوین والا ایک اور الف۔ اس طرح تین الف جمع ہو گئے، لیکن تماثل فی الرسم کی وجہ سے صرف ایک الف، ایک یا، اور ایک واؤ مرسوم ہوں گے، اور باقی سب محذوف الرسم ہوں گے۔ اور عین کا سرا جو ہمزه کے نام سے مشہور ہے، وہ محض محذوف الرسم ہمزه کی علامت ہے، جو تلاوت اور تعلیمی سہولت کی خاطر وضع کیا گیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان تمام کلمات اور ان جیسے دوسرے کلمات میں غیر مرسوم حروف جس طرح وصل پڑھے جاتے ہیں، اسی طرح وقف میں بھی پڑھے جائیں گے، ان کو وقف بالاثبات کہتے ہیں، اور یہ وقف رسم کے خلاف ہوتا ہے۔

## کیفیت وقف بلحاظ وصل و رسم

یعنی وصل اور لکھاؤ کے اعتبار سے وقف کی کیفیت۔ ان کی بھی چار ہی صورتیں ہیں: (۱) وقف موافق رسم، موافق وصل (۲) وقف مخالف رسم، مخالف وصل (۳) وقف موافق رسم، مخالف وصل (۲) وقف مخالف رسم، موافق وصل۔

**وقف موافق رسم، موافق وصل:** یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے مطابق ہو، وقف کی یہی صورت اکثر ہے جیسے کِتَابِیْہ، یَعْلَمُوْنَ وغیرہ۔

**وقف مخالف رسم، مخالف وصل:** یعنی وقف رسم و وصل دونوں کے خلاف ہو جیسے عَمَّہ، لِمَہ، بِمَہ وغیر اس کو وقف بالالحاق بھی کہتے ہیں یہ وقف اگرچہ روایت حفص میں نہیں مگر قرآن سب سے بڑی علیہ الرحمہ ان کلمات پر آخر میں ہائے سکتہ بڑھا کر وقف کرتے ہیں۔

**وقف موافق رسم، مخالف وصل:** یعنی وقف رسم کے مطابق اور وصل کے مخالف ہو، ایسے سات کلمات جن میں وقف وصل کے خلاف اور رسم کے موافق ہوتا ہے۔ (۱) اَنَا وَاحِدٌ مُتَّكِلٌ مِّنْ ضَمِيرٍ (قرآن میں جہاں بھی آئے) (۲) لَكِنَّا (کہف) (۳) اَلْظُّنُونَا (احزاب) (۴) اَلرُّسُولَا (احزاب) (۵) اَلْسَّبِيلَا (احزاب) (۶) سَلْسِلَا (دہر) (۷) پہلا قَوَارِیْرَا (دہر) ان کے آخر میں جو الف مرسوم ہے یہ صرف وقف میں پڑھا جائے گا، البتہ صرف سلسلا میں الف کے بغیر بھی وقف جائز ہے، اس صورت میں یہاں وقف موافق وصل مخالف رسم بھی ہوگا۔

**وقف مخالف رسم، موافق وصل:** یعنی وقف رسم کے خلاف اور

وصل کے مطابق ہو، ایسے کل نو کلمات ہیں جن میں روایت حفص کے مطابق وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔ (۱) اَوْ يَعْفُوا (بقرہ) (۲) اَنْ تَبُوءَا (مائدہ) (۳) لِيَتَلَّوَا (احزاب) (۴) لَنْ نُّدْعُوا (رعد) (۵) لِيَرْبُؤَا (محمد) (۶) لِيَبْلُوا (روم) (۷) وَنَبْلُوا (محمد) (۸) دُوسرَاقْوَارِيَا (دہر) (۹) ثَمُودَا جو الف کے ساتھ مرسوم ہے، اور یہ صرف چار جگہ ہے (ہود، فرقان، عنکبوت، نجم) ان میں سے پہلے سات کلمات کو سب ہی نے بغیر الف کے پڑھا ہے، اس لیے ان میں سب ہی کے لیے وقف وصل کے موافق اور رسم کے خلاف ہوگا۔

**فائدہ :** جو الف خلاف قراءت مرسوم ہو وہ وصلاً، وقفاً محذوف ہوگا مثل ثَمُودَا اور لِيَرْبُؤَا وغیرہ۔ ایسے کلمات پر بھی وقف مخالف رسم اور موافق وصل ہوگا۔

**فائدہ :** دو لفظ ایک سلاسل سورہ دہر میں۔ دوسرا فما اتنٰی اللہ (۱) سورہ نمل میں ان دونوں جگہوں میں حفص کے لیے بحالت وقف اثبات الف دیا اور حذف الف دیا دونوں جائز ہیں۔ اس لیے اثبات الف کی صورت میں یہ وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور حذف الف میں مخالف رسم موافق وصل ہو جائے گا اور حذف یا کی صورت میں وقف موافق رسم مخالف وصل ہوگا اور اثبات یا کی صورت میں مخالف رسم موافق وصل ہوگا۔

(۱) فما اتنٰی کی یا میں دو قراءتیں ہیں سکون یا اور فتح یا اور سکون کی صورت میں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ کی وجہ سے وصلاً بھی یا محذوف ہوگی اور غیر مرسوم ہونے کی بنا پر وقفاً بھی محذوف ہوگی اور فتح یا کی صورت میں وصل میں تو ظاہر ہے کہ یا ثابت رہے گی اور وقف میں دو جہیں ہیں یعنی اثبات و حذف، حذف کی وجہ غیر مرسوم ہونا ہے اور اثبات کی وجہ یہ ہے کہ یا کو ثابت رکھ کر یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ بحالت وصل روایت حفص میں یہ یا ساکن نہیں بلکہ مفتوح پڑھی گئی ہے۔ واللہ اعلم۔ ۱۲ منہ

**تنبیہ :** وقف اگرچہ رسم خط کے تابع ہے لیکن جن کلمات کی رسم قراءت وروایت سے ثابت نہ ہو ان پر وقف بمطابق رسم جائز نہیں، جیسے قوا یرثانی اور ان تبوء ا وغیرہ

## وقف بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم

وقف کی بلحاظ تلاوت و تعلیم و تعلم چار قسمیں ہیں: (۱) وقف اختیاری (۲) وقف اضطراری (۳) وقف اختیاری (۴) وقف انتظاری۔

**وقف اختیاری :** جو وقف قصداً، عمداً اور ارادۃً ایسی جگہ کیا جائے جہاں کلام لفظاً و معنیاً پورا ہو، یعنی وقف تام کے موقع پر — اور حدیث کی رو سے وقف کافی پر بھی وقف اختیاری ہو سکتا ہے اور جائز ہے کیوں کہ اس کے بعد ابتدا کرنے میں معنوی کوئی قباحہ نہیں — اور سنت کی نیت سے ہر راس آیت پر بھی وقف اختیاری جائز ہے، خواہ معنی پورے ہو رہے ہوں یا نہیں، جیسے سورۃ الجن کی اکثر آیتیں۔ ایسے ہی معوذتین کی درمیانی آیات۔ ہاں ایسی رؤس آیات بھی ہیں جن پر علامت وصل ہے جیسے کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ اور فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ۝ وغیرہ ایسی آیات کا وصل ہی اولیٰ ہے۔

**وقف اضطراری :** جو وقف تنگی نفس یا بوجہ نسیان غیر ارادی طور پر واقع ہو جائے۔ یہ وقف بھی رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ کے آخر پر ہو سکتا ہے، لیکن موقوف علیہ پر کوئی علامت وقف و محل وقف نہ ہو تو فوراً ماقبل سے اعادہ کرنا ضروری ہے۔

**وقف اختیاری :** جو وقف بغرض تعلیم و تعلم کسی کلمہ پر کیا جائے۔ یہ وقف رسم کی مطابقت کے ساتھ ہر کلمہ مقطوعہ اور ہر کلمہ غیر موصولہ پر ہو سکتا ہے۔

**وقف انتظاری :** جو وقف اختلاف قراءت سمجھنے کی غرض سے کیا جائے۔ یہ وقف اختلاف قراءت سمجھنے پر موقوف ہے۔

# فصل سوم

## محل وقف اور اس کے احکام

محل وقف (یعنی وقف کہاں کیا جائے؟) کی باعتبار قوت وضعِ معنی چار صورتیں ہیں۔ (۱) تام (۲) کافی (۳) حسن (۴) قبیح۔

**وقف تام :** جس کلمہ پر وقف کیا ہے اگر اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہ ہو، نہ تعلق لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی، اور نہ معنوی یعنی جملہ بھی پورا ہو گیا اور مضمون بھی، تو یہ وقف تام کہلاتا ہے۔ جیسے **هُمُ الْمُفْلِحُونَ** وغیرہ کہ اس کو مابعد سے کسی قسم کا تعلق نہیں، نہ لفظی نہ معنوی، کیوں کہ یہاں مومنین کا بیان ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد کفار کا ذکر شروع ہو کر عَذَابٌ عَظِيمٌ پر ختم ہوا۔ اس کے بعد منافقین کا ذکر شروع ہوا اور شَيْءٌ قَدِيرٌ پر ختم ہوا، پس **الْمُفْلِحُونَ** عَظِيمٌ قَدِيرٌ پر وقف تام ہے کہ ان کا مابعد سے کسی طرح کا تعلق نہیں۔ یہ وقف عموماً رؤوس آیات پر ہوتا ہے اور کبھی رَأْسِ آیت سے پہلے بھی ہوتا ہے جیسے وَ جَعَلُوا آعِزَّةً أَهْلِهَا أَذِلَّةٌ۔ اور کبھی وسط آیت میں بھی وقف تام ہوتا ہے جیسے لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي اور کبھی رَأْسِ آیت کے ایک کلمہ بعد ہوتا ہے جیسے لَمْ نَجْعَلْ لَهُمْ مِّنْ دُونِهَا سِتْرًا ۝ كَذَلِكَ اسی طرح وَ اِنَّكُمْ لَتَسْمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ ۝ پر رَأْسِ آیت ہے مگر وقف تام و باللیل ط پر ہے۔

**وقف کافی :** اگر کلمہ موقوف علیہ کو مابعد سے لفظی یعنی اعرابی و ترکیبی تعلق تو نہ ہوا البتہ معنوی تعلق ہو یعنی جملہ تو ختم ہو لیکن مضمون ختم نہ ہوا ہو تو ایسے وقف کو وقف کافی کہتے ہیں۔ جیسے بقرہ کے شروع ہی میں ینفقون اور لا یومنون کہ ان دونوں کلموں کو مابعد سے تعلق لفظی تو نہیں البتہ معنوی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف کافی کے موقع میں کلام کا اتنا حصہ آچکا ہوتا ہے کہ مابعد سے معنوی تعلق ہونے کے باوجود مستقل ہوتا ہے، اور بعد والا حصہ بھی مستقل کلام رہتا ہے جو ماقبل سے مستغنی ہوتا ہے۔ اس لیے تو وقف تام اور وقف کافی کے بعد ابتدا ہوتی ہے، اعادہ صحیح نہیں۔ یہ وقف بھی آیات اور درمیان آیات پر بکثرت واقع ہوا ہے جیسے مِنْ قَبْلِكَ، عَلٰی هٰذٰی مِنْ رَبِّهِمْ وغیرہ۔

**وقف حسن :** اگر کلمہ موقوف علیہ پر جملہ پورا ہو چکا ہو لیکن مابعد سے لفظی و معنوی تعلق باقی ہو تو یہ وقف وقف حسن کہلاتا ہے، اور یہ وقف تام اور وقف کافی کی طرح روس آیات پر بھی ہوتا ہے اور آیتوں کے درمیان میں بھی جیسے بسم اللہ، الحمد للہ، ایاک نعبد وغیرہ مگر مابعد سے ابتدا جائز نہیں کیوں کہ وہ ان سے تعلق لفظی رکھتا ہے، اس پر وقف تو کر سکتے ہیں مگر مابعد سے ابتدا کی صلاحیت نہیں لہذا اعادہ کرنا ہوگا۔ اگر علامت آیت پر وقف حسن ہو تو ابتدا جائز ہے۔

**وقف قبیح :** کلمہ موقوف علیہ پر سرے سے جملہ ہی پورا نہ ہو اور مابعد سے لفظی و معنوی دونوں طرح کا گہرا تعلق بھی ہو، اور کلام غیر مفید وغیر مفہوم ہو کہ مرادی معنی سمجھ میں نہ آئیں تو ایسا وقف وقف قبیح کہلاتا ہے جیسے بسم الحمد، مالک، یوم وغیرہ۔ یا کلام تو تام ہو مگر قباح معنوی پیدا ہو جیسے اِنَّ اللّٰهَ لَا یَسْتَحِیْ اور قُبِھتِ الذِّیْ کَفَرَ وَاللّٰهُ اور اِنَّ اللّٰهَ لَا

یَہْدِیْ وغیرہ یہ وقف قبیح بلکہ فحش ہیں۔ اور اس پر ٹھہرنا ہرگز جائز نہیں، اور اگر عہد آیا اعتقاداً ایسا وقف کرے تو خوفِ کفر ہے، اگر غفلت کی وجہ سے یا اضطرار نفس سے ایسا ہو تو فوراً اعادہ کرے۔

رؤس آیات پر تمام ائمہ کے نزدیک بلا تا مل وقف جائز ہے۔ خواہ آیات کا مابعد سے تعلق لفظی ہو یا تعلق معنوی۔ ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم علامتِ آیت پر وقف فرماتے تھے۔ اور اسی بنا پر ائمہ نے آیات پر وقف سنت قرار دیا ہے۔ لہذا جو لوگ معنوی اور لفظی تعلق کے پیش نظر آیات پر وقف ناجائز و قبیح کہتے ہیں وہ برسرِ صواب نہیں ہیں اور ایسی ہمت کرتے ہیں کہ سنت پر عامل نہیں۔ وَالْعِیَازُ بِاللّٰهِ تَعَالٰی۔

## رمز ہائے اوقاف

قراءت میں اصل وصل ہے، اس لیے اعراب و حرکات کا اظہار ہوتا ہے، جس سے معانی پیہم پر دلالت ہوتی ہے، اور عبارت بھی فصاحت آگین ہو جاتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وقف عوارض میں سے ہے، جو بلا ضرورت اور بے موقع معیوب اور ممنوع ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ شیخ الاسلام زکریا مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ قاری کی مثال مسافر کی سی ہے، اور اوقاف منازل کی مانند ہیں، پس جس طرح مسافر درمیان سفر میں بلا ضرورت ٹھہرنا پسند نہیں کرتا اور اسے تصبیح اوقات سے تعبیر کرتا ہے اسی طرح قاری قرآن کے لیے بھی ہر موقف پر بلا ضرورت وقف ناپسندیدہ سمجھا گیا ہے، کیوں کہ تلاوت قرآن خواہ ایک لفظ اور ایک حرف کی ہی کیوں نہ ہو بلا ضرورت وقف سے بہتر ہے، لیکن چوں کہ وقف ایک ناگزیر ضرورت ہے، جس سے مفر نہیں،

اس لیے بوقت ضرورت وقف ایسی جگہ کرنا چاہیے جہاں کسی قسم کا معنوی تغیر و فساد یا ایہام معنی غیر مراد لازم نہ آئے، نیز حسن تلاوت میں بھی فرق نہ آنے پائے۔ جس طرح کہ مسافر اثنائے سفر میں بغرض استراحت کسی ایسی جگہ ٹھہرتا ہے جو سرسبز و شاداب ہو، جہاں کنواں یا چشمہ ہو اور سایہ دار درخت وغیرہ ہو یعنی آرام و سکون کا سامان میسر ہو، وہ کسی چٹیل میدان میں قیام پذیر نہیں ہوتا کہ یہ جگہ بجائے راحت کے اس کے لیے وبال جان بن جائے گی۔ اس لیے موقع کی مناسبت کے پیش نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیخ ابو عبد اللہ محمد بن طینو ر سجاوندی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ نے قواعد عربیت اور معنوی تعلق کا خیال کر کے جو علام و قوف وضع کیا ہے، اور ان کے بعد کے علمائے اعلام نے جو رموزِ اوقاف (گو ضعیف ہیں) مقرر کیے ہیں انھیں اجمال و اختصار کے ساتھ بیان کر دیا جائے۔ ان میں 'م'۔'ط'۔'ج'۔ اوقافِ قویہ ہیں، اور ان کے علاوہ بقیہ دیگر علاماتِ اوقاف ضعیفہ ہیں۔

م : یہ علامت وقفِ لازِم کی ہے اس جگہ کلام وقف ہی کو چاہتا ہے اس وجہ سے یہاں وقف کرنا لازم ہے۔

ط : یہ علامت وقفِ مُطْلَق کی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وقف لازم کے بعد صحیح طور پر وقف کا اطلاق وقفِ مطلق پر ہی ہوتا ہے پس جہاں علامت [ط] ہو وہ انفصال کلام کو مقتضی ہے۔

ج : یہ وقفِ جَائِز کی علامت ہے یعنی وقفِ مطلق کے بعد [ج] پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے اس لیے کہ اس جگہ لفظی تعلق ختم ہو جاتا ہے، اور لفظی تعلق کا نہ ہونا ہی وقف کے لیے اصل محل ہے۔ یہ تینوں علامتیں قویہ ہیں۔

ز : یہ وقفِ مُجَوِّز کی علامت ہے یعنی وقفِ جائِز کے بعد اس پر وقف کرنے کی صلاحیت ہے یہ علامت ضعیف ہے۔

ح: یہ وَقِفْ مُرَخَّصٌ کی علامت ہے اس جگہ ضرورتِ تنفس کی وجہ سے وقف کرنے کی رخصت دی گئی ہے۔ یہ بھی علامتِ ضعیف ہے۔

ق: یہ قِيلَ عَلَيْهِ الْوَقْف کی علامت ہے اس پر وقف کر لیا گیا تو کوئی حرج نہیں لیکن وقفِ ضعیف ہے۔

ک: یہ علامت كَذَلِكَ کی ہے۔ اگر یہ علامتِ وقف کے بعد ہو تو وقف کے حکم میں ہے اور اگر علامتِ وصل کے بعد ہو تو وصل کے حکم میں ہے۔

فَقَف: یہ صیغہ امر نہیں بلکہ قَدْ يُوقَف کا مخفف ہے۔ اس پر وقف اختیاری بہتر نہیں ہے۔ (بعض قرآن مجید کے آخر میں رموزِ اوقاف کے تحت اسے ”قَف“ قاف کے زیر کے ساتھ صیغہ امر بتلایا گیا ہے مگر یہ کسی بھی طور درست معلوم نہیں ہوتا!)

صَل: یہ قَدْ يُوصَل کا مخفف ہے، یہ بھی صیغہ امر نہیں ہے۔ اس پر بہ نسبت وقف کے وصل پسندیدہ ہے، اور قَف کا مقابل ہے۔ قف پر وقف رائج ہے اور صل پر وصل رائج ہے۔

صَلِّ: یہ اَلْوَصْلُ اَوَّلٰی کا مخفف ہے۔ لفظی تعلق کی وجہ سے یہاں وصل ہی کرنا چاہیے۔

لَا: یہ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مخفف ہے اور وقفِ قبیح کی علامت ہے، اس جگہ باتضائے اتصالِ کلام وصل ضروری ہے، اس پر وقف ناجائز ہے۔

هَلَا: یہ قِيلَ لَا وَقَفَ عَلَيْهِ کا مخفف ہے، اور وقفِ مختلف فیہ کی علامت ہے۔ یہاں وقف نہ کرنا بہتر ہے، مگر جن کے نزدیک وقف معتبر ہے، ان کے نزدیک اعادہ نہ ہوگا۔

و: اس کو آیت لا کہتے ہیں، اس پر آیت ہونے کی وجہ سے وقف جائز ہے، البتہ محل وقف نہ ہونے کی بنا پر وصل بہتر ہے، لیکن وقف کے بعد اعادہ نہ ہونا چاہیے۔

۰۰۔۰۰ : یہ وقف معانقہ کی علامت ہے۔ قرآن مجید کے حاشیہ پر معانقہ کا مخفف [مَعَ] لکھا رہتا ہے، اور آیت کے درمیان میں دو جگہ تین تین نقطہ بنا ہوتا ہے جیسے لَا رَيْبَ ۞ فِيهِ ۞ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ وغیرہ۔ اس کا حکم یہ ہے کہ نہ دونوں جگہ وقف کرنا چاہیے (ورنہ درمیان والا کلمہ بے ربط ہو جائے گا) اور نہ دونوں جگہ وصل (تا کہ تفہیم معنی میں تکلف نہ ہو) بلکہ وصل اول وقف ثانی، یا وقف اول وصل ثانی کرنا چاہیے۔

وَقَفَّه : یہ اَلْوَقْفُ مَعَ السَّكُوتِ کا مخفف ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جتنی تاخیر وقف میں ہوتی ہے، اتنی ہی تاخیر کے ساتھ سکتہ کیا جائے، حقیقتہً یہ وقف نہیں سکتہً طویلہ ہے۔ یہ وہیں جائز ہے جہاں وقفہ لکھا ہوا ہو لیکن اصل سکتہ جائز نہیں، اس پر وقف بھی جائز ہے لیکن وقفہ بہتر ہے۔

وَقَفَّ النَّبِيُّ ﷺ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے یہاں وقف مستحب ہے اس لیے کہ درمیان آیت میں بھی پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام سے گیارہ جگہوں پر وقف ثابت ہے۔

وقف مُنْزَلٌ : اس کو وقف جبریل بھی کہتے ہیں، اس پر بھی وقف مستحب ہے۔ نزول قرآن کے وقت حضرت جبریل نے جس جگہ وقف کیا ہے وہاں نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے بھی وقف فرمایا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہاں وحی منقطع ہوئی ہے۔

وقف غُفْرَانٍ : یہ بھی قرآن مجید کے حاشیہ پر لکھا رہتا ہے، یہاں وقف سے معنی کی وضاحت ہوتی ہے اور سامع پر بشارت طاری ہوتی ہے، یہاں وصل سے وقف بہتر ہے۔

**وقف کُفْرَان :** یہ حاشیہ پر ایسی جگہ مرسوم ہوتا ہے جہاں وقف کرنے سے خاص قسم کی قباحت پیدا ہوتی ہے جسے عربی داں ہی بخوبی سمجھ سکتا ہے، بلکہ سامع اگر ایسے معنی کا اعتقاد کر لے تو موجب کفر ہو جائے گا، لہذا ایسے موقع پر وقف نہ کرنا چاہیے۔

**فائدہ :** حرف 'لا' کی رمز کا مطلب ہے کہ لا یوقف لیکن اس علامت کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ یہاں وقف ہی نہ کیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اگر یہاں وقف ہو جائے تو اب ابتدا نہ ہوگی بلکہ اعادہ ہوگا۔ علامہ سجاوندی اور ان کے ہم خیال لوگوں نے عربیت اور معنویت کا خیال رکھا ہے، روایت و نقل کا چنداں لحاظ نہیں کیا کیوں کہ ایسی صورت میں بہت سے مقامات میں چند خرابیاں لازم آئیں گی مثلاً صِرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ پر [لا] لکھا ہے حالانکہ اکثر ائمہ متقدمین کے نزدیک اس پر وقف کافی ہے۔ اسی طرح هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ پر [لا] لکھا ہے اس پر بھی وقف کافی ہے۔

اسی طرح علامہ سجاوندی نے فُھم لا یَرْجِعُونَ ، لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ، اِلَّا الْفٰسِقِیْنَ وغیرہ پر [لا] کی رمز متعین کر کے وقف کو منع کیا ہے۔ حالانکہ علامہ دانی کتاب "الافتاء فی الوقف والابتناء" میں وقف تام اور وقف کافی لکھتے ہیں اور سب رؤس آیات ہیں جن پر حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم وقف فرمایا کرتے تھے۔ تفصیل کے لیے 'نشر و مخ الفکر' وغیرہ دیکھیں۔

واضح رہے کہ لا کی علامت اگر درمیان آیت میں مرسوم ہو تو وہاں وقف قبیح ہوگا اس لیے ماقبل سے اعادہ کیا جائے گا۔ اور اگر یہ علامت آیت کے اوپر ہو تو آیت پر وقف کر سکتے ہیں اور ابتدا مابعد سے کی جائے گی، اور یہ وقف حسن ہوگا۔

# فصل چہارم

## سکتہ کی تعریف اور اس کے احکام

**سکتہ:** <sup>(۱)</sup> کے لغوی معنی رکنا، باز رہنا یا خاموش ہو جانا ہے۔ اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ بغیر سانس لیے آواز کو تھوڑی دیر کے لیے بند کر دینا۔

**سکتہ کی غرض:** جب کلام میں دو متضاد پہلو موجود ہوں تو ظاہر ہے کہ بیک وقت دونوں کا اجتماع مشکل ہوتا ہے اور ایک کی رعایت سے دوسرے کا اہمال لازم آتا ہے لیکن سکتہ ایک ایسی ذوجہتین کیفیت ادا ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔

**مقدار سکتہ:** گو سکتہ کے توقف کی مقدار وقف سے کم بتلائی جاتی ہے مگر یہ تقریب فہم کے لیے ہے ورنہ اس کا صحیح اندازہ تو سماع ہی پر موقوف ہے کہ اساتذہ سے جتنی تاخیر منقول و مسموع ہو اسی قدر تاخیر کا نام سکتہ ہے۔

سکتہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) سکتہ لفظی (۲) سکتہ معنوی

(۱) لفظوں میں سکتہ ایک بیماری کا نام بھی بتایا گیا ہے جس میں انسان کی سانس جاری رہتی ہے لیکن دیگر اعضا کی حس و حرکت مرگ کی مانند معطل ہو جاتی ہے، صرف سانس کا جاری ہونا اس کے زندہ ہونے کا پتہ دیتا ہے چونکہ اصطلاحی سکتہ میں بھی آواز بند ہو جاتی ہے جس سے تلاوت بند ہو جانے کا تو ہم ہوتا ہے مگر سانس کے جاری رہنے سے تلاوت کا جاری رہنا معلوم ہوتا ہے یہی مناسبت ہے سکتہ کے لغوی و اصطلاحی معنی میں۔ ۱۲ منہ - عفی عنہ۔

**سکتہ لفظی :** اس کو کہتے ہیں کہ حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعی ہو۔ خواہ ہمزہ ایک کلمہ میں ہو جیسے **الْإِنْسَانُ**، **الْأَرْضُ** وغیرہ یا دوسرے کلمہ میں ہو جیسے **قَدْ أَفْلَحَ**، **مَنْ آمَنَ** وغیرہ۔

**سکتہ معنوی :** جن جگہوں میں انفصال معنی کی وجہ سے بین اللفظین سکتہ کیا جائے اس کو سکتہ معنوی کہتے ہیں۔

**فائدہ :** سکتہ لفظی تلفظ کی سہولت کی خاطر کیا جاتا ہے۔ جب کہ سکتہ معنوی کی غرض یہ ہوتی ہے کہ معنوی دشواری کو دور کیا جائے۔

**سکتہ کا حکم :** سکتہ لفظی تو روایت حفص علیہ الرحمہ میں بطریق شاطبی ہے ہی نہیں، البتہ سککات معنویہ ہیں جن کی باعتبار حکم دو قسمیں ہیں : (۱) سککات معنویہ واجبہ (۲) سککات معنویہ جائزہ۔

**سککات معنویہ واجبہ :** یعنی وصلا جن کو ادا کرنا واجب ہو۔ اور امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی روایت میں بطریق شاطبی چار کلمات پر سکتے واجب ہیں۔ وصلا ان کو نہ ادا کرنا ترک واجب اور کذب فی الروایۃ ہے۔ اور بطریق جزری خلف ہے، یعنی سکتہ اور ترک سکتہ دونوں جائز ہے۔ (۱) سورہ کہف میں **عَوَجَا** پر (۱)

(۱) **سککات واجبہ کی تفصیلی غرض :** علامہ جزری اپنی شہرہ آفاق تصنیف 'النشر' جلد اول میں ان سککات معنویہ کی غرض تحریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ **﴿عَوَجَا﴾** پر سکتہ سے مقصود یہ بتانا ہے کہ اس کے بعد کالفظ **﴿قِيَمَا﴾** اعراب و ترکیب میں اپنے ما قبل **﴿عَوَجَا﴾** کے ساتھ متصل نہیں ہے یعنی **﴿عَوَجَا﴾** کی صفت نہیں ہے بلکہ فعل مقدر کی وجہ سے منصوب ہے جس کی تقدیر **﴿انزله﴾** قیما ہے پس اب **﴿قِيَمَا﴾** اس 'ہ' سے حال ہے جو 'انزله' میں مقدر ہے۔ گو **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿قِيَمَا﴾** دونوں **﴿الکتاب﴾** سے متعلق ہیں یہ دلیل وصل ہے مگر چونکہ **﴿عَوَجَا﴾** و **﴿قِيَمَا﴾** دونوں منصوب ہیں تو وصل سے شبہ ہو سکتا ہے کہ **﴿قِيَمَا﴾** **﴿عَوَجَا﴾** کی صفت ہے۔ وصل کا اشتباہ مقتضی ہے کہ دونوں میں وصل ہی نہ ہو بلکہ ان میں انفصال ہونا چاہیے اور انفصال دلیل وقف ہے، پس وصل و وقف کے دو متضاد تقاضوں کے جمع ہونے کی صورت میں سکتہ ہی ایک ایسی صورت ادا ہے جس میں وصل و وقف دونوں موجود ہیں اور جس سے اتصال و انفصال برقرار رہتے ہیں۔ ۱۲ منہ۔ غنی عنہ۔

- (۲) سورہ یٰسین میں مِنْ مَّرْقَدِنَا پر<sup>(۱)</sup> (۳) سورہ قیامہ میں قِیْلَ مَنْ پر  
(۴) سورہ مطففین پر کَلَّا بَلْ پر<sup>(۲)</sup>۔

**فائدہ :** پہلی دونوں جگہوں [عوجا اور من مرقدنا] میں آیت ہونے کی وجہ سے سکتہ سے بہتر وقف ہے۔ اور چوں کہ سکتہ بحالت وصل ہے اس لیے وقف میں سکتہ نہ کرنے کی وجہ سے روایت حفص کا ترک لازم نہیں آئے گا۔ اور وقف اولیٰ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ سکتہ سے مقصود اس التباس کو دور کرنا ہے جو وصل بلا سکتہ سے پیدا ہوتا ہے اور وقف میں چوں کہ یہ التباس بدرجہ اتم دور ہو جاتا ہے اس لیے وقف سکتہ سے بہتر واویلی ہے۔

(۱) ﴿مَنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا﴾ یعنی اسی طرح یہ پوری آیت ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ (مکالماتی انداز میں) یوم قیامت سے متعلق ہے۔ اس اعتبار سے ان میں اتصال ہے جو متقاضی وصل ہے مگر پھر بصورت وصل ﴿مَّرْقَدِنَا﴾ کے ﴿هَذَا﴾ سے ملانے سے اندیشہ ہے کہ کوئی ﴿هَذَا﴾ کا مشابہ الیہ ﴿مَّرْقَدِنَا﴾ کو نہ سمجھ بیٹھے کیوں کہ یہ صریح مغالطہ اور مراد خداوندی کے خلاف ہے، گویا اس کو بھی کلام کفار کا ایک جز قرار دے دیا حالانکہ یہ کلام یا تو فرشتوں کا ہے یا صالح مومنین کا۔ معلوم ہوا کہ دونوں کے قائل علاحدہ علاحدہ ہیں لہذا وقف ہونا چاہیے۔ الغرض یہاں بھی دو متضاد تقاضے جمع ہوئے جن کا حل سکتہ ہی ہے۔ ۱۲ منہ - عفی عنہ۔

(۲) ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ﴿بَلْ رَانَ﴾ ظاہر ہے کہ اول میں 'من' اور ثانی میں 'بل' معنوی اعتبار سے اپنے مابعد سے متعلق ہے لہذا وصل ہونا چاہیے مگر وصل یعنی ادغام میں 'من' کے نون کا را میں اور اسی طرح 'بل' کے لام کا را میں ادغام کرنا ہوگا جس کی وجہ سے ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ہو کر ﴿فَعَالَ﴾ کے وزن پر 'مارق' کے صیغہ مبالغہ کے ساتھ التباس ہوگا، اور یوں ہی ﴿بَلْ رَانَ﴾ ہو کر 'بر' کے ثنیہ ہونے کا وہم ہوگا جو خلاف حقیقت ہے کہ دونوں الگ الگ لفظ ہیں، اس مغالطہ کا تقاضا ہے کہ فصل یعنی اظہار کیا جائے، اس طرح ان دو مواقع میں دو متضاد تقاضے جمع ہوئے لہذا اب سکتہ ہی ایک ایسی صورت ہے جس میں دونوں کی رعایت ہو جاتی ہے۔ نیز سکتہ سے یہ بھی سمجھ میں آتا ہے کہ علت ادغام جہاں بھی موجود ہو ادغام ہی ہونا چاہیے، یہ ضروری نہیں ہے بلکہ یہ ادغام روایت پر موقوف ہے چنانچہ یہاں روایت ادغام نہ ہونے کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔ ۱۲ منہ - عفی عنہ۔

**سککات معنویہ جائزہ :** رووس آیات (گول دائروں) پر کے سککات ہیں جو ہر روایت میں جائز ہیں نیز وہ چار سککے بھی جوائمہ وقف سے منقول ہیں اور قرآن کریم میں مرسوم ہیں (جن کی تفصیل آگے آرہی ہے)

**فائدہ :** سورۃ انفال اور سورۃ براءت کے مابین تمام قراء کے لیے تین وجہیں ہیں: وصل، وقف، سکتہ۔ یہ تیسری وجہ سکتہ بھی سکتہ معنوی ہے۔

سکتے کی ادا کا جواز یا وجوب سماع اور نقل کے ساتھ مقید ہے، لہذا یہ صرف اسی جگہ جائز ہوگا جہاں روایت سے ثابت ہو کیوں کہ سکتہ ایک مقصود بالذات طریق ادا ہے، جس کے لیے روایت سے ثبوت ضروری ہے ورنہ ادا معتبر نہ ہوگی۔

**فائدہ :** درمیان آیت میں جو سککے مرسوم ہیں یہ علامہ سجاوندی کے نزدیک ہیں ان کا حکم تمام قراء کے لیے یکساں ہے۔ اور وہ چار ہیں: سورۃ اعراف میں دو جگہ:

ایک ظَلَمْنَا اَنْفُسَنَا پر۔

دوسرے اَوْ لَمْ يَتَفَكَّرُوْا پر۔

تیسرے سورۃ یوسف میں اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا پر۔

اور چوتھے سورۃ قصص میں يُضْذِرَ الرِّعَاءَ پر۔

یہ سککے بھی معنوی ہیں مگر یہ سککے اصطلاحی نہیں ان کو روایۃ نہیں کرنا چاہیے تاکہ کذب فی الروایت نہ لازم آئے یہاں متقدمین کے نزدیک سکتہ بمعنی وقف ہے۔ آیات پر سکتہ لغرض الاعلان جائز ہے لہذا ان کو روایۃ کرنا یا کسی آیت پر کرنا اور کسی پر نہ کرنا جائز نہیں۔

**فائدہ :** سکتہ معنوی کا حکم یہ ہے کہ جس کلمہ پر سکتہ کیا جائے تو یہ وقف کے حکم میں ہوگا لہذا سکتہ معنوی کے بعد صفات عارضہ جو کسی حرف کے ملنے سے پیدا ہوں گی

وہ مثل وقف کے ادا نہ ہوں گی جیسے مد، اخفاء، اور ادغام وغیرہ۔ اسی طرح سکتہ لفظی وصل کے حکم میں ہے جیسے امام حفص کے طریق جزری کے لیے حرف صحیح ساکن پر سکتہ کیا جائے مثلاً مریضاً اَوْ میں تو تنوین کو الف سے نہ بدلا جائے۔

**فائدہ :** سکتہ میں دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت سکتہ۔ دوم محل سکتہ۔ کیفیت سکتہ: یعنی سکتہ کرتے وقت متحرک کو ساکن کرنا چاہیے اور دوزبر ہوں تو الف سے بدل دینا چاہیے، گویا کیفیت سکتہ کیفیت وقف کے حکم میں ہے۔ محل سکتہ: یعنی سکتہ کرنے کی جگہ یہ چار ہیں جو بطریق شاطبی ہیں ان کا بیان اوپر مذکور ہوا۔

## فصل پنجم

### سکوت کی تعریف اور اس کے احکام

**سکوت :** سکوت کے لغوی معنی چپ رہنا، خاموش ہونا ہے اور اصطلاحی معنی یہ ہیں کہ دوران تلاوت قرآن سے متعلق کسی ضرورت سے ٹھہرنا، اگرچہ تو وقف کچھ زیادہ ہی کیوں نہ ہو جائے، خواہ اختیاری ہو یا غیر اختیاری، شرط یہ ہے کہ قراءت جاری رکھنے کا ارادہ ہو۔

اس میں دو باتوں کا لحاظ ضروری ہے اول کیفیت سکوت یعنی سکوت کس طرح کرنا چاہیے، یہ کیفیت وقف کے مثل ہے۔ دوم محل سکوت یہ ہمیشہ آیت پر اور محل

وقف یعنی اوقاف قویہ پر ہونا چاہیے اور درمیانِ آیت میں یا وقف قبیح پر جائز نہیں۔  
البتہ تعلیم و تعلم کی غرض سے جائز ہے۔

سکوت ہر اعتبار سے وقف کے حکم میں ہے یہی وجہ ہے کہ سکوت کے بعد قعود کی ضرورت نہیں۔ سکوت میں وقف سے زیادہ دیری ہوتی ہے اس لیے اس کی تاخیر کی حد متعین کرنا مشکل ہے لیکن طویل سکوت مناسب نہیں۔ سکوت سے قراءت افضل ہے۔

سکوت کے لیے یہ شرط ہے کہ ابتدا اور ارادۂ قراءت ہو یعنی ذہن قرآن سے ہٹ کر کسی اور طرف نہ لگ جائے ورنہ سکوت نہ ہوگا کیوں کہ سکوت کے بعد ابتدا نہ کی گئی، یا ارادۂ قراءت منقطع ہو گیا تو یہ قطع ہو جائے گا۔ سکوت کے بعد ابتدا کرتے وقت استعاذہ کی حاجت نہیں رہتی۔

**سکوت کی شکلیں:** کھانسی وغیرہ کی وجہ سے توقف کا زیادہ ہونا۔  
اس انداز میں معافی یا تفسیر بیان کرنا کہ جس میں وعظ کی صورت نہ ہو۔ قراءت سے متعلق مسئلہ بیان کرنا یا پوچھنا۔ مشق کرنے میں توقف کا ہونا۔ اور تعلیمی غرض سے حلقہ کی شکل میں پڑھنے کے لیے باری کا انتظار کرنا وغیرہ۔

**فائدہ:** سکوت کی حالت میں انتشارِ ذہنی ہو یا منافی قراءت لازم آئے۔  
مثلاً سجدۂ تلاوت یا کلام اجنبی ہو تو ان سب صورتوں میں سکوت کا حکم ساقط ہو جائے گا لہذا اب ابتدا کرتے وقت استعاذہ ضروری ہے۔

# فصل ششم

## قطع کی تعریف اور اس کے احکام

**قطع :** قطع کے لغوی معنی ہیں کاٹنا، توڑنا، جدا کرنا اور اصطلاحاً یہ معنی ہیں کہ قراءت کو ختم کرنے کے ارادہ سے ٹھہرنا۔ پس اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ ہو تب تو یہ ٹھہرنا وقف کہلاتا ہے، اور اگر ٹھہرنے کے بعد آگے بڑھنے کا ارادہ نہیں تو اس کو قطع کہیں گے۔ مثلاً قراءت شروع کی، چلتے چلتے جہاں قراءت ختم ہوئی وہ تو ہے قطع، اور اس سے پہلے جہاں جہاں ٹھہرنا ہوا وہ ہے وقف، اور چونکہ قطع بھی وقف کی ایک قسم ہے اس لیے یہ بھی جملہ احکام میں وقف کی مانند ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) قطع حقیقی (۲) قطع اتفاقی۔

**قطع حقیقی :** یعنی جس قدر تلاوت کا قصد کر لیا گیا، اس کے پورا کر لینے پر پھر نہ پڑھنا اس کو قطع حقیقی کہتے ہیں۔

**قطع اتفاقی :** اثنائے قراءت میں قطع ہو تو اس کو قطع اتفاقی کہتے ہیں۔ قطع حقیقی کے محل جزو کامل ہیں۔ مثلاً ختم رکوع یا ختم سورہ یا ختم پارہ ہو اور قطع اتفاقی کے محل آیات اور رکوع ہیں۔ درمیان آیت یا علامت وقف پر قطع حقیقی اور اتفاقی دونوں ناجائز ہیں۔

**فائدہ :** قطع قراءت کے لیے قطع ارادہ ضروری ہے لیکن وقف کے بعد اگر پڑھنا نہ گیا تو یہ قطع ہوگا، اسی طرح ختم قرآن پر قطع نہ ہوگا تا وقتیکہ قطع نہ ہو، اسی طرح سکوت کی حالت میں پڑھنے کا خیال جاتا رہا تو قطع ہوگا۔

**فائدہ :** قطع کرتے وقت صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ وغیرہ کے الفاظ کہنا بہتر ہے تاکہ بندے اور معبود کے کلام میں امتیاز ہو جائے اور سامع کو قراءت کا انتظار بھی نہ ہو۔

# فصل ہفتم

## ابتداء کے بیان میں

**ابتداء :** یعنی شروع کرنا اور اصطلاح قراءت میں موقوف علیہ کے مابعد سے پڑھنے کو ابتداء کہتے ہیں اس میں بھی وقف کی طرح دو باتوں کا جاننا ضروری ہے۔ اول کیفیت ابتداء ، دوم محل ابتداء۔

**کیفیت ابتداء :** یعنی ابتداء کس طرح کی جائے، اس کی صرف ایک صورت ہے ابتداء بالحرکت، جس کلمہ سے ابتداء کی جائے وہ متحرک ہے تو ابتداء اسی حرکت سے ہوگی اور اگر مبدأ ساکن ہے تو اس کے تین قاعدے ہیں : (۱) اگر ہمزہ کسی اسم کا ہے اور وہ اسم غیر معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مکسور کے ساتھ ہوگی جیسے اِبْن ، اِخْوۃ وغیرہ۔ (۲) اگر اسم معرف باللام ہے تو ابتداء ہمزہ مفتوحہ کے ساتھ ہوگی جیسے اَلْقَمَر ، اَلرَّحْمٰن وغیرہ۔ (۳) اور اگر ہمزہ کسی فعل کا ہے تو ابتداء ہمزہ مضمومہ کے ساتھ ہوگی بشرطیکہ فعل کا تیسرا حرف مضموم بضمہ اصلیہ ہو جیسے اُقْتُلُوا وغیرہ۔ ورنہ ہمزہ مکسور سے ابتداء ہوگی جیسے اِضْرِبْ اور اِمْشُوا وغیرہ (۱)۔

(۱) یہاں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ جب فعل کے تیسرے حرف کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ کو حرکت دی جاتی ہے تو جس طرح تیسرے حرف پر پیش ہونے کی صورت میں ہمزہ کو پیش اور اور زیر ہونے کی صورت میں ہمزہ کو زیر دیا جاتا ہے تو اسی طرح زیر کی صورت میں ہمزہ پر زیر دینا چاہیے؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر تیسرے حرف پر زیر کا اعتبار کرتے ہوئے ہمزہ پر بھی زیر دے دیا جائے تو فعل مضارع کا فعل الامر سے التباس لازم آئے گا۔ مثلاً اِسْمِعْ صیغہ امر ہے، اور ہمزہ وصلی کو مفتوح پڑھیں اور وقف کریں تو اِسْمِعْ ہوگا، اور مضارع کا صیغہ متکلم بھی وقف میں اِسْمِعْ ہی ہوتا ہے۔ ۱۲ منہ

**محل ابتداء :** یعنی ابتداء کہاں سے ہو اس کی پانچ صورتیں ہیں: (۱) ابتداء اتم (۲) ابتداء تام (۳) ابتداء کافی (۴) ابتداء حسن (۵) ابتداء فنیج۔

**ابتداء اتم :** یہ وقف لازم کے بعد سے ہوتی ہے، کیوں کہ جس طرح وقف لازم کے مواقع پر وقف نہ کرنے سے فاسد اور غیر مرادی معنی کا خیال گزرتا ہے اسی طرح وقف لازم کے بعد سے ابتداء کی بجائے ماقبل سے اعادہ کرنے کی صورت میں معنوی خرابی پیدا ہوگی۔ اس کو ابتداء لازم اور ابتداء بیان بھی کہتے ہیں۔

**ابتداء تام :** یہ وقف تام کے ان مواقع کے بعد سے ہوتی ہے جہاں وقف لازم تو نہ ہو لیکن وصل کرنے سے کسی معنوی خرابی کا احتمال بھی نہ ہوتا ہو کہ وقف تام رؤس آیات پر ہو جیسے یَوْمَ الدِّینِ ۝ الْمُفْلِحُونَ ۝ عَذَابٌ عَظِيمٌ وغیرہ۔ یا آیتوں کے درمیان میں ہو جس کی علامت (ط) ہے جیسے لِيُنْذِرَ كُمْ ط (اعراف: ۹۷) مِنْ سُلْطَانٍ ط (ایضا) وغیرہ اس کو ابتداء مطلق بھی کہتے ہیں، یعنی ماقبل سے کسی طرح کا تعلق نہ ہو۔

**ابتداء کافی :** یہ وقف کافی کے بعد سے ہوتی ہے۔ عام ہے کہ رؤس آیات پر ہو یا آیتوں کے درمیان میں، جس کی علامت (ج) ہے۔ جیسے وَ اِنْ تَنْتَهُوْا فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ج اور مِنْكُمْ خَاصَّةً ج (انفال: ۳۷) وغیرہ۔ پس ایسی مثالوں میں بھی جو ابتداء ہوگی اس کو ابتداء کافی کہیں گے۔

**ابتداء حسن :** یہ صرف ان رؤس آیات پر وقف کرنے کے بعد سے ہوتی ہے، جن پر وقف حسن ہے۔ جیسے معوذتین کی درمیانی آیتیں۔ علامہ سجاوندی ایسی آیتوں پر (لا) کی علامت وضع کر گئے ہیں۔

**ابتداءے قبیح :** یہ وقف قبیح کے بعد سے ہوگی جس کی تفصیل وقف قبیح میں گزر چکی ہے۔

**تنبیہ :** جس طرح وقف کلمہ کے درمیان میں اور ایسے ہی کلمہ موصولہ کے آخر پر جائز نہیں، اسی طرح ابتدا اور اعادہ بھی کلمہ کے درمیان سے اور کلمہ موصولہ کے شروع سے جائز نہیں۔ مثلاً رب العالمین میں اَل مستقل کلمہ ہے جو مابعد کے ساتھ مل کر لکھا جاتا ہے، اس لیے جس طرح اَل پر وقف جائز نہیں اسی طرح اَل کے بغیر بعد والے کلمہ سے ابتدا اور اعادہ جائز نہیں۔

ابتداء کی چار صورتیں ہیں : (۱) ابتداءے حقیقی (۲) ابتداءے حکمی (۳) ابتداءے تقدیری (۴) ابتداءے اصطلاحی۔

**ابتداءے حقیقی :** یعنی قراءت کی ابتداء اس میں استعاذہ ضروری ہے۔  
**ابتداءے حکمی :** ختم کلام اللہ کے بعد پھر کلام اللہ شروع کرنا جب کہ قطع نہ کیا ہو اس میں صرف بسم اللہ پڑھی جائے گی۔

**ابتداءے تقدیری :** کسی سورہ کو ختم کر کے دوسری سورہ یا پھر وہی سورہ شروع کرنا، اس ابتداء میں بھی صرف تسمیہ پڑھی جائے گی۔

**ابتداءے اصطلاحی :** وقف کے بعد ابتداء کرنا جب کہ کسی سورہ سے نہ ہو تو اس ابتداء میں نہ استعاذہ ہے نہ بسملہ۔

**فائدہ :** باعتبار تلاوت ابتداء دو طرح پر واقع ہوگی۔ (۱) اختیاری (۲) اختیاری۔

جو ابتداء محل مستقل اور مقصود بالذات ہو وہ اختیاری ہے اور جو طلبا و تلامذہ کی آزمائش و امتحان کی غرض سے کرائی جائے وہ اختیاری ہے۔

# فصل ہشتم

## اعادہ کے بیان میں

**اعادہ :** یعنی غیر علامت وقف پر وقف ہو تو موقوف علیہ یا اس کے ماقبل سے شروع کرنے کو اعادہ کہتے ہیں۔ اس میں بھی دو چیزوں کا جاننا ضروری ہے۔  
اول کیفیت اعادہ ، دوم محل اعادہ۔

**کیفیت اعادہ :** کیفیت ابتداء کے حکم میں ہے اعادہ اور ابتداء میں بعدیت اور قبلیت کا فرق ہے، کیوں کہ صورت یہ بھی ابتداء ہی ہے۔

**محل اعادہ :** یہ محل ابتداء کے تابع ہے۔ مطلب یہ ہے کہ موقوف علیہ کے ماقبل جس کلمہ سے یا جس جگہ سے ابتداء ہو سکتی ہے، وہیں سے اعادہ کرے۔

اعادہ کی دو قسمیں ہیں : (۱) اعادہ حسن (۲) اعادہ قبیح۔

**اعادہ حسن :** وقف حسن غیر آیت پر ہو یا وقف قبیح پر وقف ہو جائے یا فاعل پر وقف تو فعل سے یا مضاف الیہ پر وقف تو مضاف سے یا صفت پر وقف تو موصوف سے یا حرف جر پر وقف ہو تو متعلق سے اعادہ کرنا یا معطوف پر وقف تو معطوف علیہ مفرد سے اور اس کے مثل سے اعادہ کرنا حسن ہے۔

**اعادہ قبیح :** اعادہ حسن کے خلاف اعادہ کرنا، یہ قبیح اور آفت ہے۔

**فائدہ :** اعادہ کا فائدہ ربط کلام ہے لہذا جہاں سے اعادہ حسن ہو تو وہیں سے

اعادہ کرنا چاہیے، تاکہ کلام مربوط ہو جائے۔

# فصل نہم

## وصل کے بیان میں

**وصل :** وصل کے لغوی معنی ملانا۔ اور اصطلاح میں حتی الامکان سانس اور آواز کو جاری رکھتے ہوئے پڑھنا وصل کہلاتا ہے۔ یہ وقف کی ضد ہے۔ اس کی دو صورتیں ہیں:

(۱) وصل حقیقی (۲) وصل اصطلاحی۔

**وصل حقیقی :** یعنی ایک حرف کو دوسرے حرف سے ملا کر پڑھنا۔ یہ وصل مطلقاً ہر قراءت میں اصل ہے خواہ ترتیل قراءت ہو یا تحریر قراءت یا تدویر قراءت؛ کیوں کہ بغیر وصل حقیقی کے قراءت ممکن نہیں اسی وجہ سے قرآن کرام نے جا بجا یہ صراحت کر دی ہے کہ قراءت میں کلمات کی تقطیع اور غیر ضروری سکات سے احتراز کرنا چاہیے، ورنہ وصل حقیقی نہ ہوگا۔

**وصل اصطلاحی :** یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا یہ وصل قراءت کی مناسبت سے حد میں اصل ہے لیکن مفہوم مخالف یہ نہیں کہ حد میں مطلقاً وقف ناجائز ہو جائے بلکہ عند الضرورت جب بھی حد میں وقف کرے تو کسی قوی محل وقف پر، اور اوقاف ضعیفہ کا وصل کرتا جائے۔

**فائدہ :** جس طرح وقف میں کیفیت وقف اور محل وقف کا جاننا ضروری ہے، اسی طرح وصل میں بھی کیفیت وصل اور محل وصل کا جاننا ضروری ہے۔

اول کیفیت وصل: یعنی یہ جاننا کہ وصل کس طرح کیا جائے۔ اس کی دو صورتیں ہیں: (۱) وصل بہ نیت وصل (۲) وصل بہ نیت وقف۔  
 وصل بہ نیت وصل: یعنی ایک موقف کا دوسرے موقف سے وصل کرنا ہو تو سکون و حرکات کے اعتبار سے موقف اول کے آخر حرف اور موقف ثانی کے اول حرف کی چار صورتیں پیدا ہوں گی:

اول: دونوں متحرک ہوں جیسے وَتَبَّ ۝ مَا أَغْنَىٰ وَغِیْرَہ۔

دوم: دونوں ساکن ہوں جیسے اَلَّا تَعْدِلُوْا اَعْدِلُوْا وَغِیْرَہ۔

سوم: اول متحرک ثانی ساکن ہو جیسے نَسْتَعِیْنُ ۝ اِهْدِنَا الصِّرَاطَ وَغِیْرَہ۔

چہارم: اول ساکن ثانی متحرک ہو جیسے فَاَنْصَبْ ۝ وَاِلٰی رَبِّکَ فَاَرْغَبْ وَغِیْرَہ۔

اول دونوں متحرک ہوں تو دونوں حروف کے حرکات خوب ظاہر کرے کیوں کہ بحالت وصل حرکات کا ظاہر کرنا ضروری ہے ورنہ لُحْن جلی ہو جائے گا۔ دوم دونوں ساکن ہوں تو اس صورت میں دو صورتیں پیدا ہوں گی: (۱) حذف حرف (۲) اور حرکت حرف۔

حَدْفِ حُرُوف: یہ اس وقت ہوگا جب کہ پہلا ساکن مدہ ہو اس وقت پہلا حرف مدہ حذف ہوگا جیسے اَخِی ۝ اَشْدُّ وَغِیْرَہ۔

حُرُوفِ حُرُوف: جب کہ پہلا ساکن مدہ نہ ہو تو پہلے حرف کو قاعدے کے موافق حرکت دی جائے گی جیسے اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ وَغِیْرَہ۔

**فائدہ :** حرکت دینے کی صورت میں اکثر جگہ کسرہ اور بعض جگہ فتح جیسے اَلَمْ اللّٰهُ<sup>(۱)</sup> کا وصل کیا جائے یا مِنْ جارہ کے بعد ساکن حرف آئے تو فتح کی حرکت دی جائے گی، جیسے مِنَ اللّٰهِ وغیرہ۔ اور بعض صورتوں میں ضمہ دیا جائے گا جیسے عَلَیْکُمْ الصَّیَام وغیرہ۔

سوم پہلا متحرک دوسرا ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت دوسرے حرف کے سکون سے ملا کر پڑھتا جائے جیسے نَسْتَعِیْنُ اِهْدِنَا وغیرہ۔ اس صورت میں ہمزہ وصلی حذف ہو جائے گا۔ چہارم پہلا ساکن دوسرا متحرک ہو تو اس وقت سکون و حرکت خوب صاف ادا ہونے چاہیے، جیسے فَاَنْصَبْ وَ اِلٰی رَبِّکْ فَاَرْغَبْ وغیرہ۔ ورنہ لُحْن جلی لازم آئے گا۔

**وصل بہ نیت وقف :** یعنی حسب عادت سانس اور آواز کو منقطع کیے بغیر پڑھتے ہوئے گزر جانا۔ مطلب یہ کہ وصل کی حالت میں وقف والے احکام جاری کرنا، اس کو وصل بہ نیت وقف کہتے ہیں۔ یعنی نیت تو ہے وقف کی مگر وقف کیا نہیں۔ اور یہ پورے قرآن میں صرف ہائے سکتہ والے سات کلمات میں ہوگا۔

(۱) قاعدہ کے خلاف بجائے میم کو مکسور پڑھنے کے مفتوح پڑھنے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ کسرہ دینے سے تو ایسی کسرات لازم آئے گا کیوں کہ اس سے قبل یا ئے مدہ ہے جو دو کسروں کے قائم مقام ہے، اور اس سے پہلے بھی کسرہ ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ کسرہ دینے کی صورت میں لام اسم الجلالہ مخم نہ ہو سکے گا۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ میم حروف مقطعات میں سے ہے اور اس کا سکون لازمی اور بنائی ہے جس کا تقاضا یہ ہے کہ اس کو باقی رکھا جائے بوجہ مجبوری اس کو باقی نہیں رکھ سکتے تو سکون بنائی سے عدول کرنے کے لیے ایسی حرکت کو منتخب کیا جو اخف الحركات ہے اور وہ فتح ہے۔ واللہ اعلم ۱۲ منہ غنی عنہ۔

ایک سورہ بقرہ میں لفظ لَمْ یَتَسَنَّہ - دوسرے سورہ انعام میں لفظ اِقْتَدَہ - تیسرے کِتَابِیَہ - چوتھے حِسَابِیَہ دونوں دو دو جگہ - پانچویں مَالِیَہ - چھٹے سورہ حاقہ میں سُلْطَانِیَہ - ساتویں سورہ القارعہ میں لفظ مَاہِیَہ ان کلمات مذکورہ کے علاوہ وصل بہ نیت وقف جائز نہیں۔

**دوم محل وصل:** یعنی کہاں وصل کرنا چاہیے۔ جس جگہ وقف کرنے سے ایہام لازم آئے یا معنوی فساد پیدا ہو یا تعلق لفظی پایا جائے تو اس جگہ وصل ہی کرنا ضروری ہے، اس کو محل وصل کہتے ہیں۔ اس کی دو علامتیں ہیں۔ ایک 'لا' دوسرے 'صلے' جب کہ رؤوس آیت پر واقع نہ ہوں۔ پس قرآن کریم کو معرفت وقف و ابتداء و معرفت اعادہ و وصل کے ساتھ مثل تجوید کی رعایت سے پڑھنا نہایت ضروری ہے۔

# ﴿مَعْرِفَةُ الرُّسُومِ﴾

## تیسرا باب ..... فصل اوّل

### قرآنی رسم الخط یعنی رسم عثمانی کے بیان میں

خلیفہ سوّم حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے دور خلافت میں صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے اجماع سے قرآن مجید کے جو متعدد نسخے لکھوا کر بڑے بڑے اسلامی شہروں میں بھیجے تھے، وہ مصاحف قرآن جس طریقے پر لکھے گئے تھے اس کو علمائے عظام اور قراء کرام کی اصطلاح میں قرآن کا رسم الخط؛ نیز رسم عثمانی بھی کہا جاتا ہے۔ اس باب میں رسم الخط سے یہی مراد ہے۔

یہاں میں اس بات کی وضاحت بھی کرتا چلوں کہ رسم عثمانی کی جو نسبت حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی طرف کی گئی ہے وہ بنیادی طور پر مجازاً ہے؛ ورنہ درحقیقت قرآن مجید کا رسم جسے صحت قراءت کے لیے ایک لازمی شرط قرار دیا گیا ہے، یہ بنیادی طور پر وہ طریقہ کتابت ہے جو معلم کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے صحابہ کرام کو خود املا کروایا تھا۔ اس کے بعد وہ صحابہ کے پاس متعدد صورتوں میں موجود رہا۔

یہی وجہ ہے کہ علم الرسم کی جمیع کتب میں رسم عثمانی کی تعریف میں ماہرین فن نے بالاتفاق وضاحت کی ہے کہ عثمانی رسم الخط کے معنی یہ ہیں کہ قرآنی کلمات کو حذف و زیادت اور وصل و قطع کی پابندی کے ساتھ اس شکل پر لکھنا جس پر دور عثمانی میں صحابہ کرام کا اجماع ہو چکا ہے اور جو تواتر کے ساتھ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے منقول ہے۔

مصطفیٰ جانِ رحمت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سانحہ ارتحال کے بعد حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے اس کتابت اور رسم الخط کو حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے مشورے سے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کی نگرانی میں ایک جگہ اکٹھا کر دیا اور حکومتی حفاظت میں لے لیا؛ تاکہ وہ طرزِ کتابت جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اپنے زمانے میں لکھوا کر محفوظ کروا چکے تھے، غیر محفوظ ہو کر ضائع نہ ہو جائے۔

پھر جب حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے زمانے میں قرآن مجید کے حوالے سے اختلافات ظہور پذیر ہوئے تو ان اختلافات کو حل کرنے کے لیے حضرت عثمان نے اُمت کے اندر اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے لکھوائے ہوئے اس رسم کو جسے حضرت ابوبکر نے یکجا کر لیا تھا۔ حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا سے منگوایا اور ایک تحقیقی کمیٹی بنا کر دوبارہ نظر ثانی کروا کر لوگوں کے لیے ایک 'معیار' کے طور پر بطور قانون نافذ کر دیا؛ تاکہ آج کے بعد قرآن کے حوالے سے جو بھی اختلاف رونما ہو اس کو اس 'معیاری رسم الخط' پر پیش کر کے دیکھ لیا جائے، اگر یہ رسم اس کو قبول کرے تو اس کو بطور قرآن قبول کر لیا جائے؛ ورنہ رد کر دیا جائے۔

کتابت و رسم ایک فن ہے اور اس کے قواعد و اصول مرتب ہیں۔ جس طرح ہمارے ملک میں ہماری اپنی زبان کے قواعد و اصول ہیں جیسے کہ لفظ خود اور خویش کے اندر واؤ مرسوم ہے، ان الفاظ میں واؤ خلاف عقل و تلفظ ہے مگر واؤ کے ساتھ لکھنا ضروری ہے۔ اگر کوئی مذکورہ الفاظ کو اس طرح لکھے جیسے خد، خیش، تو معنوی اعتبار سے بھی یہ لفظ بگڑ جائیں گے بلکہ لکھنے والا بھی قواعد سے ناواقف سمجھا جائے گا۔ اسی طرح کلام اللہ کے رسم کے سلسلے میں متعدد تصانیف کے اندر اس کے اصول و قواعد کو بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً شیخ ابوحاتم ابوبکر بن ابی داؤد، ابن مہران، علامہ دانی، ابن نجاح، علامہ شاطبی اور حافظ ابوالعلا ہمدانی وغیرہم ائمہ کرام نے اس موضوع پر مستقل کتابیں لکھی ہیں۔ اور تصنیف و تالیف کا یہ مبارک سلسلہ دوسری صدی ہجری کے

ادائل ہی سے شروع ہو چکا تھا، اور بحمد اللہ تاحال جاری ہے۔

تو جس طرح اپنی زبان میں رسم کی پابندی ضروری ہے اسی طرح کلام اللہ کے رسم خط کی پابندی بھی ضروری ہے مثلاً موسیٰ اور یحییٰ کے الفاظ کی رسم یا کے ساتھ ہے، ان کو اسی طرح لکھنا اور جن کلمات میں رسم خلاف تلفظ ہے، ان میں بھی رسم کی پابندی بے حد ضروری ہے اس کے خلاف لکھنا تحریف ہے جو کہ حرام ہے۔ قراء وقف میں رسم خط کا اتباع کرتے ہیں۔ محقق ابن جزری علیہ الرحمہ کا قول ہے کہ وقف میں اتباع رسم ائمہ سے نصاً مروی ہے، اور اہل ادا کا اس پر اجماع ہے، اس کے خلاف کوئی قول نہیں پایا جاتا، یہی وجہ ہے کہ کلام اللہ مع اپنے رسم کے بالکل اسی طرح محفوظ ہے، جس طرح حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے حکم اور املا سے ثابت اور منقول ہے۔

رسم خط قرآن اسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے کہ اس کی صحیح مراد کا علم تو اللہ یا اس کے بتائے سے اُس کے رسول کو ہے۔ یہ رسم قرآنی ایسی عجیب چیز ہے کہ عقل انسانی اس کے غوامض و نکات سے حیران ہے۔ عربی کا مشہور مقولہ ہے: خطان لا یقاسان خط القوافی و خط القوان۔ نیز یہ اسی رسم قرآنی ہی کا کمال ہے کہ جملہ قراءتیں اسی کے ذریعہ پڑھی جاتی ہیں۔ اسی رسم قرآنی کو رسم عثمانی بھی کہتے ہیں؛ کیوں کہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اپنے زمانہ خلافت میں جمع قرآن کے سلسلے میں قرآن کریم کے رسم الخط کا بڑا ہی اہتمام فرمایا تھا۔

علم رسم کے لیے بنیادی طور پر خط اور رسم الخط کے مابین فرق سمجھنا ضروری ہے۔ چنانچہ ”خط“ کہتے ہیں: کسی کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے بہ رعایت وقف وابتدا مطابق تلفظ کے لکھنا۔ جب کہ ”رسم“ کلمہ کو حروف ہجا کی ترکیب سے رسم عثمانی کے موافق لکھنے کو کہتے ہیں۔

حضور معلم کائنات ﷺ کا یہ کھلا معجزہ ہے کہ آپ نے کسی سے لکھنا پڑھنا سیکھا نہیں

مگر اس کے باوجود جس طرح آپ نے صحابہ کرام کو قرآن کا پڑھنا سکھایا اسی طرح اس کے لکھنے کے طریقے بھی تعلیم فرمائے۔ چنانچہ حضرت ملا علی قاری فرماتے ہیں :

حضور اقدس ﷺ نے کاتب وحی حضرت معاویہ سے فرمایا کہ دوات کھلا رکھو تاکہ بوجہ تنگی دقت نہ ہو اور قلم پر تر چھا خط لگاؤ، اور بسم اللہ کی با کو خوب بڑی لکھو، سین کے دندانون کو بھی واضح کرو، میم کی آنکھ کو خراب نہ کرو، اللہ کو خوب بصورت لکھو، اور حٰمٰن کو یعنی اس کے نون کو دراز نہ کرو، اور الرحیم کو بھی عمدگی سے لکھو۔ آگے فرماتے ہیں :

و ضع قلمک علی اذنک الیسری فانہ اذکر لک .

یعنی قلم کو بائیں کان پر رکھو کیوں کہ اس میں یادداشت زیادہ ہے۔

(تفسیر درمنثور: ۲۸..... منایل العرفان: ۲۶۰..... کنز العمال: ۵۳۹/۱۰: حدیث: ۲۹۵۶۶..... الکامل ابن عدی: ۲۹۴/۴)

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کے اس قول سے معلوم ہوتا ہے کہ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو رسم الخط کی باریکیاں کس تفصیل سے معلوم تھیں اور آپ نے قرآن کی حسن کتابت میں کس قدر اہتمام فرمایا؛ چنانچہ رسم الخط کے ساتھ خط کے متعلق بھی آپ نے حکم صادر فرمایا ہے :

من کتب بسم اللہ الرحمن الرحیم معجودۃ غفر اللہ لہ .

یعنی جو بسم اللہ الرحمن الرحیم عمدہ اور سنوار کر لکھے گا اللہ تعالیٰ اس کی

معفرت فرمادے گا۔ (درمنثور: ۲۷، الاقان: ۴۳۲، طبقات المحدثین: ۳۸۵/۳: حدیث: ۹۳۹)

یہ حدیث بتلاتی ہے کہ رسم الخط کے ساتھ خوش خطی بھی سرکار کے پیش نظر تھی۔

خط اور رسم الخط کی تعریف سے معلوم ہو گیا کہ رسم خط میں مصحف سیدنا عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی اتباع اصل ہے۔ اس لیے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے قرآن کریم کی کتابت میں اس کا اہتمام بلغ فرمایا ہے کہ کلام اللہ کا جو کلمہ سرکارِ دو عالم صلی اللہ

علیہ وسلم کے ارشاد گرامی کے مطابق جیسا لکھا گیا ہے اس کو ویسا ہی لکھا جائے کیوں کہ لوح محفوظ سے بہ واسطہ جبریل امین اسی انداز پر لکھنا آپ ﷺ تک پہنچا تھا، اس میں کسی کے اجتہاد و عقل کو کوئی دخل نہیں۔ یہی وجہ ہوئی کہ ائمہ امت نے رسم عثمانی کے خلاف قرآن کریم لکھنے کو ناجائز قرار دے دیا ہے۔

شیخ مکی نے اپنی کتاب ”نہایۃ القول المفید“ میں ایک قول نقل فرمایا ہے :

قال الامام احمد بن حنبل رحمه الله تعالى تحريم مخالفة خط العثماني في واو او يا او الف او غير ذلك وفي شرح ابن غازي وقد نقل الجعبري وغيره اجماع الائمة الاربعة على وجوب اتباع مرسوم المصحف العثماني . (۲۳۸)

امام احمد بن حنبل رحمہ اللہ فرماتے ہیں کہ واؤ، یا اور الف وغیرہ کی کتابت میں رسم عثمانی کی مخالفت حرام ہے۔ اور شرح ابن غازی میں حضرت ہجری وغیرہ سے منقول ہے کہ رسم عثمانی کا اتباع واجب ہونے کے سلسلے میں ائمہ اربعہ اجماع و اتفاق ہے۔

**فائدہ:** جس طرح حروف مقطعات و آیات تشابہات کی صحیح مراد کے نامعلوم ہونے کے باوصف ہم اُسے تسلیم کرتے، پڑھتے اور پڑھاتے ہیں، اور اس میں کسی طرح کے تغیر و تبدل کو جائز نہیں رکھتے بلکہ تاحداً امکان اس کی توجیہ و تاویل کرتے ہیں، اسی طرح یہ رسم خط قرآن بھی اسرار الہیہ میں کا ایک سر ہے، اس کی باریکیاں عقل کی کسوٹی پر نہ اُترنے کے باوجود بھی اسے بلا چون و چرا تسلیم کر لینا چاہیے، اور اس کے درست ہونے پر ایمان رکھنا چاہیے۔ قرآن مجید کا یہ رسم الخط توقیفی اور سماعی ہے۔ نبی کریم ﷺ سے مسموع، آپ کے امر و املا سے ثابت و منقول اور لوح محفوظ کی ہیئت کتابت اور رسم الخط کے مطابق منزل من اللہ ہے، اس کے اندر کسی قیاس اور کسی کے رائے کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔

موضوع : نقوش قرآنی۔

غرض و غایت : صحت رسم و قراءت۔

رسم قرآنی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم قیاسی (۲) رسم غیر قیاسی

رسم قیاسی : یعنی لفظ کا رسم تلفظ کے مطابق ہو جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

رسم غیر قیاسی : یعنی مرسوم مطابق تلفظ کے نہ ہو یا خلاف اصل ہو۔

خلاف اصل کی بھی دو صورتیں ہیں : پہلا خلاف عقل مرسوم ہو جیسے أَفَئِنَّ مَاتَ

وغیرہ کہ ایک یا زائد ہے۔ دوسرے خلاف قاعدہ مرسوم ہو جیسے بِشَسْمَا پھر خلاف مقرو

کی بھی دو صورتیں ہیں : اول یہ کہ مرسوم حرف پڑھنے میں نہ آئے جیسے لَا أَنْتُمْ

وغیرہ۔ دوسرے یہ کہ حرف مرسوم نہ ہو مگر پڑھا جائے جیسے دَاوُد وغیرہ۔

رسم غیر قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) رسم اصطلاحی (۲) رسم احتمالی

رسم اصطلاحی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت نہ پائی جاسکے جیسے

لَا أَذْبَحْنَهُ وغیرہ کہ اس کلمہ میں لام کے بعد الف بالاتفاق نہیں پڑھا جائے گا۔

رسم احتمالی : یعنی جس کلمہ میں دوسری قراءت کے پائے جانے کا احتمال

ہو جیسے کہ مَلِکِ یَوْمِ الدِّینِ وغیرہ۔

رسم قیاسی کی دو قسمیں ہیں : (۱) قیاسی مطلق (۲) قیاسی مقید۔

قیاسی مطلق : یعنی مرسوم بالاتفاق مقرو کے مطابق یا اصل کے موافق ہو

جیسے مَلِکِ النَّاسِ وغیرہ۔

قیاسی مقید : یعنی مرسوم کسی خاص قراءت میں ملفوظ کے موافق ہو جیسے

مَلِکِ یَوْمِ الدِّینِ وغیرہ بحذف الف۔

فائدہ : رسم غیر قیاسی کی واقع ہونے کے اعتبار سے چار صورتیں ہیں : (۱)

وصل (۲) ابدال (۳) حذف (۴) اثبات۔

**وصل :** یعنی دو کلموں کو ملا کر لکھنا جیسے بِسْمًا وغیرہ۔ اور اگر دو کلمے الگ الگ ہوں تو اس کو مقطوع کہیں گے جیسے اِنَّ مَا وغیرہ۔ پس جن دو کلموں کو ملا کر لکھا جائے تو ان میں پہلے کلمہ پر وقف ہرگز جائز نہیں بلکہ عند الضرورت دوسرے کلمہ پر وقف کیا جائے گا، اس کو وقف علی الوصل کہتے ہیں۔

**ابدال :** یعنی ملفوظ حرف کی جگہ دوسرا حرف مرسوم ہو جیسے الرَّبَّوٰی ، فَسَوٰی وغیرہ ایسے کلمات پر وقف ہو تو اس کو وقف علی الابدال کہیں گے، اس صورت میں وقف مخالف رسم ہوگا۔

**حذف :** یعنی کسی حرف مقرر کو نہ لکھنا جیسے سَلَم وغیرہ۔ یہ تین طرح پر واقع ہوگا۔ اول یہ کہ الف حذف ہو جیسے بَلَّغ وغیرہ۔ دوم یہ کہ واؤ حذف ہو جیسے تَلَوْ وغیرہ۔ سوم یہ کہ یا حذف ہو جیسے یَسْتَحٰی وغیرہ۔

**اثبات :** یعنی کسی حرف غیر مقرر کو لکھنا اس کی دو صورتیں ہیں: اول یہ کہ اثبات الف ہو جیسے لَكِنَّا ، اَلْظُّنُّوْنَا ، اَلرَّسُوْلَا ، اَلْسَّبِيْلَا ، سَلَاْسَلَا ، قَوَارِیَُوَا ، ان کلمات مذکورہ پر وقف موافق رسم اور اثبات الف کے ساتھ ہوگا اس کو وقف بالاثبات کہیں گے۔ دوم اثبات یا جیسے بِلِقَاٰی رَبِّہُمْ وغیرہ۔

ثَمُوْدَا ، نَبَلُوَا ، نَدْعُوَا وغیرہ کے مثل جو الف کے قراءۃ ثابت نہ ہوں، اسی طرح تِلْقَاٰی اور بِلِقَاٰی رَبِّہُمْ وغیرہ کے کلمات کہ الف ویا کسی بھی صورت میں ثابت نہیں، لہذا ان مذکورہ جگہوں پر وقف بالحدف ہوگا اور مخالف رسم ہوگا۔

## ہائے ضمیر کا بیان

(۱) جب ہائے ضمیر سے پہلے زیر یا یاے ساکنہ ہو تو ہائے ضمیر کو زیر دیا جائے گا جیسے ہٰ، اِلَیْہِ وغیرہ۔

یہ ایک قاعدہ ہوا لیکن قرآن پاک میں چار کلمات اس قاعدہ کے خلاف آئے ہیں: ”وَمَا أَنْسَانِيهِ“<sup>(۱)</sup>۔ ”عَلَيْهِ اللَّهُ“۔ ”أَرْجُهُ“۔ ”فَالْقَلْبُ“<sup>(۲)</sup> پہلی دو مثالوں میں ضمیر پر پیش ہے۔ اور آخر کی دو مثالوں میں ہائے ضمیر ساکن ہے۔

(۲) جب ہائے ضمیر کے ماقبل نہ کسرہ ہو نہ یا ساکنہ تو ہائے ضمیر مضموم ہوگی۔ جیسے لَئِ، رَسُوْلُهُ، مِنْهُ، أَخَاهُ وغیرہ۔ مگر قرآن پاک میں ایک جگہ اس کے خلاف آیا ہے۔ مثلاً وَ يَتَّقْهُ فَاُولَٰئِكَ۔ اس مثال میں ہا مکسور ہے۔

(۱) اُصولاً تو مکسور ہونا چاہیے تھا مگر خلاف اصول یہ دونوں مضموم ہوں گے۔ وجہ یہ ہے کہ ضمہ دینا ہا کی اصل حرکت (ضمہ) کی رعایت کی وجہ سے ہے تاکہ ہا میں اصل ضمہ ہونے کی طرف اشارہ ہو جائے اور کسرہ تو ماقبل کے کسرہ اور یا ساکنہ کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ تو الی کسرات کی وجہ سے زیر نہیں دیا گیا، اور ہا ضمیر کے لیے ضمہ اصل ہونے کی وجہ سے ضمہ دیا گیا۔ رہا عَلِيْهِ اللّٰهُ تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ اصل میں ”عَلَيْهِ اللّٰهُ“ ہے اور الف کے بعد ہا ضمیر مضموم ہی ہوتی ہے۔ ۱۲ منہ۔ عفی عنہ۔

☆ جب کہ عرفانے لطائف قرآنیہ کے تحت اس کی بڑی نفیس شرح فرمائی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عربی قواعد کی رو سے توفلفظ علیہ کی ہا کو مکسور ہونا چاہیے کہ یہ مفرد غائب کی ضمیر ہے اور اس سے پہلے علی حرف جار ہے؛ مگر یہاں پر ہا کسرہ ضمہ کے ساتھ ایک خاص وجہ سے بدل دیا گیا؟۔ دراصل صلح حدیبیہ کے موقع پر جب صحابہ کرام نے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت کی تو اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ۚ (سورہ فتح: ۱۸/۲۸)

اور پھر تاجدار کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کوئی پندرہ سو صحابہ کرام کی جماعت کو مخاطب کر کے فرمایا:

الْقَوْمَ الْيَوْمَ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ . تم آج روئے زمین کے سب سے بہتر لوگ ہو۔ (صحیح مسلم)

تو اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے صحابہ کرام کو یہ شرف بخشا اور فرمایا: يَذُ اللّٰهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ۚ (اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں کے اوپر ہے)۔ تو بس اس شرف و فضیلت اور منزلت و رفعت نے ہ کے کسرہ کو ضمہ سے تبدیل کر دیا؛ چونکہ کسرہ رفعت کے شایان شان نہیں ہوتا۔ اسی بنا پر اس کا نام ہاء الرفعة رکھا گیا ہے۔

(۲) صاحب علم الصیغہ نے ان کے سکون کی وجہ یہ بیان فرمائی ہے کہ أَرْجُهُ وَ أَخَاهُ اور فَالْقَلْبُ إِلَيْهِمْ میں ہائے ضمیر کو جب بعد والے لکھ سے وصل کر کے پڑھا جائے تو فِعْل کا وزن پیدا ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ فِعْل کا وزن اصلی ہو یا صوری، عین کلمہ کو ساکن کرنا جائز ہے، پس قاعدہ کے مطابق یہاں ہائے ضمیر کو ساکن کیا گیا ہے۔ ۱۲ منہ۔ عفی عنہ۔

(۳) جب ہاضمیر کے ماقبل اور مابعد دونوں طرف حرکت ہو، تو ہاضمیر میں صلہ ہوگا۔ یعنی ضمیر پر اگر پیش ہو تو واو یعنی الٹا پیش زائد کر کے پڑھیں گے۔ اور اگر ضمیر پر زیر ہو تو یا یعنی کھڑی زیر زائد کر کے پڑھیں گے۔ پیش کی مثال: رَسُوْلُهُ اَحَقُّ، جَمْعُهُ وَقُرْآنُهُ کسرہ کی مثال: مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ وغیرہ۔ مگر ایک جگہ قرآن پاک میں اس کے خلاف آیا ہے۔ اور وہ یہ ہے: وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لَكُمْ اس میں صلہ نہ ہوگا یعنی الٹا پیش زائد کر کے نہ پڑھیں گے۔

(۴) اگر ہائے ضمیر کے ماقبل کوئی ساکن ہو، تو ہائے ضمیر کی حرکت میں اشباع نہ ہوگا۔ جیسے مِنْهُ، عَنْهُ وغیرہ؛ مگر ایک جگہ سورہ فرقان میں لَفْظُ فِيْهِ مُهَانَا<sup>(۱)</sup> میں اشباع ہوگا۔ (صلہ و اشباع کی تعریف شروع کتاب میں ملاحظہ فرمائیں)

(۱) علمائے تجوید و قراءت اس بات پر متفق ہیں کہ اس آیت میں فیہ کے لفظ میں ہ کے نیچے کسرہ (یعنی کھڑی زیر) پڑھا جائے گی۔ عام دستور کے مطابق اگر ہ کے نیچے کسرہ ہو اور مابعد لفظ متحرک ہو تو ہ کو حرکتین کے مطابق لمبا کر سکتے ہیں؛ البتہ اگر ہ کے بعد ہمزہ ہو تو ایسی صورت میں حرکتین سے بھی زیادہ لمبا کیا جاسکتا ہے؛ لیکن یہاں سوال یہ ہے کہ مندرجہ بالا صورت میں تو ہ کے بعد ہ پھر بھی ہا کو حرکتین سے زیادہ لمبا کر کے پڑھنے کی آخر کیا وجہ ہے؟

تو مفسرین کرام نے اس نکتہ کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ اگر اس آیت کے سیاق پر غور کیا جائے تو پتا چلتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے عباد الرحمن کی صفات بیان کرتے ہوئے بتایا ہے کہ وہ شرک نہیں کرتے، کسی کو ناحق قتل نہیں کرتے، اور بدکاری میں ملوث نہیں ہوتے۔ پھر اس کے بعد یہ بتایا کہ جو شخص ان کبار کا مرتکب ہوگا اسے شدید عذاب دیا جائے گا اور وہ جہنم کی آگ میں ذلیل و خوار کر کے ڈالا جائے گا۔ یہاں اعجاز قرآن کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جب ایسے ظالموں کو جہنم میں گرانے کا تذکرہ آیا تو اللہ تعالیٰ نے 'فیہ' کے لفظ میں ہ کو مدہ پڑھنے کا حکم دے دیا۔ اس سے صوتی اثرات بھی یوں محسوس ہوتے ہیں کہ جیسے کسی کو نہایت گہری جگہ پر ڈالا جا رہا ہے اور اس سے اسفل سافلین کے درجے تک پہنچایا جا رہا ہے۔ اس مناسبت سے اس ہ کا نام ہاء انخفض رکھ دیا گیا۔ پوری آیت پاک یوں ہے:

وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا، يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَيَخْلُدْ فِيْهِ مُهَانًا ۝ (فرقان: ۶۹)

## ہمزہ وصلی کا بیان

ہمزہ وصلی اور ہمزہ قطعی کی پہچان میں لوگ عموماً خطا کرتے ہیں؛ اس لیے بغرض سہولت و آسانی یہاں اس کے محل وقوع کو ضبط تحریر میں لایا جا رہا ہے۔

ہمزہ وصلی قرآن کریم میں حسب ذیل اسما و افعال میں آیا ہے :

(۱) ثلاثی مجرد کے امر میں جیسے: اسمع ، امشو وغیرہ۔

(۲) ثلاثی مزید فیہ کے امر حاضر معروف میں جیسے: استنصر وغیرہ۔

(۳) ثلاثی مزید فیہ کے ماضی مجہول میں جیسے: اضطر ، اجتثت وغیرہ۔

(۴) ثلاثی مزید فیہ کے ماضی معروف میں جیسے: استکبر وغیرہ۔

(۵) ثلاثی مزید فیہ کے اُن مصادر میں جن میں ہمزہ وصلی کے بعد پانچ یا چھ حروف ہوں جیسے: استکبار ، انفطار وغیرہ۔

(۶) اسمائے سبعہ: ابن ، ابنة ، امرء ، اثنین ، امرأة ، اسم ، اثنتین ، اور لام تعریف کا ہمزہ۔

# فصل دوم

## مُتَفَرِّق قَوَاعِد کے بیان میں

**فائدہ :** قرآن پاک کے اندر چار لفظ ایسے ہیں کہ لکھے تو جاتے ہیں صاد سے اور اس کے اوپر چھوٹی سی سین بھی لکھی ہوتی ہے، مگر اس کے پڑھنے کا قاعدہ یہ ہے سورہ بقرہ میں لفظ یَنْصُطُ، سورہ اعراف میں لفظ بَصْطَةُ ان دونوں جگہوں میں بجائے صاد کے سین ہی پڑھنا چاہیے۔ تیسرا سورہ طور میں، اَمْ هُمْ اَلْمُصْطِطُونَ اس میں اختیار ہے چاہے سین سے پڑھے یا صاد سے۔ چوتھا سورہ غاشیہ میں بِمُصِطَرٍ اس میں صاد ہی پڑھنا چاہیے۔ گو کہ اس کے اوپر سین مرسوم ہوتی ہے۔

**فائدہ :** سورہ روم میں آیہ کریمہ : اَللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَکُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضُعْفًا میں تینوں جگہ لفظ ضعف کے ضاءِ مضموم کو بروایت حفص زبر کے ساتھ پڑھنا بھی جائز ہے۔ لیکن کہیں زبر کہیں پیش، یہ جائز نہیں۔ البتہ لفظ ضعف کو زبر ہی کے ساتھ پڑھنا مختار ہے، کیوں کہ امام حفص رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کو ضمیمہ والی روایت امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ سے براہِ راست نہیں پہنچی بلکہ یہ بالواسطہ ثابت ہے۔

**فائدہ :** قاعدہ ہے کہ نون ساکن کے بعد واو آئے تو ادغام مع الغنة ہوتا ہے لیکن یَسَّ ۝ وَالْقُرْآنِ اور ن ۝ وَالْقَلَمِ میں نون ساکن کے بعد اگر چہ واو آیا ہے لیکن ان دونوں جگہوں میں روایتِ اظہار ہی ہوگا۔ ہاں! بطریقِ جزری یہاں ادغام بھی ثابت ہے۔

وہ بعض مقامات جہاں الف وصل کی حالت میں نہیں پڑھا جاتا اور وقف کی

حالت میں پڑھا جاتا ہے، یہ ہیں :

لفظ اَنَا<sup>(۱)</sup> ضمیر مرفوع منفصل، جہاں کہیں بھی آئے۔ اور اسی طرح لَكُنَّا<sup>(۲)</sup>

هُوَ اللّٰہ جو سورہ کہف کے پانچویں رکوع میں ہے۔ اور سورہ احزاب میں

الظُّنُونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا۔ اور سورہ دہر میں لفظ سَلَا سَلَا اور اس کا پہلا

قَوَارِيرَا<sup>(۳)</sup>۔ ان تمام لفظوں میں بحالت وصل الف نہیں پڑھا جاتا، اور بحالت

وقف میں پڑھا جاتا ہے۔ لیکن خاص طور سے سَلَا سَلَا کو بحالت وقف وصل کی

(۱) بصریت کے نزدیک اَنَا اصل میں اَنْ یعنی بغیر الف کے ہمزہ اور نون سے ہے، اور الف اس کو قوی

کرنے کے لیے زیادہ کر دیا گیا ہے۔ یا وقفاً نون کی حرکت ظاہر کرنے اور اسے باقی رکھنے کے لیے ہے۔

اور وصلاً الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے۔..... اور کوفین کی رائے پر اَنَا ضمیر تینوں حروف کا مجموعہ

ہے۔ یعنی ان کے نزدیک کلمہ کی بنا اسی طرح ہے، پس ان کے نزدیک وقفاً الف کا اثبات اصل کی بنا پر

ہے، اور وصل کی صورت میں الف کا حذف تخفیف کی غرض سے۔

(۲) لَكِنَّا اصل میں لَكِنْ عاطفہ اور اَنَا واحد متکلم کی ضمیر سے مرکب ہے، ہمزہ کی حرکت نقل کر کے پہلے

نون کو دے دی، اور ہمزہ کو حذف کر دیا گیا۔ اب لَكِنْ نا میں مثلین جمع ہو گئے اس لیے اول کو ساکن

کر کے ثانی میں اوغام کر دیا لَكِنَّا ہو گیا، پس وصل میں الف کا حذف اصل کی بنا پر ہے، جیسا کہ ابھی

اَنَا کی لفظی تحقیق کے بارے میں گزرا۔

(۳) الظُّنُونَا، الرُّسُولَا، السَّبِيلَا ان تینوں کلمات کے شروع میں اَلْ تعریف کا ہے، اس لیے ان کے

آخر میں تنوین نہیں آسکتی، اور ان کے آخر میں جو الف ہے وہ سابق مجاور اور لاحق مجاور یعنی پہلے اور بعد

والے فواصل کی رعایت کی بنا پر عماد کا الف ہے۔

مانند بغیر الف پڑھنا بھی مروی ہے مثل سَلَسِلٌ<sup>(۱)</sup>۔

چند وہ مقامات جہاں الف وقفاً وصلاحی حالت میں نہیں پڑھا جاتا، یہ ہیں :

سورۃ بقرہ میں اَوْ يَغْفُوا سورۃ مائدہ میں اَنْ تَبُوْا سورۃ رعد میں لَتَسْلُوْا ، سورۃ کہف میں لَنْ نُّدْعُوْا ، سورۃ روم میں لِيَرْبُوْا ، سورۃ محمد میں لِيَسْلُوْا ، نَبْلُوْا ، اور سورۃ ہود و فرقان و عنکبوت و نجم میں ثَمُوْدَا ، سورۃ دہر میں دوسرا قَوَارِيْرَا۔ ان الفاظ کے آخر کا الف کسی حال میں بھی نہیں پڑھا جائے گا۔

**فائدہ :** پانچ کلمات ایسے ہیں کہ جن میں لکھا ہوا تو لا ہے یعنی لام کے بعد الف ہے مگر پڑھنے میں الف نہیں آتا ان کی تفصیل یہ ہے : لَا اِلٰى اللّٰهِ [آل عمران: ۱۵۸] لَا اَوْضَعُوْا [توبہ: ۴۷] اَوْ لَا اَذْبَحْنَهٗ [نمل: ۲۱] لَا اِلٰى الْجَحِيْمِ [صافات: ۶۸] لَا اَنْتُمْ [حشر: ۲۳] پس ان کلمات میں اگر الف پڑھا جائے گا تو کلمہ بجائے مثبت کے منفی ہو جائے گا اور معنی بالکل بدل جائیں گے۔

(۱) سَلَسِلًا حذف الف کے ساتھ وقف کرنے کی توجیہ یہ ہے کہ جس منصرف اسم پر تینوں نہ ہو قیاس کی رو سے اس پر وقف الف کے بغیر سکون ہی سے ہوتا ہے، اس قاعدہ کی رو سے سَلَسِلًا پر وقف الف کے بغیر ہوگا، اور تینوں کا ترک اور وقف الف کا اثبات لاحق مجاور کی رعایت یعنی بعد والے کلمات اغلا لا اور مَسْعِيْرًا کی رعایت اور مناسبت سے ہے۔ اور ایک وجہ یہ بھی ہے کہ الف کے حذف و اثبات کی دونوں نوعوں کے جمع کرنے کے لیے ہے۔ یہ سب توجیہات ”نکات بعد الوقوع“ کے طور پر ہیں، اور ہر جگہ توجیہ میں اس مفہوم کو ذہن میں رکھنے سے کوئی اشکال پیدا نہیں ہوگا۔ اسی طرح پہلا قَوَارِيْرَا فواصل میں سے ہے، اور اس سورہ کے تمام فواصل کے آخر میں الف ہے، اور روایت حفص میں یہ غیر منصرف ہے جیسا کہ ابھی گزرا، اس لیے اس پر حفص کے لیے تینوں کے ترک اور الف کے اثبات سے (رعایت کجج کا اعتبار کرتے ہوئے) وقف ہوگا، اور یہی عمدہ بھی ہے۔ (معلم الاداء فی الوقف والابتداء: ۸۶ تا ۸۳)

## الف نہ پڑھے جانے والے مقامات کا جدول

|  |      |               |    |                              |
|--|------|---------------|----|------------------------------|
| ۶ع   | پ ۴  | سورہ آل عمران | ۱  | أَفَإِنَّمَا                 |
| ۸ع   | //   | //            | ۲  | لَا إِلَى اللَّهِ            |
| ۹ع   | پ ۶  | سورہ مائدہ    | ۳  | أَنْ تَبُوءَ                 |
| ۱۳ع  | پ ۷  | سورہ انعام    | ۴  | مِنْ نَّبَايَ الْمُرْسَلِينَ |
| ۷ع   | پ ۱۰ | سورہ قوبہ     | ۵  | لَا أَوْضَعُوا               |
| سورہ ہود، فرقان، عنکبوت، نجم               |      |               | ۶  | ثُمُودَا                     |
| ۱۰ع  | پ ۱۳ | سورہ رعد      | ۷  | لِتَتْلُوا                   |
| ۱۴ع  | پ ۱۵ | سورہ کہف      | ۸  | لَنْ نَدْعُوا                |
| ۱۶ع  | پ ۱۵ | سورہ کہف      | ۹  | لِشَايَ                      |
| ۱۷ع  | پ ۱۵ | سورہ کہف      | ۱۰ | لَكِنَّا                     |
| ۱۷ع  | پ ۱۹ | سورہ نمل      | ۱۱ | لَا أَذْبَحْنَهُ             |
| ۶ع   | پ ۲۳ | سورہ صافات    | ۱۲ | لَا إِلَى الْجَحِيمِ         |
| ۸ع   | پ ۲۶ | سورہ محمد     | ۱۳ | وَنَبْلُوا                   |
| ۵ع   | پ ۲۸ | سورہ حشر      | ۱۴ | لَا أَنْتُمْ                 |
| ۱۹ع  | پ ۲۹ | سورہ دھر      | ۱۵ | سَلَا سَلَا                  |
| ۱۹ع  | پ ۲۹ | سورہ دھر      | ۱۶ | قَوَارِيرَا                  |
| ۷ع   | پ ۲۱ | سورہ روم      | ۱۷ | لِيَرْبُوا                   |
| (ضمیر واحد متکلم منفصل) جہاں کہیں بھی آئے۔ |      |               | ۱۸ | أَنَا                        |

**فائدہ:** لفظ کائِن جو بظاہر نون ساکن ہے یہ اصل میں نون تنوین ہے جو مرسوم ہے، اور اس میں کاف تشبیہ کا ہے۔ اس لفظ کے سوا مصحف عثمانی میں کہیں تنوین نہیں لکھی گئی، اور قاعدے سے یہاں وقف کی حالت میں تنوین حذف ہونی چاہیے۔ مگر چوں کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے، اور یہاں مرسوم ہے اس وجہ سے وقف میں تنوین ثابت رہے گی۔

**فائدہ:** نونِ خفیفہ کلام اللہ میں دو جگہ ہے ایک سورہ یوسف میں وَلَيَكُونَا مِنَ الصَّاعِرِينَ، اور دوسرے سورہ اقرأ میں لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ، یہ دونوں نون وقف کی حالت میں الف سے بدل جائیں گے، کیوں کہ وقف رسم خط کے تابع ہوتا ہے۔

**فائدہ:** سورہ یوسف کے دوسرے رکوع میں لفظ لَا تَأْمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ<sup>(۱)</sup> آیا ہے۔ اس کی اصل لَا تَأْمَنَّا تھی یعنی دو نون کے ساتھ، پہلا مضموم، دوسرا مفتوح اور اس میں لانا فیہ ہے۔ اس کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں۔ (۱) محض ادغام (۲) محض اظہار (۳) ادغام مع الاشام (۴) اظہار مع الروم۔ اول و دوم جائز نہیں ہے، اور آخر کے دو یعنی ادغام مع الاشام اور اظہار مع الروم جائز ہے۔ اور اس میں بھی ادغام مع الاشام اولیٰ ہے۔

**فائدہ:** حروف مقطعات پورے پورے اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اور مقطعات کے معنی بھی یہی ہیں کہ کٹے کٹے یعنی الگ الگ پڑھے جانے والے حروف، اور اسی وجہ سے ان کو مقطعات کہتے ہیں۔ پس سورہ اعراف کے شروع میں اَلْمَصِّ کا تلفظ اس طرح ہوگا: الف، لَام، مِیم، صَاد۔ اور سورہ مریم کے

(۱) لَا تَأْمَنَّا میں لانا فیہ ہے کیوں کہ اگر لائے نہ ہو تو پھر پہلا نون چونکہ لام کلمہ ہے، اس لیے ساکن ہو جائے گا اور بقاعدہ یطون ادغام واجب ہوگا۔ اسی لیے یہاں ادغام کے ساتھ اشام کو لازم قرار دیا گیا ہے، تاکہ اصل کی طرف اشارہ ہو کہ اصل میں نون مضموم ہے ساکن نہیں ہے اور جب نون کو مضموم پڑھا تو لا کا نافیہ ہونا ظاہر ہو گیا کیوں کہ لائے نہ لائے اپنے آخر کو جزم دیتا ہے، مگر لائے نافیہ نہیں۔ ۱۲ منہ

شروع میں گھیلِ عَص کا تلفظ اس طرح ہوگا: کاف، ہا، یا، عین، صاد۔ سورۃ شوریٰ کے شروع میں حَمَّ عَسَق کا تلفظ اس طرح ہوگا: حاء، میم، عین، سین، قاف۔ اور باقی حروف مقطعات کو بھی یوں ہی الگ الگ کر کے پڑھا جائے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ ان حروف کا تلفظ بالکل اسی طرح کرنا چاہیے جس طرح کہ قاعدہ میں حروف تہجی کا تلفظ کیا جاتا ہے پھر ان میں سے جن میں بیچ کا حرف مدہ یا لین ہے ان میں تین یا پانچ الفی طول بھی ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی ان حروف میں جہاں جہاں ادغام یا اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے وہاں ان قاعدوں کو ملحوظ رکھنا بھی ضروری ہے مثلاً اَلَمْ میں ادغام کا، اور حَمَّ عَسَق میں اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے۔

**فائدہ:** گھیلِ عَص، حَمَّ، عَسَق کے عین اور سین کے نون ساکنہ ملفوظہ میں مد فرعی کے بعد اخفا ہوگا، اور طَسَم کے سین کے نون کا میم میں ادغام ہوگا اور طَسَم ہ تِلْک میں وصلا اخفا ہوگا اور بحالت اخفا و ادغام ایک الف کے برابر غنہ بھی ہوگا۔

## تلاوت کے محاسن

| نمبر شمار | نام      | تعریف و توضیح  |
|-----------|----------|--|
| ۱         | تَرْتِیل | قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر تمام قواعد تجوید کی رعایت کر کے پڑھنا۔ |
| ۲         | تَجْوِید | حروف کو ان کے مخارج سے مع جمیع صفات ادا کرنا۔                |
| ۳         | تَبیین   | یعنی ہر حرف کو واضح اور صاف طور سے ادا کرنا۔                 |
| ۴         | تَرْسِیل | ہر حرف کو ایسے ہی ادا کرنا جیسے اس کی ادائیگی کا حق ہے۔      |

۵ تَوَقُّیر قرآن نہایت خشوع و خضوع اور پورے وقار کے ساتھ پڑھنا۔

۶ تَحْسِین لحن عرب کے موافق تجوید کی پوری رعایت کر کے پڑھنا۔

## تلاوت کے عیوب

| نمبر شمار | نام       | تعریف و توضیح  | حکم   |
|-----------|-----------|--|-------|
| ۱         | تَخْلِیْط | حدر میں اس قدر جلدی کرنا کہ حروف سمجھ میں نہ آئیں          | حرام  |
| ۲         | تَطْنِین  | گنگنی آواز سے پڑھنا اور ہر حرف کو ناک میں لے جانا          | حرام  |
| ۳         | تَهْمِیز  | ہر حرف میں ہمزہ ملا دینا                                   | حرام  |
| ۴         | تَعْوِیْق | کلمے کے درمیان میں وقف کر کے بعد سے ابتدا کرنا             | حرام  |
| ۵         | عَنْقَنَہ | ہمزہ یا کسی اور حرف کے ساتھ عین کی آواز ملا دینا           | حرام  |
| ۶         | هَهْمَہ   | کسی حرف مخفف کو مشدد پڑھنا                                 | حرام  |
| ۷         | زَمْرَمَہ | گانے کے طور پر پڑھنا                                       | حرام  |
| ۸         | تَرْقِیْص | آواز کو نچانا۔ اگر یہ تجوید کے مطابق ہے تو مکروہ۔ ورنہ     | حرام  |
| ۹         | تَمْطِیْط | یعنی ترتیل میں مدات و حرکات وغیرہ میں حد سے زیادہ دیر کرنا | مکروہ |
| ۱۰        | تَنْفِیْش | حرکات کو پورا نہ ادا کرنا                                  | مکروہ |
| ۱۱        | تَمْضِیْغ | حرکات کو چبا چبا کر پڑھنا                                  | مکروہ |
| ۱۲        | وَثْبَہ   | پہلے حرف کو نام تمام چھوڑ کر دوسرے حرف کو شروع کر دینا     | مکروہ |

## طریقہ اجرا بر وایت حفص

جب تجوید و قراءت کے مسائل خوب اچھی طرح ذہن نشیں ہو جائیں، طلبہ کے اندر پختگی آجائے، اور وہ مدود و اوقاف کی صحیح معرفت کرنے لگیں، تب اساتذہ کرام کو قواعد کا اجرا کرانا چاہیے، تاکہ طلبہ پوری دلچسپی کے ساتھ اسے رو بہ عمل لائیں۔

طالبانِ دین کو اولاً تو معروف و مجہول کا فرق بتایا جائے کہ یہ ایک ایسی بلا بے درماں ہے جس سے خواص کا دامن بھی آلودہ نظر آتا ہے، عوام کو کون پوچھے؟۔ اجرا کراتے وقت ہر لفظ کے اندر تمام قواعد جاری کیے جائیں کہ کہاں کس حرف کا اظہار، کہاں ادغام اور کہاں کون سا مد ہوگا وغیرہ وغیرہ۔ نمونے کے طور پر سورہ فاتحہ کے ساتھ سورہ بقرہ کی چند ابتدائی آیتیں مع اجرا لکھی جاتی ہیں۔ اسی پر قیاس کر کے تمام قرآن کا اجرا کرایا جائے۔

اعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ الرَّجِيْمِ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ  
دونوں کا پڑھنا اس لیے ضروری ہے کہ قراءت و سورہ دونوں کا آغاز ہو رہا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ شروع قراءت شروع سورہ میں اعوذ باللہ اور بسم اللہ دونوں پڑھے جائیں گے۔ ان کے پڑھنے کی چار صورتیں ہیں: وصل کل، فصل کل، وصل اول فصل ثانی، فصل اول وصل ثانی۔ لیکن چوتھی صورت اولیٰ ہے۔ تفصیل شروع کتاب میں دیکھی جاسکتی ہے۔

اَلْحَمْدُ: میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف قمریہ میں سے کوئی حرف آئے تو لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ اسی طرح میم ساکن

کا بھی اظہار ہے۔ کیوں کہ قاعدہ ہے کہ میم ساکن کے بعد میم اور با کے علاوہ اور کوئی حرف آئے تو اظہار ہوگا۔

لِلّٰہ : اس میں لام اللہ کی ترقیق ہوگی۔ اس لیے کہ لفظ اللہ سے پہلے زیر ہے، اور لام اسم جلالت کی تحمیف صرف زبر اور پیش کی صورت میں ہوتی ہے۔

رَبّ : را کے اوپر فتح ہونے کی وجہ سے را کو پر پڑھا جائے گا۔

الْعَالَمِیْنَ : لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ قاعدہ اوپر گزر چکا۔ اس پر اگر وقف کیا گیا تو صرف وقف بالاسکان ہوگا۔ اور وقف کی حالت میں مدوقی ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد سکون عارض ہو تو اس کو مدوقی کہتے ہیں۔ مد عارض میں تین وجہیں یعنی طول، توسط، اور قصر جائز ہیں۔ لیکن طول اولیٰ ہے۔

فائدہ : جس طرح قراءت ترتیل کے موافق طول اور قراءت حد کے مطابق قصر ہے، اسی طرح قراءت تدویر کی مناسبت سے توسط کرنا چاہیے۔

الرَّحْمٰنِ : میں لام تعریف کا را میں ادغام ہوگا۔ اور را مشدد پر پڑھی جائے گی۔ قاعدہ یہ ہے کہ لام تعریف کے بعد حروف شمیہ میں سے کوئی حرف آئے تو ادغام ہوگا۔ یعنی لام پڑھنے میں نہیں آئے گا، بلکہ را کے اندر ضم ہو جائے گا۔

تنبیہ : 'الرحمن' میں میم اور نون کے درمیان جو الف ہے بعض لوگ اس الف میں بھی غنہ کر دیتے ہیں، اس سے احتراز چاہیے۔

الرَّحِیْمِ : اس میں بھی ادغام ہے، اور بحالت وقف وقف بالاسکان کے ساتھ ساتھ وقف بالروم بھی جائز ہے۔

مَلِکِ : اس کے الف میں مد طبعی ہے۔

یَوْمَ الدِّیْنِ : میں یوم کا واو حرف لین ہے، جس کی مقدار واؤ مدہ سے کم ہے، اور لام تعریف کا دال میں ادغام ہے۔ بصورت وقف وقف بالاسکان اور روم بھی

ہو سکتا ہے۔

اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ : میں لفظ ایاک کی تشدید کامل نہ ادا ہونے سے لحن جلی ہوگا اسی طرح و ایاک کا ہمزہ بھی بالکل صاف ادا ہونا چاہیے۔ بوجہ تشدید اس کی یا غیر مدہ ہے۔

نَسْتَعِينُ : اس پر وقف تام ہے۔ نستعین کی سین میں صفت صغیر ہے۔ اور بحالت وقف اس میں وقف بالاسکان، اشام اور روم تینوں صورتیں جائز ہیں۔ اس طرح یہاں پر کل سات وجہیں جمع ہو جاتی ہیں: طول، توسط، قصر مع الاسکان، طول، توسط، قصر مع الاشام اور قصر مع الروم۔

اِهْدِنَا : کا اگر نستعین سے وصل کیا جائے تو ہمزہ وصلی ہونے کی وجہ سے حذف ہو جائے گا، مگر یہاں وصل کرنا خلاف اولیٰ ہے۔

الصَّراطُ : میں لام تعریف کا ادغام ہے۔ اور آخری چاروں حرف پُر پڑھے جائیں گے۔

الْمُسْتَقِيمُ : میں بوجہ وصل ہمزہ وصلی گر جائے گا۔ لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف صرف وقف بالاسکان ہوگا، روم و اشام جائز نہیں۔ حرف سین چونکہ ساکن ہے اس لیے دیگر صفات کے علاوہ صفت صغیر بھی کامل ادا ہونی چاہیے۔

صِرَاطِ الدِّينِ : میں ہمزہ وصلی محذوف ہے۔ دونوں جگہ لفظ 'صراط' کے صا د اور طا میں تخم مستقل ہے، اور ر و الف میں غیر مستقل۔

اَنْعَمْتَ : میں نون ساکن کا اظہار 'عین' حروف حلقی کی وجہ سے اور اسی طرح میم ساکن کا اظہار 'ت' کی وجہ سے ہے۔

عَلَيْهِمْ : میں میم ساکن کا اظہار ہے، اور یائے لین ہے۔

غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ : میں غین حرف مستعلیہ ہے جو ہمیشہ پڑھا جائے گا۔  
یا، حرف لین ہے۔ راکسرہ کی وجہ سے باریک پڑھی جائے گی۔ المَغْضُوب  
میں لام تعریف کا اظہار ہوگا۔ غین، ضاد ہمیشہ پڑھے جائیں گے۔ اور ضاد  
کے بعد کا واؤ مدہ بھی پڑے ہوگا۔

وَلَا الضَّالِّينَ : میں ولا کے وصل کی وجہ سے الف اور ہمزہ وصلی دونوں حذف  
ہو جائیں گے۔ اور لام تعریف کا ضاد میں ادغام ہے۔ لام باریک ہے۔ اور  
الف میں مد لازم کلمی مشقل ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد تشدید اسی کلمہ  
میں ہو، تو اس کو مد لازم کلمی مشقل کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین اور پانچ الف  
ہے۔ مگر یہاں بوجہ تدویر اس کی مقدار کشش تین الف ہوگی۔ نون پر بحالت  
وقف مد عارض ہوگا۔ البتہ ختم سورہ کا وصل کیا گیا تو صرف قصر ہوگا جس کی  
مقدار ایک الف ہے۔

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع سورہ ہونے کی وجہ سے یہاں بسم اللہ ضروری ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ وسط قراءت شروع سورہ میں بسملہ کی جائز صورتیں تین ہیں:  
وصل کل ، فصل کل ، فصل اول وصل ثانی چوتھی صورت وصل اول فصل ثانی جائز  
نہیں۔ تفصیل آغاز کتاب میں مذکور ہو چکی۔

آلَمْ : ایسے ہی حرفوں کا نام 'حروف مقطعات' ہے، جو بعض سورتوں کے شروع میں  
ہیں، اور الگ الگ پڑھے جاتے ہیں۔ اس جگہ لام کے الف میں مد لازم حرفی  
مشقل اور میم کی یا میں مد لازم حرفی مخفف ہے۔ اور میم کا میم میں ادغام ہے۔  
اس لیے بقدر ایک الف غنہ واجب ہے۔ اس میں تین قاعدے ہیں۔ مد لازم کا  
طول بقدر تین تین الف ہوگا۔

ذَالِكَ : میں مداخلی ہے۔

الْكِتَابُ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔

لَا رَيْبَ : میں بحالت وقف مد لین عارض ہوگا۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف لین کے بعد وقف کی وجہ سے سکون عارض ہو تو اس کو مد لین عارض کہتے ہیں۔ اس میں بھی تینوں وجہیں طول، توسط، قصر جائز ہیں لیکن قصر اولیٰ ہے۔

فِيهِ : اگر اس پر وقف کیا گیا تو مد عارض ہوگا۔ اور اس لفظ کے دونوں جانب جو تین تین نقطے ہیں (لا ریب، فیہ، ان ہی کو علامت وقف معانقہ کہا جاتا ہے۔ اس کا حکم یہ ہے کہ ایسے موقع پر یا تو وصل اول وقف ثانی کیا جائے یا وقف اول وصل ثانی۔

هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ : میں تنوین کا حرف لام میں ادغام ہے۔ اور دوسرے لام یعنی لام تعریف کا حرف قمریہ میں سے میم آنے کی وجہ سے اظہار ہے۔

الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ : 'یؤمنون' کا ہمزہ بشکل واو لکھا ہے، جس کی تحقیق ہوگی۔ اگر جھٹکا صاف نہ ادا کیا گیا تو ابدال حرف کی تقصیر لازم آئے گی۔

بِالْغَيْبِ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور یائے لین ہے۔

وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ : میں لام تعریف کا صاد میں ادغام ہے۔ اور اگر الصلوٰۃ پر وقف کر دیا گیا تو تائے مدورہ ہائے ساکنہ سے بدل جائے گی، اسی کو وقف بالابدال کہتے ہیں۔ یہاں پر وقف کی صورت میں مد لازم ہوگا۔

وَمِمَّا : میں نون ساکن کا میم میں ادغام ہے اس لیے یہاں بوجہ میم مشدود غنہ کرنا واجب ہے۔

يُنْفِقُونَ : میں نون ساکن کا اخفا ہے۔ قاعدہ ہے کہ نون ساکن اور تنوین کے بعد الف وبا اور حروف حلقی ویرملون کے علاوہ کوئی حرف آئے تو اخفا ہوگا۔ اس کی

ادائیگی کا طریقہ یہ ہے کہ جس طرح اردو میں لفظ پکھا، بانس، منگل وغیرہ الفاظ ادا کرنے میں ناک سے آواز نکلتی ہے، اسی طرح نکلے۔ اور واؤ مدہ کو پر پڑھا جائے گا۔

بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ : میں دونوں جگہ نون ساکن کا اخفا، اور دونوں 'ما' پر منفصل ہے۔ منفصل کا قاعدہ یہ ہے کہ حرف مد کے بعد ہمزہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو۔ امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کے دوسرے طریق، امام جزری کے نزدیک منفصل پر مد نہ کرنا بھی ثابت ہے۔

مِنْ قَبْلِكَ : میں اخفا اور قلقلہ کا خیال رکھیں۔

وَبِالْآخِرَةِ : میں لام تعریف کا اظہار، اور ہمزہ کی تحقیق ہے، اور ہمزہ کو تحقیق سے نہ ادا کیا گیا تو لام مشدد ہو جائے گا یا صورت نقل ہو جائے گی۔ جو روایت حفص میں جائز نہیں۔ اور خا حروف مستعلیہ میں سے ہونے کی وجہ سے پر ہوگی۔ اور را کی تخم اس پر زبر ہونے کی وجہ سے ہے۔ قاعدہ ہے کہ را پر زبر یا پیش ہو تو را پر پڑھی جائے گی۔

هُمْ يُوقِنُونَ : ہُم میں میم ساکن کا اظہار ہے، یُوقِنُونَ کے یو میں مد اصلی ہوگا۔

أُولَئِكَ : میں متصل ہے۔ اس میں صرف تو وسط ہوگا۔ اور واؤ نہ پڑھا جائے گا۔

عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ : اس میں تنوین کا میم میں اور نون ساکن کا را میں ادغام ہے۔ تنوین کا میم میں ادغام مع الغنہ اور نون کا را میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ پہلے کو ادغام ناقص اور دوسرے کو ادغام تام کہتے ہیں۔

هُمْ الْمُفْلِحُونَ : میں لام تعریف کا اظہار ہے۔ اور بحالت وقف مد عارض بھی کیا جائے گا۔ (علیٰ هذا القیاس سائر آیات القرآن الکریم)

# قرآن حکیم کی تلاوت کیسے کرنی چاہیے؟

(۱) تلاوت سے پہلے وضو کر لینا چاہیے؛ اس لیے کہ بغیر وضو کے قرآن مجید کو ہاتھ لگانا درست نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ، فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ، لَا يَمَسُّهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ، تَنْزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ**۔ (سورہ واقعہ: ۵۶/۷۷ تا ۸۰)

(۲) تعوذ یعنی **أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ** پڑھنا چاہیے۔ **فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ**۔ (سورہ بقرہ: ۱۰۶/۹۸) اگر کسی مجبوری سے بات کرنی پڑے تو قرآن پاک کو بند کر کے کی جائے اور اس کے بعد دوبارہ تلاوت شروع کرنے سے پہلے بھی اعوذ باللہ پڑھ لینا چاہیے۔

(۳) تعوذ کے بعد **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ** پڑھنا چاہیے کیوں کہ سورۃ اعلق میں قرآن مجید کو اللہ کے نام سے شروع کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ **اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ**۔ (سورہ علق: ۱/۹۶)

ہر نیک کام شروع کرنے سے پہلے بسم اللہ پڑھنے کا حکم حدیث میں بھی آیا ہے۔  
(۴) ترتیل — قرآن مجید کو آہستہ آہستہ ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا چاہیے، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: **وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا**۔ (سورہ مزمل: ۴۳/۴۲)

حضور اقدس - صلی اللہ علیہ وسلم - کی قراءت ایسے ہوتی تھی کہ آپ کا ایک ایک لفظ واضح اور جدا ہوتا تھا۔ (سنن ترمذی)

(۵) تلاوت کرتے وقت مودب ہو کر بیٹھنا چاہیے، اور مسواک کے التزام کے ساتھ دل لگا کر تلاوت کرنی چاہیے، نیز قبلہ رخ ہو کر اور اپنے آپ پر خشوع و خضوع کی کیفیت طاری کر کے پڑھنا چاہیے۔ ہاں! چہرے کا زاویہ وغیرہ نہ بدلنے پائے۔

(۶) تدبر و تفکر کے ساتھ تلاوت کی جائے۔ قرآن پاک میں ہے: أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ . (سورہ نساء: ۸۲/۴) یہ بھی فرمایا: كِتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَرَّكَ لِيَتَذَكَّرُوا إِلَهِهِ وَلِيَتَذَكَّرُوا أَوْلُوا الْأَلْبَابِ . (سورہ ص: ۲۹/۳۸)

(۷) قرآن مجید کی تلاوت نہایت غور و فکر اور توجہ سے کی جائے، اس میں نہ کسی طرف دھیان کیا جائے، نہ بات کی جائے، سننے والے کان لگا کر سنیں، اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے: فَلَمَّا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ . (سورہ اعراف: ۲۰۴/۷)

(۸) نماز میں قرآن مجید اُسی ترتیب سے پڑھا جائے جس ترتیب سے اب موجود ہے۔  
(۹) قرآن مجید کو اچھی آواز کے ساتھ عمدگی سے پڑھنا چاہیے۔

حضرت ابو ہریرہ - رضی اللہ عنہ - کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ - صلی اللہ علیہ وسلم - سے سنا۔ آپ ﷺ فرماتے تھے: اللہ کو اپنے نبی کی زبان سے جس قدر حسن صوت اور عمدہ آواز سے قرآن مجید سننا پسند ہے، اور کوئی چیز اتنی پسند نہیں۔ (مشکوٰۃ المصابیح)

(۱۰) جو شخص تلاوت کر رہا ہو، باہر سے آنے والا اس کو سلام نہ کہے تاکہ اس کی توجہ تلاوت سے نہ ہٹے؛ اور اگر کہہ بھی دے تو قاری کو جواب دینے کی ضرورت نہیں۔

(۱۱) قرآن بھول جانے کی صورت میں یہ نہ کہے کہ میں بھول گیا ہوں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ مجھے کچھ بھلا دیا گیا ہے۔ مطلب یہ کہ نسیان کا ذریعہ شیطان کو قرار دے۔

(۱۲) قرآن مجید ختم کرتے وقت والناس کے بعد دوبارہ السم سے شروع کر کے المفلحون تک پڑھنا چاہیے اور اس موقع پر نہایت عاجزی سے دعا کرنی چاہیے۔

(۱۳) تلاوت ختم کرتے وقت صدق اللہ العظیم کہا جائے کہ اللہ نے سچ فرمایا۔

(۱۴) تلاوت کرنے کے معنی اتباع اور عمل کرنے کے لیے پڑھنے کے ہیں، اور قراءت کے معنی پڑھنے کے ہیں، اس حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ تلاوت کے ساتھ ساتھ عمل بھی جاری رہے۔

(۱۵) قرآن مجید کی تلاوت کے دوران دعاؤں والی آیات اپنے اوپر وہی کیفیت طاری کر کے پڑھنا چاہیے جس کا دُعا تقاضا کرتی ہے۔

(۱۶) جب تک تلاوت میں دل لگا رہے تلاوت جاری رکھنی چاہیے، اور جب یہ کیفیت نہ رہے تو موقوف کر دینی چاہیے۔

(۱۷) تین راتوں سے کم مدت میں قرآن مجید ختم کرنے کو سرکار ﷺ نے پسند نہیں کیا۔ آپ ﷺ کا فرمان حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہما سے مروی ہے: 'جس نے تین راتوں سے کم میں قرآن مجید ختم کیا اس نے قرآن کو نہیں سمجھا'۔ (سنن ترمذی)

(۱۸) کثرت کے ساتھ ہمیشہ تلاوت کرتے رہنا چاہیے۔ ارشادِ بانی ہے: یَتْلُونَ آیَاتِ اللَّهِ آنَاءَ اللَّيْلِ وَهُمْ يَسْجُدُونَ۔ (سورہ آل عمران: ۱۱۳)

فجر کے وقت تلاوت کی فضیلت میں ارشادِ بانی ہے: إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُوداً۔ (سورہ بنی اسرائیل: ۷۸)

(۱۹) جن لوگوں کی آواز اچھی ہو اور وہ تجوید کے اصولوں کے مطابق پڑھتے ہوں ان سے وقتاً فوقتاً تلاوت سنتے رہنا چاہیے۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے رسول پاک ﷺ نے قرآن پاک سنانے کی فرمائش کی تھی: اقْرَأْ عَلَيَّ الْقُرْآنَ۔ تو انھوں نے عرض کی کہ آپ کے سامنے کیسے پڑھوں جب کہ قرآن آپ پر نازل ہوا ہے؟ آپ ﷺ نے فرمایا: میرا دل چاہتا ہے کہ دوسروں سے قرآن سنوں۔ عبداللہ کہتے ہیں کہ پھر میں نے سورۃ النساء پڑھی یہاں تک کہ جب اس آیت فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ (سورہ نسا: ۴۱) پر پہنچا تو آپ ﷺ نے فرمایا: رُک جاؤ۔ تو میں نے دیکھا کہ آپ ﷺ کی دونوں آنکھوں سے اشکوں کے موتی رواں تھے۔ (صحیح بخاری)

اللہ تعالیٰ ہمیں آداب و اصول کے مطابق قرآن کریم کی تلاوت کرنے اور اس پر عمل پیرا ہونے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین یا رب العالمین۔

# ختم قرآن کا طریقہ

قاری کو ختم قرآن کرتے وقت دو باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔ ایک یہ کہ جب سورۃ و الضحیٰ پر پہنچے، تو وہاں سے سورۃ و الناس تک کی ہر سورہ کے آخر میں اَللّٰهُ اَكْبَرُ کہے، اس کو ”تکبیر“ کہتے ہیں۔ یہ اگرچہ ضروری تو نہیں، تاہم ایک پسندیدہ اور اچھا عمل ہے پھر خواہ ختم ہونے والی سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے۔ تکبیر کو بسم اللہ سے۔ اور بسم اللہ کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھے یا ان سب پر وقف کر کے پڑھے یا کسی پر وقف کر کے اور کسی کو ملا کر پڑھے سب صورتیں جائز ہیں۔ جس طرح چاہے پڑھے۔ البتہ یہ ایک صورت جائز نہیں کہ سورہ کے آخری لفظ کو تکبیر سے اور تکبیر کو بسم اللہ سے تو ملا کر پڑھا جائے اور الرحیم پر وقف کیا جائے کیوں کہ اگر پہلی دو چیزوں کو ملا دیا ہے تو اب الرحیم پر وقف کرنا جائز نہیں بلکہ اس کو اگلی سورہ سے ملا کر پڑھنا ہی ضروری ہے۔

بعض حضرات اَللّٰهُ اَكْبَرُ کے ساتھ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اور بعض ان دونوں کے ساتھ وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ بھی پڑھتے ہیں، یہ اضافہ بھی جائز ہے مگر اس کا خیال رہے کہ اگر لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ پڑھا ہے تب تو وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھنا جائز ہے لیکن یہ جائز نہیں کہ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تو نہ پڑھا جائے اور وَلِلّٰهِ الْحَمْدُ پڑھ دیا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ صرف اَللّٰهُ اَكْبَرُ، لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ وَاللّٰهُ اَكْبَرُ۔ اور لَا اِلٰهَ

إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ وَ لِلَّهِ الْحَمْدُ یہ تین صورتیں جائز ہیں لیکن صرف اللَّهُ أَكْبَرُ وَ لِلَّهِ الْحَمْدُ جائز نہیں۔

اور دوسری بات یہ کہ سورۃ والناس کے آخر پر تلاوت ختم نہیں کر دینی چاہیے بلکہ اسی وقت اور اسی مجلس میں دوسرا قرآن مجید بھی شروع کر دینا چاہیے۔ اور سورۃ فاتحہ اور سورۃ بقرہ کی چند ابتدائی آیات یعنی المفلحون تک پڑھ کر قراءت ختم کرنی چاہیے۔ اس عمل کو حدیث پاک میں اَلْحَالُ الْمُؤْتَحِلُ سے تعبیر کیا گیا ہے، جس کے معنی ہیں ایسا اُترنے والا جو اُترتے ہی پھر آغازِ سفر کر دے۔ یعنی یہ شخص قرآن مجید کا ایسا ختم کرنے والا ہے کہ اس نے ختم کرتے ہی دوسرے قرآن کا آغاز کر دیا ہے، اور تلاوت قرآن سے اُکتایا نہیں۔

اَلْحَالُ الْمُؤْتَحِلُ والے عمل کو حدیث میں افضل الاعمال بتایا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اس عمل کی توفیق عطا فرمائے اور تلاوت قرآن کو ہمارے لیے ذریعہٴ نجات اور اپنے قرب کا سبب بنائے۔ آمین۔

ختم قرآن کے بعد اللہ تعالیٰ سے دعا کرنی چاہیے۔ اور اپنی دنیوی و اخروی حاجتیں اس سے مانگنی چاہیے، اور قرآن کریم کی تلاوت میں عمداً و سہواً جو قصور و کوتاہیاں ہوئی ہوں ان کی بابت اللہ تعالیٰ سے استغفار کرنا چاہیے، اور اپنے گناہوں کی معافی مانگنی چاہیے۔ اللہ تعالیٰ بڑا غفور رحیم اور بے حد مہربان ہے۔

## دعاء ہائے ماثورہ

حضرت ابو ہریرہ روایت کرتے ہیں کہ سرکارِ دو عالم ﷺ نے ارشاد فرمایا: لیس شیء اكرم على الله من الدعاء. اللہ کے نزدیک دعا سے بزرگ تر کوئی چیز نہیں۔ [ذیل المدعا: ص ۵]

حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی کہ حضور اقدس ﷺ نے فرمایا: علیکم عباد اللہ بالدُّعاء۔ اے اللہ کے بندو! تم دعائیں کیا کرو۔ [فتاویٰ رضویہ: ۷۸۵/۳]

ختم قرآن کے وقت دعاؤں کی قبولیت یقینی ہوتی ہے۔ اس موقع پر سرور کائنات علیہ التحیۃ والتسلیمات کا دعا مانگنا ثابت ہے اور بزرگانِ دین نے بھی بوقت ختم قرآن دارین کی سعادتوں کے لیے دعائیں مانگی ہیں، اس لیے ہمیں بھی چاہیے کہ سعادت و نجات اور قبولیت و اجابت کے اس سنہرے موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیں، اور حسبِ توفیق دین و دنیا کی ڈھیر ساری بھلائیاں مبدعِ فیاض پروردگار کی بارگاہ سے طلب کر لیں۔ حدیث پاک میں آیا کہ ختم قرآن کے وقت پڑھنے والے کو ایک مقبول دعا عطا کی جاتی ہے، خواہ اس کا ثمرہ اسے دنیا میں مل جائے یا پھر اُسے آخرت میں نصیب ہو۔ اسی طرح داری نے اپنی مسند میں حضرت حمید بن اعرج سے روایت کیا ہے کہ ختم قرآن کے وقت کی جانے والی دعاؤں پر چار ہزار فرشتے 'آمین' کہتے ہیں۔ اور حضرت مجاہد فرماتے ہیں کہ ختم قرآن کے وقت متواتر رحمتوں کا نزول ہوتا رہتا ہے۔ نیز فرمایا کہ ختم قرآن کے وقت دعائیں قبول ہوتی ہیں۔ (نہایۃ القول المفید: ۲۹۹)

ذیل کی مندرجہ دعاؤں میں اکثر دعائیں معلم کائنات صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے تواتر ثابت ہیں، اور کچھ دعائیں وہ ہیں جنہیں بزرگانِ دین نے اپنے وظائف و معمولات میں شامل فرمایا ہے۔ اب لیجیے وہ دعائیں پڑھیے، کیف و سستی میں جھومتے جائیے، اور دنیا و دل پاک کر کے خدا کی بارگاہ میں اس کی قبولیت کی امید رکھیے۔

اللّٰهُمَّ اِنْفَعْنَا وَارْفَعْنَا بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَبَارِكْ لَنَا بِالْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ \* اَللّٰهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ رَبِيعَ قُلُوبِنَا وَنُورَ اَبْصَارِنَا وَشِفَاءَ صُدُورِنَا وَذِهَابَ هُمُومِنَا وَغُومِنَا وَمَغْفِرَةً لِّذُنُوبِنَا وَقَضَاءَ لِحَوَائِجِنَا وَسَائِقِنَا وَقَائِدِنَا اِلَيْكَ وَ اِلَى جَنَّاتِكَ النَّعِيمِ \* اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنَا بِالْقُرْآنِ

الْعَظِيمُ اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لَنَا إِمَامًا وَهُدًى وَشِفَاءً وَرَحْمَةً ✽ اللَّهُمَّ ذَكِّرْنَا مِنْهُ  
 مَا نَسِينَا وَعَلِّمْنَا مِنْهُ مَا جَهِلْنَا وَارْزُقْنَا تِلَاوَتَهُ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي يُرْضِيكَ  
 عَنَّا آتَاءَ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ حُجَّةً لَنَا لَا عَلَيْنَا يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
 ✽ اللَّهُمَّ أَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْأُمُورِ كُلِّهَا وَاجْرُنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ  
 الْآخِرَةِ ✽ اللَّهُمَّ اقْسِمْ لَنَا مِنْ خَشْيَتِكَ مَا تَحُولُ بِهِ بَيْنَنَا وَبَيْنَ  
 مَعْصِيَتِكَ وَمِنْ طَاعَتِكَ مَا تُبَلِّغُنَا بِهِ جَنَّتِكَ وَمِنَ الْيَقِينِ مَا تَهْوُنُ بِهِ عَلَيْنَا  
 مَصَائِبَ الدُّنْيَا وَمَتِّعْنَا بِأَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُرُونَنَا مَا أَحْيَيْتَنَا وَاجْعَلْهُ  
 الْوَارِثَ مِنَّا وَاجْعَلْ ثَارَنَا عَلَى ظُلْمِنَا وَانْصُرْنَا عَلَى مَنْ عَادَانَا وَلَا تَجْعَلْ  
 مُصِيبَنَا فِي دِينِنَا وَلَا تَجْعَلِ الدُّنْيَا أَكْبَرُ هَمِّنَا وَلَا مَبْلَغَ عِلْمِنَا وَلَا تُسَلِّطْ  
 عَلَيْنَا مَنْ لَا يَرْحَمُنَا ✽ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مُوجِبَاتِ رَحْمَتِكَ وَغَزَائِمَ  
 مَغْفِرَتِكَ وَالسَّلَامَةَ مِنْ كُلِّ إِثْمٍ وَالْغَنِيمَةَ مِنْ كُلِّ بَرٍّ وَالْفُورَ بِالْجَنَّةِ  
 وَالنَّجَاةَ مِنَ النَّارِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ✽ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ  
 قَوَائِحَ الْخَيْرِ وَخَوَاتِمَهُ وَجَوَامِعَهُ وَأَوَّلَهُ وَآخِرَهُ وَبَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ  
 وَالدرَجَاتِ الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ✽ اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي وَارْحَمْنِي وَعَافِنِي وَارْزُقْنِي  
 يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ بِرَحْمَتِكَ أَسْتَغِيثُ وَمِنْ عَذَابِكَ أَسْتَجِيرُ أَصْلِحْ لِي شَأْنِي  
 كُلَّهُ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ ✽ اللَّهُمَّ أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَأَصْلِحْ  
 ذَاتَ بَيْنِنَا وَاهْدِنَا سَبِيلَ الرِّشَادِ وَنَجِّنَا مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَجَنِّبْنَا  
 الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَبَارِكْ لَنَا فِي أَسْمَاعِنَا وَأَبْصَارِنَا وَقُلُوبِنَا  
 وَأَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ . (تيجان القاري

وسراج المبتدى للقاري حسن بن احمد المليباري - ص : ٩٩، ١٠٠

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَنْزَلْتَهُ شِفَاءً لِأَوْلِيَائِكَ وَشِفَاءً عَلَى أَعْدَائِكَ وَغَمًّا عَلَى  
 أَهْلِ مَعْصِيَتِكَ فَاجْعَلْهُ لَنَا دَلِيلًا عَلَى عِبَادَتِكَ وَعَوْنًا عَلَى طَاعَتِكَ

وَجَعَلَهُ لَنَا حِصْنًا حَصِينًا مِّنْ عَذَابِكَ وَحِرْزًا مَّيْنَعًا مِّنْ سَخَطِكَ وَنُورًا  
يَوْمَ لِقَائِكَ نَسْتَعِثُّ بِهٖ فِي خَلْقِكَ وَنَجُوزُ بِهٖ عَلَى صِرَاطِكَ وَنَهْتَدِي بِهٖ  
إِلَى جَنَّتِكَ ۝ اَللّٰهُمَّ اِنْفَعْنَا بِمَا صَرَفْتَ فِيْهِ مِنَ الْاَيَاتِ وَذَكَّرْنَا بِمَا  
صَرَبْتَ فِيْهِ مِنَ الْمَفَاتِلِ وَكَفِّرْ بِتِلَاوَتِهِ عَنَّا السَّيِّئَاتِ اِنَّكَ مُجِيبُ  
الدَّعَوَاتِ ۝ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْهُ اَنْيَسَنَا فِي الْوَحْشَةِ وَمَصَاحِبَنَا فِي الْوَحْدَةِ  
وَمُصْطَبَا حَنَا فِي الظُّلْمَةِ وَدَلِيْلَنَا فِي الْخَيْرَةِ وَمُقَدِّدَنَا فِي الْفِتْنَةِ وَاعْصِمْنَا بِهٖ  
مِّنَ الزَّيْغِ وَالْاَهْوَاءِ وَكَيْدِ الظَّالِمِيْنَ وَمُغْضَلَاتِ الْفِتَنِ ۝ اَللّٰهُمَّ اِنَّكَ  
عَفُوٌّ كَرِيْمٌ تُحِبُّ الْعَفْوَ فَاعْفُ عَنَّا وَاهْدِنَا وَعَافِنَا وَارْزُقْنَا وَتَوَقَّنَا مُسْلِمِيْنَ  
وَالْحَقَّنَا بِالصَّالِحِيْنَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ ۝ اَللّٰهُمَّ اَصْلِحْ لِيْ دِيْنِي الَّذِي  
هُوَ عِصْمَةٌ اَمْرِيْ وَاصْلِحْ لِيْ دُنْيَايَ الَّتِي فِيْهَا مَعَاشِيْ وَاصْلِحْ لِيْ اٰخِرَتِيْ  
الَّتِي فِيْهَا مَعَادِيْ وَاجْعَلِ الْحَيَاةَ زِيَادَةً لِّىْ فِي كُلِّ خَيْرٍ اجْعَلِ الْمَوْتَ رَاحَةً  
لِّىْ مِنْ كُلِّ شَرٍّ ۝ اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عُمْرِيْ اٰخِرَةً وَخَيْرَ عَمَلِيْ وَخَوَالِمَهُ  
وَخَيْرَ اَيَّامِيْ يَوْمَ الْاَقَاكِ فِيْهِ ۝ اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَارْضَ عَنَّا  
وَتَقَبَّلْ مِنَّا وَاَدْخِلْنَا الْجَنَّةَ وَنَجِّنَا مِنَ النَّارِ وَاصْلِحْ لَنَا شَأْنَنَا كُلَّهُ ۝ اَللّٰهُمَّ  
اِنِّىْ اَسْأَلُكَ خَيْرَ الْمَسْأَلَةِ وَخَيْرَ الدُّعَاءِ وَخَيْرَ النَّجَاحِ وَخَيْرَ الْعَمَلِ  
وَخَيْرَ الثَّوَابِ وَخَيْرَ الْحَيَاةِ وَخَيْرَ الْمَمَاتِ وَتُبَّتْنِيْ وَثَقَّلْ مَوَازِيْنِيْ وَحَقِّقْ  
اِيْمَانِيْ وَارْفَعْ دَرَجَاتِيْ وَتَقَبَّلْ صَلَاتِيْ وَاغْفِرْ خَطِيئَتِيْ وَاسْأَلُكَ  
الدَّرَجَاتِ الْعُلَى مِنَ الْجَنَّةِ ۝ اَللّٰهُمَّ اَحْسِنْ عَاقِبَتَنَا فِي الْاُمُوْر كُلِّهَا وَ  
اَجِرْنَا مِنْ خِزْيِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْاٰخِرَةِ ۝ اَللّٰهُمَّ اَمْلَأْ قَلْبِيْ بِنُورِكَ وَ  
اَنْوَارِ مُشَاهِدَتِكَ وَجَمَالِكَ وَكَمَالِكَ وَمَحَبَّتِكَ وَعِصْمَتِكَ وَ  
قُدْرَتِكَ وَعِلْمِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِيْنَ. (غيت النفع فى القراءات السبع :

اللَّهُمَّ أَخْرِجْنَا مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ اكْرِمْنَا بِنُورِ الْفَهْمِ وَ افْتَحْ عَلَيْنَا  
بِمَعْرِفَةِ الْعِلْمِ وَ حَسِّنْ أَخْلَاقَنَا بِالْعِلْمِ وَ سَهِّلْ لَنَا أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَ انْشُرْ  
عَلَيْنَا خَزَائِنَ رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ ❦ اللَّهُمَّ إِنِّي قَدْ  
اسْتَوْدَعْتُكَ مَا عَلَّمْتَنِيهِ فَأَرُدُّهُ إِلَيَّ عِنْدَ حَاجَتِي إِلَيْهِ وَلَا تَنْسِنِيهِ يَا رَبَّ  
الْعَالَمِينَ ❦ اللَّهُمَّ أَلْهِمْنِي عِلْمًا أَفْقَهُ بِهِ أَوْامِرَكَ وَ نَوَاهِيكَ وَ ارْزُقْنِي  
فَهْمًا أَعْلَمُ بِهِ كَيْفَ أُنَاجِيكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ ارْزُقْنِي فَهْمَ  
النَّبِيِّنَ وَ حِفْظَ الْمُرْسَلِينَ وَ إِلْهَامَ الْمَلَائِكَةِ الْمُقَرَّبِينَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ  
الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ سَدِّدْنِي بِنُورِ الْفَهْمِ وَ أَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ  
افتَحْ لِي أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ وَ انْشُرْ عَلَيَّ حِكْمَتَكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
❦ اللَّهُمَّ إِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَكَ وَ هُوَ عَنَّا مَحْجُوبٌ وَ لَا نَعْلَمُ أَمْرًا نَخْتَارُهُ  
لَا نَفْسِنَا وَ قَدْ فَوَّضْنَا إِلَيْكَ أُمُورَنَا وَ رَفَعْنَا إِلَيْكَ حَاجَاتَنَا وَ رَجَوْنَاكَ  
لِفَاقَاتِنَا وَ فَقَرْنَا فَأَرْشِدْنَا يَا اللَّهُ وَ بَتْنَا وَ وَفَّقْنَا إِلَى أَحَبِّ الْأُمُورِ إِلَيْكَ وَ  
أَحْمَدُهَا لَدَيْكَ فَإِنَّكَ تَحْكُمُ بِمَا تَشَاءُ وَ تَفْعَلُ مَا تُرِيدُ وَ أَنْتَ عَلَى كُلِّ  
شَيْءٍ قَدِيرٌ وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .

اللَّهُمَّ لَا تَجْعَلْ بَيْنَنَا وَ بَيْنَكَ فِي رِزْقِنَا أَحَدًا سِوَاكَ وَ اجْعَلْنَا أَغْنَى  
خَلْقِكَ بِكَ وَ أَفْقَرِ عِبَادِكَ إِلَيْكَ وَ هَبْ لَنَا غِنًى لَا يُطْفِئُنَا وَ صِحَّةً لَا  
تُلْهِمُنَا وَ أَغْنِنَا عَمَّنْ أَغْنَيْتَهُ عَنَّا وَ اجْعَلْ آخِرَ كَلَامِنَا شَهَادَةً أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ وَ تَوَفَّنَا وَ أَنْتَ رَاضٍ عَنَّا غَيْرَ غَضَبَانَ وَ اجْعَلْنَا فِي  
مَوْقِفِ الْقِيَامَةِ مِنَ الدِّينِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ بِرَحْمَتِكَ يَا  
أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ صَلِّ اللَّهُمَّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَبْدِكَ وَ نَبِيِّكَ وَ  
رَسُولِكَ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلِّمْ تَسْلِيمًا بِقَدْرِ عَظَمَةِ  
ذَاتِكَ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَ حِينٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، آمِينَ . ( نهاية القول المفيد في

# جمع و تدوین قرآن

قرآن ایک نوحۂ ربانی ہے، جو امین وحی حضرت جبریل علیہ السلام کی وساطت سے محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب اطہر پر نزول پذیر ہوا۔ یہ ہر قسم کی تحریف و تغیر سے پاک ہے؛ کہ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ۔ فرما کر اس کی حفاظت و صیانت کا معاملہ اللہ تعالیٰ نے خود اپنے ذمہ کرم پر رکھ چھوڑا ہے۔ اس لیے قرآن اپنے تمام تر تحفظات کے ساتھ جس طرح سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ میمون میں پایا جاتا تھا، ویسے ہی آج بھی موجود ہے اور کل بھی رہے گا۔ ہمارے اس دعوے کے ثبوت میں بے شمار آیات و احادیث اور اقوال و آثار شاہدِ عدل ہیں۔ اس لیے قرآن کے جمع و تدوین کے سلسلہ میں تشکیک آفرینی یا ضعیف الاعتقادی، کامل الایمان مسلمانوں کا شیوہ نہیں۔

قارئین کرام! قرآن کے جمع و ترتیب کی تاریخ ایک طویل ترین بحث پر مشتمل ہے، جسے ہم ”تدوین قرآن“ مصنفہ: علامہ محمد احمد مصباحی۔ پرنسپل الجامعۃ الاشرفیہ۔ مبارک پور۔ سے مختصر کر کے پیش کر رہے ہیں؛ اس اُمید پر کہ شاید یہ آپ کی معلومات میں اضافے کا سبب بنے۔

**نزولِ قرآن :** جمہور مفسرین اور تمام ارباب تحقیق اس بات پر متفق نظر آتے ہیں کہ قرآن کریم ماہِ رمضان اور شبِ قدر میں یک بارگی لوحِ محفوظ سے آسمانِ دنیا کی طرف اُتارا گیا، قرآن مجید اور صریح و صحیح احادیث سے اسی کی تائید ہوتی ہے۔ قرآن خود بیان فرماتا ہے :

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ ۝ (البقرہ: ۱۸۵)

رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اُترا۔ (کنز الایمان)

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ۝ (القدر: ۱)

بے شک ہم نے اسے شب قدر میں اتارا۔ (کنز الایمان)

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی کہ شب قدر میں قرآن کریم ایک بارگی آسمان دنیا کی طرف اُتارا گیا..... پھر اللہ تعالیٰ یکے بعد دیگرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر تھوڑا تھوڑا نازل فرماتا رہا۔ (المصدر: ۲۲۲/۲)

**حکمت تنزیل :** مذکورہ بالا نصوص سے معلوم ہوا کہ قرآن لوح محفوظ سے یکبارگی، رمضان کے مہینے، اور قدر کی رات میں آسمان دنیا کی طرف اتارا گیا، پھر وہاں سے تھوڑا تھوڑا قریباً تیس سال کی غیر معمولی مدت تک حضور اکرم ﷺ پر نازل ہوتا رہا۔ اس طریقہ تنزیل کی حکمت خود قرآن کریم نے بیان فرمائی ہے :

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً  
كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلاً وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ  
إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ۝ (الفرقان: ۳۲، ۳۳)

اور کافر بولے قرآن ان پر ایک ساتھ کیوں نہ اتار دیا، ہم نے یوں ہی بتدریج اسے اتارا ہے کہ اس سے تمہارا دل مضبوط کریں، اور ہم نے اسے ٹھہر ٹھہر کر پڑھا اور وہ کوئی کہاوت تمہارے پاس نہ لائیں گے مگر ہم حق اور اس سے بہتر بیان لے آئیں گے۔ (کنز الایمان)

دوسری آیت میں ہے :

وَقُرْآنًا فَرَقْنَاهُ لِتَقْرَأَهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى مُكْثٍ وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ۝

(بنی اسرائیل: ۱۰۶)

اور قرآن ہم نے جدا جدا کر کے اتارا کہ تم اسے لوگوں پر ٹھہر ٹھہر کر پڑھو، اور ہم نے اسے بتدریج رہ رہ کر اتارا۔ (کنز الایمان)

المرشد الوجیز فیما يتعلق بالقرآن العزیز میں ابوشامہ رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں :

السرفی إنزاله جملة إلى السماء تفخيم أمره و أمر من نزل عليه و ذلك بإعلام سكان السموات السبع أن هذا آخر الكتب المنزلة على خاتم الرسل لأشرف الأمم ، قد قربناه إليهم لننزلهم عليه . و لو لا أن الحكمة الإلهية اقتضت رسوله إليهم منجما بحسب الوقائع لهبط به إلى الأرض جملة كسائر الكتب المنزلة قبله ، ولكن الله باين بينه وبينها ، فجعل له الأمرين إنزاله جملة ثم أنزله مفرقا ، تشريفا للمنزل عليه . (الاتقان: ۴۰۱)

اُسے یک بارگی آسمان کی طرف نازل فرمانے میں حکمت یہ ہے کہ قرآن اور اس ذات کی عظمت کا اظہار ہو جس پر قرآن نازل ہوا، وہ اس طرح کہ ساتوں آسمانوں کے رہنے والوں کو پہلے ہی خبردار کر دیا جائے کہ یہ آخری کتاب ہے جو آخری پیغمبر پر سب سے بہتر امت کے لیے نازل ہونے والی ہے، ہم نے اسے ان کے قریب کر دیا ہے تاکہ ان پر اسے بتدریج نازل فرمائیں۔ اور اگر حکمت الہیہ کا تقاضا یہ نہ ہوتا کہ بلحاظ واقعات و حوادث تھوڑی تھوڑی ان تک پہنچے تو اس سے پہلے نازل شدہ دیگر کتابوں کی طرح یہ بھی یکبارگی اُتاری جاتی لیکن اللہ تعالیٰ نے اس

آخری کتاب اور دوسری آسمانی کتابوں کا معاملہ جدا رکھا۔ اسے دونوں طرز بخشے، یکبارگی نزول، پھر جدا جدا نزول۔ تاکہ اس ذات کا شرف ظاہر ہو جس پر اس کا نزول ہوا۔

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ قرآن تھوڑا تھوڑا نازل فرمانے میں چند حکمتیں تھیں:

(۱) مہبط وحی صلی اللہ علیہ وسلم کے قلب مبارک کی تسکین و تقویت کا سبب ہوا اور کفار و مشرکین کی اذیتوں کے مقابلہ میں لطف کریم سے تسلی ملتی رہے، اور انھیں ہر اذیت پر خدا کی طرف سے صبر کی تلقین ہوتی رہے۔

(۲) بارِ نزول سے خدا کے اعزاز اور عنایات کا ظہور ہوتا رہے۔ وصول آیات اور فرشتہ یزدانی کی ملاقات سے بے پایاں مسرتیں حاصل ہوتی رہیں۔

(۳) مشرکین کے اعتراضات کا جواب دیا جاتا رہے۔

(۴) واقعات و حوادث کے مطابق نزول اور ان پر تنبیہ ہوتی رہے۔

(۵) احکام شرعیہ کا نفاذ بتدریج ہو، تاکہ امت پر گراں نہ ہوں۔

(۶) قرآن کا حفظ، قرآن کا فہم و اخذ امت پر سہل ہو۔

(۷) اس بات کی رہنمائی بار بار ہوتی رہے کہ قرآن کا کوئی نازل فرمانے والا ہے جس کی طرف سے تنزیل ہوا کرتی ہے۔

**حفاظت قرآن:** رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو آیات اترتیں انھیں

بڑے اہتمام سے خود یاد کرتے، پھر صحابہ کو سناتے، حفظ کی کوشش یہاں تک تھی کہ درمیان نزول قراءت جبرئیل کے ساتھ خود بھی تلاوت کرتے جاتے کہ کہیں یاد ہونے سے رہ نہ جائیں، نزول قرآن کا بار یوں ہی بے پناہ گراں: لَوْ أَنزَلْنَاهَا الْقُرْآنَ عَلَىٰ جَبَلٍ لَّرَأَيْنَاهُ خَاشِعًا مُّتَصَدِّعًا مِّنْ خَشْيَةِ اللَّهِ ۝ (الحشر: ۲۱) (اگر ہم یہ قرآن کسی پہاڑ پر اتارتے تو ضرور تو اسے دیکھتا جھکا ہوا پاش پاش ہوتا اللہ

کے خوف سے۔) اس پر یہ مشقت اور ہی گراں۔ اس کریم و رحیم پروردگار کو جسے محبوب کے احوال کا بڑا ہی لحاظ تھا، یہ مشقت مزید گوارا نہ ہوئی، فرمایا :

لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتُفْجَلَ بِهِ ۚ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ

○ (القیامۃ: ۱۶، ۱۷)

تم یاد کرنے کی جلدی میں قرآن کے ساتھ اپنی زبان کو حرکت نہ دو، بے شک

اس کا محفوظ کرنا اور پڑھنا ہمارے ذمہ ہے۔ (کنز الایمان)

مگر یہ امر قابل توجہ ہے کہ اس جمع ربانی کے تحت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حفاظت قرآن کا وہ بے مثال انتظام فرمایا کہ عہد رسالت ہی میں قرآن کریم کے ضیاع اور تحریف و تبدیل کا خوف جاتا رہا۔ ایک طرف تو صحابہ کرام کو حفظ قرآن کی ترغیب دی، دوسری طرف عرب کی بے نظیر قوت حافظہ کے باوجود کتابت قرآن کا انتظام فرمایا، حالاں کہ عرب کا حافظہ مشہور ہے۔ ہزار ہا اشعار، قصائد، ارجوزے اور روایات ان کو زبانی یاد ہوتیں، شعری مقابلوں میں اپنی قوت حافظہ پر فخر کرتے، کسی چیز کو لکھ کر یاد کرنا اپنے لیے کسر شان سمجھتے، مگر ان سب کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قرآن کا معاملہ صرف حفظ تک محدود نہ رکھا بلکہ اس کی کتابت کا بھی اہتمام فرمایا، جتنا قرآن نازل ہوتا بحکم رسول ﷺ اس کی کتابت بھی ہو جاتی۔ اس طرح زمانہ رسالت ہی میں نزول قرآن مکمل ہونے کے ساتھ، کتابت قرآن بھی مکمل ہو گئی، اور یہی وہ تدوین و کتابت ہے جو زمانہ مابعد میں قرآنی خدمت کی اساس اور بنیاد قرار پائی۔

ظہور اسلام کے وقت قریش کے قریباً سترہ آدمی کتابت سے واقف تھے، ان میں حضرت علی، عمر، عثمان، طلحہ، ابوسفیان اور معاویہ بھی شامل ہیں..... رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتابت کے فروغ پر خصوصی توجہ فرمائی۔ غزوہ بدر میں جب

قریش کے کچھ ایسے افراد بھی گرفتار ہوئے جو کتابت سے آشنا تھے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں سے ہر ایک کا یہ فدیہ قبول فرمایا کہ وہ دس مسلمان لڑکوں کو لکھنا سکھا دے۔ اس طریق کار سے لکھنے والوں کی ایک خاصی جماعت پیدا ہو گئی، اور عرب میں کتابت کو عام فروغ حاصل ہوا۔ بہر حال! یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ عرب اور خصوصاً مسلمانوں میں کتابت سے آشنا افراد ضرور موجود تھے، جن کے ذریعہ عہد رسالت میں قرآن کی کتابت ہوتی رہی۔

قرآن حسب ضرورت و مصلحت نازل ہوتا رہا، کبھی پانچ آیات، کبھی دس، کبھی کم و بیش۔ قصہ افک میں یک بارگی دس آیات کا نزول، اسی طرح سورہ مومنون کی ابتدائی دس آیات کا ایک ساتھ نزول، صحیح روایات میں مذکور ہے۔ یوں ہی تنہا 'غَيْرُ اُولٰی الضُّرِّ' کا نزول روایت صحیحہ سے ثابت ہے۔ اور یہ جزو آیت ہے۔ وَ اِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيْكُمْ اللّٰهُ کا نزول بھی اول آیت کے نزول کے بعد ہوا، یہ بھی جزو آیت ہے۔ (الانقان: ۴۳، ۴۴) بہر حال جتنا بھی قرآن نازل ہوتا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اس کی کتابت کرا لیتے۔

**نوٹ :** جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ”جاہلیت“ کے زمانہ میں آشنائے کتابت کون تھا کہ ابتدا سے نزول ہی سے کتابت بھی ہونے لگی وہ سخت غلط فہمی میں مبتلا ہیں، ایک تو تاریخ سے بے خبری، دوسری ’جاہلیت‘ کے صحیح مفہوم سے نا آشنائی — ’جاہلیت‘ ایک خاص مفہوم رکھتا ہے، جس سے ایک دور اور اس کے کردار و احوال کی تعبیر کی جاتی ہے، یہ معنی نہیں کہ اس زمانے میں علم و فن سے کوئی آشنا ہی نہ تھا، اس وقت بھی عرب میں کئی علوم رائج تھے، مگر وہ علم صحیح کی قدریں پامال کر رہے تھے، ان کا ماحول اخلاق و کردار کے اعتبار سے متعفن تھا، وہ بے حیائی و بدکرداری پر فخر کیا کرتے، ان ہی حالات کی بنا پر اس دور کو دور جاہلیت سے تعبیر کیا جاتا ہے — کچھ ویسے ہی بلکہ اس سے بھی بدتر حالات، آج یورپ میں پیدا ہو چکے ہیں، اس خاص اصطلاح کے پیش نظر مغرب کو اس کی تمام تر ایجادات، علم و فن اور دنیاوی ترقیوں کے باوجود نمونہ ’جاہلیت‘ کہا جاسکتا ہے۔ ۱۲ منہ

عارف باللہ حضرت حارث محاسبی [م ۲۴۳ھ] فرماتے ہیں :

کتابۃ القرآن لیست بمحدثۃ فانہ صلی اللہ علیہ وسلم  
کان یأمر بکتابتہ ولکنہ کان مفرقا فی الرقاع والاکتاف  
والعسب .

یعنی قرآن کی کتابت، زمانہ رسول کے بعد کی پیدا شدہ چیز نہیں، بلکہ خود رسول  
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن کی کتابت کراتے تھے، لیکن اس وقت قرآن چری  
پارچوں (اونٹ کے موٹھوں کی) ہڈیوں اور کھجور کی شاخوں میں لکھا ہوا  
منتشر تھا۔

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جتنا  
قرآن نازل ہوتا وہ قید تحریر میں آجاتا۔ اس طرح سرکار کے زمانہ ہی میں پورا قرآن  
لکھا جا چکا تھا مگر ترتیب آیات و سور کے ساتھ یکجا نہ تھا۔

عہد رسالت میں قرآن علاحدہ علاحدہ اوراق میں تھا، عہد صدیقی میں علاحدہ  
علاحدہ صحیفوں میں الگ الگ سورتیں لکھی گئیں، اور عہد عثمانی میں ایک مصحف کے  
اند تمام آیات و سور مرتب ہوئیں، مگر اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ زمانہ نبوی  
میں اگر کتابۃ اوراق میں قرآن مرتب نہ تھا تو حفظ سینوں میں بھی مرتب نہ تھا۔

آگے معلوم ہوگا کہ قرآن کی آیتوں اور سورتوں کے درمیان جو ترتیب عہد  
صدیقی اور عہد عثمانی میں مصحف و مصاحف کے اندر قائم ہوئی، یہ وہی ترتیب ہے جو  
بعہد رسالت سینہ حفاظ میں تھی، اور جسے صحابہ کرام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
تعلیم و توفیق سے حاصل کیا تھا۔

## عہد صدیقی میں قرآن کی تدوین ثانی

ما سبق میں آپ یہ پڑھ آئے ہیں کہ عہد رسالت میں پورے قرآن مجید کی کتابت ہو چکی تھی، مگر اس وقت تک آیات قرآنیہ چرمی پارچوں، سنگی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر اور غیر مرتب تھیں، مرتب اور یکجا اگر تھیں تو حفاظ کے سینوں میں۔ مگر مسلمان ایک ایسے معرکے سے دوچار ہوئے کہ قرآن کی ایک جا کتابت ناگزیر ہو گئی۔ تاریخ شناسوں پر مخفی نہ ہوگا کہ مسیلمہ کذاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ ہی میں دعویٰ نبوت کر چکا تھا، وفات سید عالم ﷺ کے بعد جب بہت سے قبائل عرب اسلام سے منحرف ہوئے تو مسیلمہ بھی زور پکڑ گیا، اس کے شروفتہ کی مدافعت کے لیے اللہ میں امیر المومنین صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے حضرت خالد بن ولید کی سرکردگی میں کثیر جماعت صحابہ پر مشتمل ایک فوج بھیجی، جس نے مسیلمہ اور اس کے حامیوں سے سخت معرکہ آرائی کی اور ان کے پر خنچے اڑا دیے، مسیلمہ غائب و خاسر ہوا اور قتل کیا گیا۔ تاریخ میں یہ واقعہ ”جنگ یمامہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں قریباً بارہ سو صحابہ کرام شہید ہوئے۔ یعنی و مرقات میں ہے کہ صرف حفاظ شہدا کی تعداد سات سو (۷۰۰) تک تھی..... یہ ایک ایسا دل دوز واقعہ بن گیا جس نے صحابہ کے ارباب حل و عقد کو چونکا دیا، قرآن کی یکجا کتابت لازمی سمجھی گئی، اور اس طرح خلافت اسلامیہ کی نگرانی میں قرآن کی تدوین ثانی کا کام شروع ہوا۔

امام احمد وغیرہ نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے تدوین ثانی کی تفصیل یوں روایت کی ہے، فرماتے ہیں :

ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے جنگ یمامہ کے بعد میرے پاس آدمی بھیج کر مجھ کو طلب فرمایا، میں ان کے یہاں حاضر ہوا، تو حضرت عمر بھی

وہاں موجود تھے۔ حضرت ابو بکر نے مجھ سے فرمایا: عمر نے مجھ سے آکر کہا کہ جنگ یمامہ میں حفاظ قرآن کی بڑی شدید خوں ریزی ہوئی ہے، مختلف معرکوں میں حفاظ کی شہادت کا یہی نقشہ رہا تو مجھے اندیشہ ہے کہ بہت سارا قرآن (ان کے ساتھ ہی) چلا جائے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ آپ ”جمع قرآن“ کا حکم دیں۔ اس پر میں نے عمر سے کہا: ہم کوئی ایسا کام کیسے کر سکتے ہیں جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ عمر نے کہا: هُوَ وَاللّٰهِ خَيْرٌ۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔ عمر مجھ سے اس معاملہ میں گفت و شنید کرتے رہے، یہاں تک کہ اس کے لیے اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ کھول دیا، اور میری رائے بھی وہی ہو گئی جو عمر کی تھی۔

حضرت زید بن ثابت کہتے ہیں کہ صدیق اکبر نے مجھ سے کہا: تم عقل مند جوان ہو، تم پر ہماری کوئی تہمت بھی نہیں ہے، تم تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کاتب وحی تھے، تم تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے قرآن جمع کرو۔ حضرت زید رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:

فَوَاللّٰهِ لَوْ كَلَّفُونِي نَقْلَ جَبَلٍ مِّنَ الْجِبَالِ مَا كَانَ أَثْقَلَ مِنِّمَا أَمَرَنِي بِهِ مِنْ جَمْعِ الْقُرْآنِ .

خدا کی قسم! اگر مجھے پہاڑ ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کا حکم دیتے تو یہ مجھ پر ”جمع قرآن“ کی اہم ذمہ داری سے زیادہ گراں نہ ہوتا۔

میں نے عرض کیا آپ حضرات ایک ایسا کام کیسے کریں گے جو رسول اللہ ﷺ نے نہیں کیا۔ صدیق اکبر نے جواب دیا: هُوَ وَاللّٰهِ خَيْرٌ۔ بخدا! یہ کام تو بہتر ہی ہے۔

فَلَمْ يَزَلْ يَرَا جَعَنِي أَبُو بَكْرٍ حَتَّى شَرَحَ اللّٰهُ صَدْرِي لِلَّذِي شَرَحَ لَهُ صَدْرُ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ .

اس پر ان سے میری گفت و شنید جاری رہی یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے میرا سینہ بھی اس کام کے لیے کھول دیا جس کے لیے ابو بکر و عمر رضی اللہ عنہما کا سینہ کھول دیا تھا۔

فَتَتَبَعْتُ الْقُرْآنَ أَجْمَعَهُ مِنَ الْعُسْبِ اللَّخْفِافِ وَصُدُورِ الرِّجَالِ .  
تو تلاش و تتبع اور چھان بین کر کے میں درخت خرما کی شاخوں، سبکی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں سے قرآن جمع کرنے لگا۔

یہاں تک کہ سورہ توبہ کا آخری حصہ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ سے آخر سورہ تک (کل دوا میتیں) میں نے حضرت ابو خزیمہ انصاری کے پاس پایا، ان کے علاوہ اور کسی کے پاس نہ پایا۔ اس تدوین سے صحیفے تیار ہو گئے (ہر سورہ ایک الگ صحیفے میں تھی، اس طرح سورہ کی تمام آیات یکجا ہو گئیں) یہ صحیفے حضرت ابو بکر صدیق کی زندگی میں ان ہی کے پاس رہے، ان کے بعد حضرت عمر کے پاس آئے، ان کی شہادت کے بعد ام المومنین حضرت حفصہ بنت فاروق کے پاس رہے۔ (بخاری: ۷۴۷۲/۲ - کنز العمال: ۲۷۹/۱)

**تدوین ثانی کے خصائص :** حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے قرآن کی تدوین اور آیات قرآن کی تحقیق و تفتیش اور تلاش و تتبع میں مندرجہ ذیل امور کو ملحوظ رکھا :

- (۱) عہد رسالت کا کتابت شدہ قرآن جو چرمی پارچوں، سبکی تختیوں اور دوسری چیزوں میں منتشر تھا، یکجا کر کے پیش نظر رکھا، یہ وہ اصل تھی جسے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے املا کرایا تھا، اور حسب روایت حضرت زید سے بعد املا پڑھوا کر سنا تھا، جہاں کہیں اصلاح کی ضرورت تھی، اصلاح بھی فرمادی تھی۔
- (۲) لوگوں کے پاس، صحیفوں، تختیوں یا دوسری چیزوں میں جو مختلف نسخے اور اجزا تھے سب حتی الامکان جمع کر کے پیش نظر رکھے۔

(۳) ہر آیت کی تصدیق کم از کم دو حافظوں سے کرتے جاتے، مزید برآں خود بھی حافظ تھے۔

اس عظیم اہتمام اور تفتیش و تحقیق کے ذکر میں حدیث مذکور کے علاوہ اور بھی احادیث ہیں جن سے قدرے تفصیل کے ساتھ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تدوین ثانی کتنی مشقت اور جاں فشانی کے ساتھ سرانجام دی گئی۔ مثلاً

ہشام بن عروہ سے مروی کہ جب قراء کی شدید خوں ریزی ہوئی۔  
حضرت ابو بکر کو قرآن کے ضائع ہونے کا اندیشہ ہوا۔ حضرت عمر بن خطاب  
اور زید بن ثابت سے فرمایا: دروازہ مسجد پر بیٹھو، تمہارے پاس جو شخص  
کتاب اللہ کے کسی حصے پر دو گواہ لائے تو اسے لکھ لو۔ (کنز العمال: ۲۸۰/۱)

تدوین ثانی کا مقصد صرف یہ تھا کہ قرآن کا ایک نسخہ مجتمع شکل میں تیار ہو جائے  
اور وقت ضرورت وہ مرجع و معتمد بن سکے۔ اس کے لیے منتشر اجزا کو یکجا کر کے  
ترتیب سے لکھ لینا کافی تھا، اور دو شاہدوں کی تلاش، تفتیش و تحقیق، دوسرے نوشتوں  
کی چھان بین، محض اطمینان کلی، احتیاط مزید اور تنقیح کامل کے لیے تھی۔

بہر حال! 'جمع قرآن' صدیق اکبر کا بہت زبردست کارنامہ اور امت مسلمہ پر  
ان کا احسان عظیم ہے، جو رہتی دنیا تک ان کے فضائل و محاسن میں شمار کیا جائے گا۔  
امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ عنہ نے تدوین قرآن کے سلسلے میں  
حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ کی فضیلت و کرامت کا برملا اعتراف کیا :

أعظم الناس في المصاحف أجرا أبو بكر - رحمة الله على  
أبي بكر هو أول من جمع كتاب الله .

مصاحف میں سب سے زیادہ عظیم اجر حضرت ابو بکر کا ہے۔ ابو بکر پر اللہ کی  
رحمت ہو، یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے کتاب اللہ کی تدوین فرمائی۔

(کنز العمال: ۲۷۹/۱- فتح الباری: ۹/۹)

## عہد عثمانی میں قرآن کی تدوین ثالث

**اختلاف لغات :** جیسے اردو کے بعض محاورات والفاظ میں خود فصحاے اہل زبان کا اختلاف ہے اسی طرح مختلف قبائل عرب کا عربی زبان میں بہت کچھ اختلاف تھا۔ مثلاً بنی ہذیل حتّیٰ کو عتّیٰ کہتے۔ اہل مدینہ کے یہاں تابوت کا تلفظ تابوہ تھا۔ بنی قیس کاف تانیث کے بعدش بولتے ضربک کی بجائے ضربکَش کہتے۔ اس طریق تلفظ کو کشکَشہ قیس سے تعبیر کیا جاتا۔ بنی تمیم 'اَنّ' ناصبہ کو 'عن' کہتے۔ اس طرح کے بہت سے اختلاف تھے۔ یوں ہی طرز ادا مثلاً تقیم و ترقیق (پر اور باریک پڑھنا) ادغام، اظہار، امالہ، تحقیق ہمزہ، تخفیف ہمزہ وغیرہ میں خاصا اختلاف تھا۔

قرآن مجید پہلے ایک زبان، زبان قریش میں نازل ہوا۔ مگر چوں کہ ابتداءً جب کہ مختلف قبائل عرب اسلام میں نئے نئے داخل ہو رہے تھے، اور ان میں بوڑھے، بچے، جوان، مرد، عورت، خواندہ، ناخواندہ سبھی تھے، تو ایسی حالت میں سب کے لیے زبان قریش کی پابندی، اپنے قبیلے کی زبان اور طریق ادا کا ترک بہت دشوار تھا، اگر سب کے لیے یہ پابندی لگادی جاتی تو بہت کم لوگ قرآن سیکھ پاتے، حالاں کہ احکام دین کی اشاعت کے پیش نظر قرآن کی بھی تعلیم و اشاعت ضروری تھی، اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خداوند کریم سے دعاے تسہیل کی۔ فرماتے ہیں :

أرسل إلى أن أقرأ القرآن على حرف، فرددت إليه أن هوّن على أمتي، فرُدّ إلى الثانية، أقرأه على حرفين فرددت إليه أن هوّن على أمتي فرد إلى الثالثة أقرأه على سبعة أحرف ،

ولک بكل رَدّة رددتکھا مسئلة تسألنیھا ، فقلت اللهم اغفر لأمّتی ، اللهم اغفر لأمّتی ، وأخبرت الثالثة لیوم یرغب الی الخلق کلهم حتی ابراهیم - علیه السلام - .

باری تعالیٰ کی طرف سے مجھے پیغام ملا کہ ایک حرف (زبان) پر قرآن پڑھوں، میں نے بارگاہِ ایزدی میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما، دوسری بار جواب ملا، دوزبانوں پر پڑھو۔ میں نے پھر اس کی بارگاہ میں رجوع کیا کہ میری امت پر آسانی فرما۔ تیسری بار جواب آیا، سات زبانوں پر پڑھو اور ہر بار کی مراجعت و جواب کے بدلے تمہیں مجھ سے ایک دعا کرنے کا حق دیا جاتا ہے (جو قبول ہوگی تو تین بار کے بدلے تین دعا اور اس کی مقبولیت حضور کو دی گئی) میں نے عرض کیا: خداوند! میری امت کی مغفرت فرما۔ خداوند! میری امت کی مغفرت فرما۔ اور تیسری دعا میں نے اس دن کے لیے اٹھارہ کی جس دن ساری مخلوق میری مشتاق (اور میری شفاعت کی طالب) ہوگی، یہاں تک کہ (ذوالعزم پیغمبر) حضرت ابراہیم علیہ السلام بھی (جو بعد سرور کائنات تمام انبیاء رسل سے افضل ہیں علیہم الصلوٰۃ والسلام)۔

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا: أنزل القرآن علی سبعة أحرف. قرآن سات حرفوں (زبانوں) پر نازل فرمایا گیا۔

شیخ محقق شاہ عبدالحق محدث دہلوی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں :

اکثر حضرات کا قول یہ ہے کہ سات حرفوں سے مراد وہ سات زبانیں ہیں جو عرب میں مشہور تھیں، اور جن کے فصیح ہونے کی شہادت موجود ہے۔ وہ قریش، طی، ہوازن، اہل یمن، ثقیف، ہذیل اور بنی تمیم کی زبانیں ہیں۔

واضح رہے کہ زبانوں کے اختلاف سے اصل معانی میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی، سب کا معنی ایک تھا۔ جلیل القدر تابعی حضرت ابن شہاب زہری سے مروی ہے :

بلغني أن تلك السبعة الأحرف إنما هي في الأمر تكون واحدا لا تختلف في حلال و حرام .

مجھے خبر ملی ہے کہ یہ ساتوں زبانیں دین کے معاملہ و حکم میں ایک ہوتیں، ان میں کسی حلال و حرام کا اختلاف نہ تھا۔

**تدوین ثالث کے اسباب و محرکات :** اس ضروری تمہید کے بعد 'تدوین ثالث' کے اسباب و محرکات کا سمجھنا آسان ہو گیا۔  
عمارہ بن غزیہ کی روایت میں ہے :

حضرت حذیفہ ایک جنگ سے واپس آئے تو گھر جانے سے پہلے حضرت عثمان کے پاس حاضر ہوئے اور عرض کیا: اے امیر المومنین! لوگوں کو تھامیے۔ فرمایا: کیا بات ہے؟ کہا میں سرحد ارمینہ کی لڑائی میں شریک ہوا تو دیکھا کہ شام والے ابی بن کعب کی قراءت پر قرآن پڑھتے ہیں، جسے اہل عراق نے نہیں سنا۔ اور عراق والے ابن مسعود کی قراءت پر پڑھتے ہیں جسے اہل شام نے نہیں سنا تو ایک دوسرے کی تکذیب کرتا ہے۔ (عمدة القاری للعینی: ۱۸/۲۰-ارشاد الساری: ۳۵۸/۷)

خود حضرت عثمان کے یہاں بھی اس طرح کا اختلافی مقدمہ پہنچا۔ ابن اشدہ نے ابو قلابہ سے بطریق ایوب روایت کی ہے، انھوں نے فرمایا: بنی عامر کے انس بن مالک نامی ایک شخص نے مجھ سے بیان کیا کہ حضرت عثمان کے زمانے میں لوگوں نے قرآن کے بارے میں اختلاف کیا، یہاں تک کہ لڑکے اور معلمین ایک دوسرے سے جنگ کر بیٹھے۔ معاملہ عثمان تک پہنچا تو انھوں نے فرمایا :

عندي تكذبون به و تلحنون فيه فمن نأى عني كان أشد  
تكذيبا و أكثر لحنا . (الاتقان : ۱/۶۱)

میرے یہاں تم اس میں جھٹلاتے اور اس میں غلطی کرتے ہو تو جو مجھ سے دور  
ہیں وہ تو تم سے بھی زیادہ تکذیب اور غلطی میں مبتلا ہوں گے۔

یہ ایک فتنے کی ابتدا تھی جس کا انجام بڑا ہی خطرناک اور اندوہ ناک ہو سکتا تھا  
اس لیے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اس کے دفاع کے لیے ممتاز صحابہ کرام کو جمع  
کر کے مشورہ کیا، اور اپنی رائے پیش کی جس پر تمام حضرات نے فیصلہ کر دیا کہ اب  
ضروری ہو گیا ہے کہ تمام قبائل عرب بلکہ ساری دنیا کو ایک لغت پر جمع کر دیا جائے،  
اور زبان نزول کے مطابق قرآن کے متعدد نسخے تیار کر کے مختلف دیار و امصار میں  
بھیج دیے جائیں اور سب کے لیے اسی کی پابندی ضروری قرار دی جائے۔

**جمع و تدوین عثمانی کا ایک انوکھا رخ :** عہد عثمانی میں  
تمام صحابہ و اہل بیت اور حفاظ کرام کے مکمل اتفاق سے سرکاری طور پر ایک نسخہ تیار  
کیا گیا جو 'مصحف عثمانی' کے نام سے معروف ہوا۔ قرآن کی جمع و تدوین کا یہ کام جو  
سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہاتھوں پایہ تکمیل تک پہنچا، دراصل خود اللہ تعالیٰ کی  
نگرانی اور حفاظت میں ہوا؛ کیوں کہ ارشادِ باری ہے :

إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ۝ (سورۃ قیامہ: ۵۷/۱۷)

بے شک اسے جمع کرنا اور اسے پڑھانا ہمارا ذمہ ہے۔

اس پہلو کا جائزہ لینا بیعت رضوان کے حوالے سے نہایت ضروری ہے۔  
سوال یہ ہے کہ باری تعالیٰ نے قرآن کی جمع و تدوین کا آخری کام متعدد صحابہ کرام  
اور خلفا کے باوجود حضرت عثمان ہی سے کیوں لیا؟ اس کی وضاحت صلح حدیبیہ

کے واقعہ سے ہوتی ہے جب حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے چودہ سو صحابہ کے ہمراہ بمقام حدیبیہ پڑاؤ کیا اور سیدنا عثمان غنی رضی اللہ عنہ کو اہل مکہ کی طرف سفیر بنا کر بھیجا۔ اس اثنا میں اطلاع ملی کہ کفار و مشرکین مسلمانوں پر حملہ آور ہونا چاہتے ہیں۔ اندریں صورت حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام صحابہ کرام سے جہاد پر آمادگی کی بیعت لی جسے 'بیعت رضوان' کہا جاتا ہے، اس کا ذکر قرآن حکیم میں یوں آتا ہے :

إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ۝

(سورہ فتح: ۱۰۷/۲۸)

(اے حبیب!) بیشک جو لوگ آپ سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت

کرتے ہیں، ان کے ہاتھوں پر (آپ کے ہاتھ کی صورت میں) اللہ کا ہاتھ ہے۔

تو یہاں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے دست اقدس کو اللہ تعالیٰ نے اپنا ہاتھ اور آپ سے بیعت کو اپنی بیعت قرار دیا۔ پھر جب تمام صحابہ کرام کی بیعت ہو چکی تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا :

إن عثمان في حاجة الله تعالى و حاجة رسوله، فضرب

بأحدى يديه على الأخرى، فكانت يد رسول الله لعثمان من

أيديهم لأنفسهم . (سنن ترمذی: ۶۳۶/۵ حدیث: ۳۷۰۲)

یعنی عثمان اللہ اور اس کے رسول کے کام میں مصروف ہے؛ پھر آپ نے اپنا

ایک ہاتھ دوسرے پر رکھا اور اپنے ہی ہاتھ کو عثمان کا ہاتھ قرار دیتے ہوئے ان کی

طرف سے بیعت لی۔ تو حضرت عثمان غنی کے لیے حضور علیہ السلام کا دست مبارک

دیگر صحابہ کرام کے لیے ان کے اپنے ہاتھوں سے بہتر تھا۔

یہ پہلو قابل غور ہے کہ ادھر حضور رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ کو اپنا ہاتھ قرار دیا جب کہ دوسری طرف ﴿يَذُ اللّٰهُ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ ۝﴾ (گویا) اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے ﴿﴾ کے مطابق حضور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنا ہاتھ قرار دیا گویا بالواسطہ عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے ہاتھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنا دست قدرت قرار دیا؛ لہذا اس ہاتھ سے جمع و تدوین قرآن کے کام کا انجام پانا وعدہ الہی ﴿اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ۝﴾ بے شک اسے جمع کرنا اور اسے پڑھانا ہمارا ذمہ ہے۔ ﴿﴾ کے مطابق خود اللہ تعالیٰ کے دست قدرت سے ہی انجام پانا ہے۔

**تدوین ثالث کی کیفیت :** تدوین اول کی کیفیت بس یہ تھی کہ پورا قرآن لکھ لیا گیا تھا، تمام سورتوں، اور تمام سورتوں کی جملہ آیات کے درمیان ترتیب نہ تھی، تدوین ثانی میں ہر سورہ کی تمام آیات ترتیب سے لکھی گئیں، اور الگ الگ سورتوں پر مشتمل صحیفے تیار ہو گئے، مگر خود سورتوں کے درمیان باہمی ترتیب قید تحریر میں نہ آسکی۔ اس لیے عہد عثمانی میں قرآن کے متعدد نسخے تیار کرانے کے ساتھ یہ بھی ملحوظ رکھا گیا کہ قرآن کی ایک ”تیسری تدوین“ ہو جائے، جس میں سورتوں کی باہمی ترتیب بھی ہو، اور جو قرآن الگ الگ سورتوں پر مشتمل ”صحیفوں“ کی شکل میں ہے۔ اسے ایک ”مصحف“ کی شکل دے کر پورے قرآن کی یکجا شیرازہ بندی کر دی جائے۔

الغرض! جب مصاحف میں صحیفوں کی نقل ہو گئی، تو حضرت عثمان نے ام المومنین حضرت حفصہ رضی اللہ عنہا کو وہ صحیفے واپس کر دیے اور تدوین شدہ مصاحف میں سے ایک ایک مصحف ہر اہم اسلامی شہر میں بھیج دیا۔ اور اسی پر اجماع و اتفاق ہو گیا۔

# قرآن پر نقطے اور اعراب

خط عربی میں پہلے حرکات، سکون، تشدید اور نقطوں کا وجود نہ تھا۔ اس لیے قرآن میں بھی اعراب اور نقطے نہ تھے۔ تعلمون، یعلمون، فتح، ففتح، سمر، شمر، سب کی شکلیں یکساں ہوتیں؛ مگر یہ عرب کی قدرت زبان اور ان کے فہم کلام کا کرشمہ تھا کہ وہ ان سب کے بغیر اصلی حرف و حرکت کی تعیین کر لیتے، اور صحیح پڑھتے۔

مصحف عثمانی کی تدوین کے بعد بھی قریباً پچاس سال تک لوگ اسی طرح پڑھتے رہے، جب مملکت اسلامیہ کے حدود وسیع ہوئے، اور عرب و عجم کا اختلاط ہوا تو اکثر عجم اور بعض عرب سے بھی قراءت میں بہت سی غلطیاں ہونے لگیں، جس کے پیش نظر حجاج بن یوسف نے حکم دیا کہ ہم شکل حروف میں امتیاز کرنے کے لیے علامات مقرر کی جائیں، چنانچہ حضرت نصر بن عاصم لیشی رضی اللہ عنہ نے نقطے ایجاد کیے، جس سے ہم شکل حروف میں اشتباہ جاتا رہا۔ اور یہ کام ۷۶ھ میں سرانجام دیا گیا۔

سب سے پہلے با اور تا پر نقطے لگائے گئے جسے دیکھ کر لوگ بہت خوش ہوئے اور کہا اس میں کوئی حرج نہیں، یہ نقطے تو حروف کے لیے نور اور رونق ہیں۔

اعراب کی سب سے پہلے ایجاد کرنے والے ابو الأسود دؤلی تابعی بصری رضی اللہ عنہ (م ۶۹ھ) ہیں، جنہوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کے طریقہ آغاز پر

علم نحو کی ایجاد و تکمیل کی۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حروف پر نقاط لگانے کا کام تو ۶۹ھ سے پہلے ہی مکمل ہو گیا تھا؛ البتہ اعراب لگانے کا کام حجاج بن یوسف نے ۷۶ھ میں انجام دیا تھا۔

اعراب لگانے کا داعیہ یہ واقعہ بنا کہ انھوں نے ایک شخص کو اِنَّ اللّٰهَ بَرِيْءٌ مِّنَ الْمُشْرِكِيْنَ وَرَسُوْلُهُ (بکسر لام) پڑھتے سنا (جس کا معنی یہ ہو جاتا ہے کہ بیشک اللہ مشرکوں سے بری ہے اور اپنے رسول سے) یہ غلطی کوئی معمولی نہیں؛ بہت بڑی تھی، انھوں نے فرمایا: معاذ وجہ اللہ من ان یبرئ من رسولہ (خدا کی پناہ اس سے کہ وہ اپنے رسول سے بری ہو) انھیں اعراب کی ضرورت کا شدت سے احساس ہوا، جس کے بعد انھوں نے اعراب وضع کیا۔

پھر خلیل بن احمد فراہیدی رضی اللہ عنہ نے تشدید، مد، ہمزہ، جزم، وصل اور حرکات کی علامتیں ایجاد کیں، اور کسرہ، فتح، ضمہ (زیر، زبر، پیش) کی وہ صورتیں وضع کیں جو آج ہیں۔

قرآن میں منازل کے نشانات حجاج بن یوسف کی تحریک پر حسن اور یحییٰ بن یعمر عدوانی رضی اللہ عنہما نے لگائے۔ دس آیات کے اختتام پر ایک علامت [ے] کی ایجاد مامون عباسی کے زمانے میں ہوئی۔ رکوع کی علامت بھی اسی زمانے میں مقرر ہوئی اس طرح کہ نماز میں تراویح میں جتنی مقدار پڑھ کر حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہ رکوع کیا کرتے، اس کے اختتام پر کنارے یہ علامت [ع] لگا دی گئی۔

(تفسیر روح البیان: ۹۹/۹۰ - تفسیر نعیمی: مقدمہ بحوالہ تدوین قرآن: ص ۱۲۹ تا ۱۳۹)

# قرآن! ایک نظر میں

قرآنی معلومات عامہ کے حوالے سے ذیل میں ایک اجمالی خاکہ پیش کر رہے ہیں جس سے قرآن کے کلمات وحروف وغیرہ کی تعداد پر آگاہی بآسانی ہو جائے گی، مگر یہ کوئی حتمی اعداد و شمار نہیں۔ درحقیقت ان کا حقیقی علم تو قادر مطلق پروردگار ہی کو ہے۔

**پہلی وحی :**

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝ (سورہ علق: آیت ۵ تا ۱۵)

**آخری وحی :**

وَ اتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ ۝ (البقرہ: ۲۸۱)  
 الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ  
 رَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ۝ (المائدہ: ۳)

**کاتبان وحی :**

کم و بیش ۴۰ صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین

**قرآن کی مدت نزول :**

تقریباً ۲۲ سال، ۵ ماہ، ۱۴ دن

**عمومی تقسیم :**

منزلیں : ۷

پارے : ۳۰

رکوعات : ۵۵۸

سورتیں : ۱۱۴

آیات : ۶۲۳۶

سجد ہائے تلاوت : متفق علیہ ۱۴ - مختلف فیہ ۱

حروف : ۳۲۳۶۷۱

کلمات : ۸۶۴۳۰

## منازل کی تقسیم :

|                  |    |             |
|------------------|----|-------------|
| سورہ فاتحہ       | تا | سورہ نساء   |
| سورہ مائدہ       | تا | سورہ توبہ   |
| سورہ یونس        | تا | سورہ نحل    |
| سورہ بنی اسرائیل | تا | سورہ فرقان  |
| سورہ شعراء       | تا | سورہ لیس    |
| سورہ الصافات     | تا | سورہ حجرات  |
| سورہ ق           | تا | سورہ والناس |

## مضامین :

علم عقائد      علم احکام  
تذکیر باللہ      تذکیر بایام اللہ  
تذکیر بالموت و ما بعد الموت

## اقسام آیات :

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| آیات وعدہ : ۱۰۰۰ | آیات وعید : ۱۰۰۰ |
| آیات نہی : ۱۰۰۰  | آیات امر : ۱۰۰۰  |
| آیات مثل : ۱۰۰۰  | آیات قصص : ۱۰۰۰  |
| آیات تحلیل : ۲۵۰ | آیات تحریم : ۲۵۰ |
| آیات تسبیح : ۱۰۰ | آیات متفرقہ : ۶۶ |

## تفصیل حرکات (اعراب) :

|          |                |         |             |
|----------|----------------|---------|-------------|
| ۵۳۲۲۳ :  | فتحات (زبر)    | ۸۸۰۴ :  | ضامات (پیش) |
| ۱۷۷۱ :   | مدات (سم)      | ۳۹۵۸۲ : | کسرات (زیر) |
| ۱۰۵۶۸۴ : | نقاط (نقطے، ۰) | ۱۲۷۴ :  | تشدید (شدء) |

## تفصیل حروف تہجی :

|         |    |         |   |
|---------|----|---------|---|
| ۱۱۴۲۸ : | ب  | ۴۸۸۷۲ : | ا |
| ۱۲۷۶ :  | ث  | ۱۱۹۹ :  | ت |
| ۹۷۳ :   | ج  | ۳۲۷۳ :  | ح |
| ۵۶۰۲ :  | د  | ۲۴۱۶ :  | خ |
| ۱۱۷۹۳ : | ر  | ۴۶۷۷ :  | ذ |
| ۵۹۹۱ :  | س  | ۱۵۹۰ :  | ز |
| ۲۰۱۲ :  | ص  | ۲۱۱۵ :  | ش |
| ۱۲۷۷ :  | ط  | ۱۳۰۷ :  | ض |
| ۹۲۲۰ :  | ع  | ۸۴۲ :   | ظ |
| ۸۴۹۹ :  | ف  | ۲۲۰۸ :  | غ |
| ۹۵۰۰ :  | ک  | ۶۸۱۳ :  | ق |
| ۳۶۵۳۵ : | م  | ۳۴۳۲ :  | ل |
| ۲۵۵۳۶ : | و  | ۴۰۱۹۰ : | ن |
| ۳۷۲۰ :  | لا | ۱۹۰۷۰ : | ہ |
|         |    | ۴۵۹۱۹ : | ی |

## ضمیمہ

”برکات الترتیل“ جب تکمیل کی راہ طے کر چکی، تو احباب و تلامذہ کا پُر شوق اصرار ہوا کہ جن کی قراءت، جن کی روایت، اور جن کا طریق ہم پڑھتے ہیں ضمیمہ کے طور پر اُن جلیل القدر رجال کے کوائف و احوال بھی شامل کتاب کر دیے جائیں۔ ان کے پیہم اصرار کے باعث میں نے اثبات میں تو سر ہلا دیا، مگر جب اس موضوع پر تحقیق و تجسس اور متداول و غیر متداول کتابوں کی ورق گردانی شروع کی، تو سعی لا حاصل کے سوا کچھ ہاتھ نہ لگا۔ کچھ اوراق پر اُن کے احوال بکھرے طے بھی تو ایسے مختصر کہ دو چند سطروں میں سمیٹ دیے گئے تھے۔ الغرض! اپنے محدود مطالعہ کے دوران مجھے عربی و فارسی اور اُردو کے ذخیرہ میں کوئی ایسی کتاب نظر نہ آئی، جس میں ان بزرگوں یا کم از کم کسی ایک کے متعلق ہی سیر حاصل گفتگو کی گئی ہو۔ مجھے افسوس ہے کہ جس طرح لوگوں نے فن تجوید و قراءت کے سلسلے میں بے اعتنائی برتی اور اس کے ساتھ سوتیلا برتاؤ کیا، کچھ یہی معاملہ اُس کے رجال و شیوخ کی سیرت و سوانح کے سلسلہ میں بھی روا رکھا گیا؛ اور آج حال یہ ہے کہ اُن کے حالات سے آگاہی کے لیے تفتیش بسیار کے باوجود تسبیح نامرادی کے دانے گننے پڑ رہے ہیں۔ کوئی چودہ سو سال کا غیر معمولی عرصہ بیت جانے کے بعد بھی امام عاصم کوئی رحمۃ اللہ علیہ کی تاریخ ولادت کے سلسلہ میں تمام مؤرخوں کے قلم مہربہ لب ہیں۔ ماضی قریب کے کچھ تذکرہ نویسوں نے قیاساً و تخمیناً آپ کی پیدائش کا سال ۲۵ھ- تجویز کیا ہے۔

ذیل کی سطروں میں ”ذکر امام عاصم کوئی“۔ ”تذکرہ امام حفص کوئی“۔ اور ”احوال امام شاطبی“ کے عنوان سے تینوں ائمہ کرام کے احوال بہ توفیق الہی بیان کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اب ورق الیہ اور تاریخ قاریانِ عظام کے مطالعہ سے دیدہ و دل کی سیرابی کا سامان کیجیے۔ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ وَهُوَ نِعَمَ الْوَكِيلِ .

## ذکر امام عاصم کوفی رحمہ اللہ

کوفہ کی سرزمین اپنے گونا گوں اوصاف اور بوقلموں خصوصیات نیز فقہ و ادب، حدیث و لغت اور قراءت میں اپنی مرکزیت اور علمی امتیاز کے باعث ہمیشہ سے ارباب دانش و بینش کی توجہ کا مرکز رہی ہے۔ اس عظیم ترین خدمت کا تقاضا یہ ہے کہ چمنستان کوفہ کے لالہ و گل کی خوشبوؤں سے مشتاقانِ علم اور شیفتگانِ حقیقت کے مشام جاں معطر کیے جائیں۔

فقہ و حدیث اور نحو و لغت کی اشاعت میں کوفہ کے علما و فضلا کا امتیازی مقام اپنی جگہ مگر علم قرآن و فن قراءت کی توسیع کے حوالے سے قرآن کوفہ کی بے لوث خدمات اپنی مثال آپ ہیں۔ قراءت عشرہ کے ایک امام خلف بزار بھی کوفی ہی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ ائمہ سبعہ فی القراءات میں سے تین جلیل القدر ائمہ اسی مردم خیز خطہ سے اُٹھے ہیں۔ یعنی حضرت امام عاصم کوفی، امام حمزہ زیات کوفی اور امام کسائی کوفی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

علامہ شاطبی نے انھیں تینوں اماموں کا ذکر ”قصیدۃ لامیہ“ میں یوں کیا ہے :

و بالكوفة الغراء عنهم ثلاثة ☆ اذعوا فقد ضاعت شذا و قرنفلًا

یعنی (علم و ادب کے درخشنده شہر) کوفہ میں (قرآن سبعہ میں سے) تین قراء ایسے ہوئے ہیں جنہوں نے (کوفہ میں) علم کو پھیلایا، تو (اس کی برکت سے) خطہ کوفہ عود اور قرنفل (لونگ) کی خوشبو کی مانند مہک اٹھا۔

سردست ہم یہاں فن قراءت میں اپنے امام یعنی گلستانِ کوفہ کے ایک مہکتے شگوفہ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا ذکر مختصراً کرنا چاہیں گے، جن کی قراءت شرق و غرب خصوصاً عراق و شام، ترکی و افغانستان، ہندستان و پاکستان، چین و جاپان، برطانیہ و بنگلہ دیش وغیرہ اور زیادہ تر بلادِ مصریہ میں پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔

آپ کا نام عاصم بن ابی النجد (ابن بہدلہ) اور کنیت ابو بکر ہے، مولداً و موطناً آپ اسدی و کوفی اور جلیل القدر تابعی ہیں۔ علی القیاس آپ کی تاریخ پیدائش ۴۵ھ بتائی جاتی ہے۔ آپ صحابی رسول حضرت حارث بن حسان کی صحبت سے فیض یاب ہوئے جب کہ بنی بکر کے وفد کا قاصد بن کر حضرت حارث کے پاس جانا ہوا تھا۔ آپ نے کبار تابعین میں شیخ القراء ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب سلمی، حضرت ابو مریم زبیر بن جحیش اسدی اور حضرت سعد بن الیاس شیبانی رحمۃ اللہ علیہم اجمعین سے قرآن حکیم پڑھا۔ (یہ تینوں حضرات کوفی اور پائے کے تابعی ہیں)۔ ان تینوں نے حضرت عثمان غنی، حضرت علی مرتضیٰ، حضرت عبد اللہ بن مسعود، حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہم اجمعین سے۔۔۔ اور ان نفوسِ قدسیہ نے نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے شرف قراءت حاصل کیا۔ نیز حضرت امام عاصم کو سیدنا علی مرتضیٰ، ابی بن کعب، عبد اللہ بن مسعود اور زید بن ثابت سے بھی قرآن کریم پڑھنے کا شرف حاصل ہے۔ اس طرح آپ کی قراءت ایک ہی واسطہ سے حضور اقدس صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک پہنچ جاتی ہے۔

حضرت ابو بکر بن مجاہد نے امام عاصم کو ائمہ قراءے سبعہ کی ترتیب میں پانچویں نمبر پر رکھا لیکن واقعہ یہ ہے کہ چوتھے قاری حضرت امام ابن عامر شامی کی طرح آپ کبار تابعین میں سے ہیں۔ آپ کی سند چونکہ عالی اور بلند ہے اور بہ لحاظ شیوخ و طبقات ابن عامر شامی کے بعد آپ سب سے مقدم ہیں۔ اس لیے چھٹے اور ساتویں قاری امام حمزہ زیات کوفی اور امام ابو الحسن کسائی سے پہلے بیان کی جاتی ہے۔

حضرت امام عاصم کو فی رحمۃ اللہ علیہ بڑے فصیح و بلیغ، زبردست تجوید داں، ضبط و اتقان کے جامع اور زہد و ورع میں یگانہ روزگار تھے۔ طریقہ ادا اور لحن و لہجہ عجیب تھا اور خوش الحانی میں تو اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ قرآن وحدیث، فقہ و لغت اور صرف و نحو میں بلا کا درک رکھتے تھے۔ قرآن اس عمدگی اور خوش آوازی سے پڑھتے کہ سننے والے پر کیف و وجد کا سماں بندھ جاتا اور وہ کلام الہی کے معانی کی بے کراں وسعتوں میں کھوسا جاتا۔ عبادت و ریاضت آپ کی زندگی کا خصوصی وظیفہ تھا۔ نمازیں بکثرت پڑھتے اور جمعہ کے دن نماز عصر تک جامع مسجد ہی میں قیام پذیر رہتے تھے۔ علم و حکمت کے شہر کوفہ میں آپ مسلسل پچاس برس تک مسند تدریس پر فائز و متمکن رہے۔

### ارباب دانش کی نظر میں :

حضرت امام احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب قراءت ہیں اور میں ان کو زیادہ پسند کرتا ہوں۔

حضرت صالح بن احمد بن حنبل رحمۃ اللہ علیہ کہتے ہیں کہ میں نے امام عاصم کے متعلق اپنے والد (امام احمد بن حنبل) سے دریافت کیا تو فرمایا: رجل صالح ثقة (وہ ایک نیک اور معتمد شخص ہیں)۔ میں نے پھر پوچھا کہ آپ کے نزدیک سب سے بہتر قراءت کس کی ہے؟ فرمایا: قراءة اهل المدينة، فان لم يكن فقراء عاصم (مدنی قراءت ورنہ امام عاصم کی)۔ اور ایک دوسری روایت میں ہے کہ فرمایا: اهل الكوفة يختارون قراءته وانا اختارها۔ (اہل کوفہ انھیں کی قراءت اختیار کرتے ہیں اور مجھے بھی وہی پسند ہے)

حضرت ملا علی قاری 'شرح شاطبیہ' میں فرماتے ہیں: فالامام ابو بکر عاصم بن ابی النجود کان اماما فی الكتاب والسنة لغویا، فقیہاً، تابعیا لحق الحارث بن حسان حین وافد بنی بکر وكانت له صحبة وكان عاصم عابدا كثيرا الصلوة، یلازم الجامع یوم الجمعة حتی یصلی العصر وكان فی حسن الصوت غایة وفی الفصاحة نهابة۔ امام ابو بکر عاصم بن ابوالنخود قرآن وسنت، نحو لغت اور فقہ میں امام تھے، اور جلیل القدر تابعی بھی۔ آپ کو (صحابی رسول) حضرت حارث بن حسان کی صحبت حاصل ہے جب قبیلہ بنو بکر کے قاصد بن کر آپ کے پاس گئے تھے۔ آپ عابد و زاہد اور کثیر الصلوة تھے۔ جمعہ کے دن عصر کی نماز تک جامع مسجد میں بالالتزام ٹھہرتے۔ خوش آوازی اور فصاحت و بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے۔

حضرت علامہ عجمی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: امام عاصم صاحب سنت و قراءت، ثقہ، اور رئیس القراء تھے۔

حضرت ابواسحاق ربیع رحمۃ اللہ علیہ تو بار بار فرماتے تھے: میں نے عاصم سے بہتر قاری نہیں دیکھا، عاصم سے زیادہ قرآن کا عالم کوئی نہیں۔

حضرت حافظ ابوشامہ رحمۃ اللہ علیہ "ابراز" میں فرماتے ہیں: ابو بکر عاصم بن ابی النجود احد السادة من ائمة القراءة والحديث۔ حضرت ابو بکر عاصم بن ابوالنخود بلند پایہ ائمہ قراءت و حدیث میں سے ایک ہیں۔

حضرت علامہ ذہبی رحمۃ اللہ علیہ 'معرفۃ القراء' میں فرماتے ہیں: حدیثہ منخرج فی الكتب الستة۔ ان کی حدیثیں صحاح ستہ میں تخریج کی گئی ہیں۔

حضرت یحییٰ بن صالح رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: ما رأیت افصح من عاصم میں نے عاصم سے فصیح و بلیغ کسی کو نہ دیکھا۔

حضرت مسلمہ بن عاصم رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں: کان عاصم ذانسک وادب وفصاحة وصوت حسن۔ امام عاصم زہد وعبادت، فضل وکمال، فصاحت و بلاغت اور اچھی آواز کے مالک تھے۔

حضرت علامہ بیہقی نے ”مجمع الزوائد“ میں امام عاصم کو ”حسن الحدیث“ لکھا ہے۔ آپ کے سن وفات کے سلسلے میں حضرت ملا علی قاری ہروی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں :

مات بالكوفة او السماوة وهو موضع بالبادية بين الشام والعراق من ناحية الفرات سنة سبع و عشرين و مائة .

۱۲ھ میں (خلافت مروان کے اواخر عہد میں) شام و عراق کے درمیان فرات کے نواح کوفہ یا سمات میں آپ نے وفات پائی۔

امام عاصم کے مشہور راوی ابو بکر شعبہ بن عیاش فرماتے ہیں: دخلت علی عاصم و هو فی الموت فاغمی علیہ فافاق فقرا ”ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ.....“۔ یعنی میں ایسے وقت امام عاصم کے پاس حاضر ہوا جب وہ موت و حیات کے درمیان معلق تھے، افاقہ ہوتے ہی اس آیت کی تلاوت شروع کر دی ”ثُمَّ رُدُّوا اِلَى اللّٰهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ“ جب وہ پڑھ رہے تھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے محراب کے اندر سنار ہے ہیں۔

آپ کے بے شمار رُواة اور تلامذہ ہیں۔ مثلاً مفضل، حماد اور امام اعظم ابو حنیفہ رحمہم اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین وغیرہ۔ لیکن ان کے راویوں میں غیر معمولی شہرت صرف دو اقبال مندوں کو نصیب ہوئی: (۱) امام ابو بکر شعبہ بن عیاش (۲) امام حفص بن سلیمان۔ ان دونوں میں آفاقی مقبولیت موخر الذکر کو میسر ہوئی۔

## تذکرہ امام حفص کوفی رحمہ اللہ

امام عاصم تابعی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے خرمن علم سے اکتساب فیض و نور کرنے والے سعادت مندوں میں امام حفص علیہ الرحمہ کا نام سرفہرست ہے۔ یہی وہ تلمیذ رشید ہے جس نے اپنے خلوص محکم اور سعی مسلسل کی بنیاد پر قراءتِ امام عاصم کو دنیا کے چپے چپے میں پہنچا دیا، آج کاخ و ایوان اور دشت و چمن قراءتِ عاصمی کی دھمک سے گونج گونج رہے ہیں۔

آپ ابو عمرو کنیت رکھتے تھے اور حفص بن سلیمان بن مغیرہ بزاز کوفی نام تھا۔ کوفہ کی سرزمین پر ۹۰ھ میں تولد کے شرف و مجد سے ہمکنار ہوئے۔ آپ نے امام عاصم کوفی سے متعدد بار قرآن مجید پڑھا۔ ان کے تمام رُواۃ و تلامذہ میں سب سے زیادہ قوی الحافظ تھے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے آپ کو قوت حافظہ ایسا بلا کا عطا فرمایا تھا کہ جو کچھ اپنے استاذ سے پڑھ لیا نقش کا لُحجر ہو گیا، پھر بھولنے کی بات کہاں؟۔

آپ کی سند نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تک صرف تین واسطوں سے پہنچ جاتی تھی۔ جسے ذیل کی تفصیل سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

حضرت حفص نے امام عاصم بن ابی النخود کو تابعی سے انھوں نے حضرت ابو عبد الرحمن عبد اللہ بن حبیب السلمی اور حضرت ابو مریم زہر بن حبیش سے، پھر ان میں سے امام عبد اللہ بن حبیب سلمی نے حضرت

عثمان بن عفان، حضرت علی بن ابی طالب، حضرت ابی بن کعب، حضرت زید بن ثابت اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہم (ان پانچ صحابہ) اور امام زر بن حبیش نے حضرت عثمان بن عفان اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہما سے اور ان سب نے نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم سے پڑھا۔ (التیسیر للدانی بحوالہ معلم التجوید: ۴۵)

امام محقق ابن جزری رحمۃ اللہ علیہ کی تحقیق اس سے ذرا کچھ ہٹ کر ہے، آپ نے اس کی تفصیل یوں بیان فرمائی ہے :

امام عاصم کے تین شیوخ ہیں، اور تیسرے شیخ کا نام ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی ہے۔ (پھر فرمایا کہ) ان تینوں حضرات نے حضرت عبداللہ بن مسعود سے اکتساب قراءت کیا ہے۔ پھر ان تین میں سے سلمیٰ اور زر نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ سے بھی پڑھا ہے۔ اور سلمیٰ نے ان تین کے علاوہ حضرت ابی بن کعب اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہما سے بھی پڑھا ہے۔ (النشر: ۱۵۵/۱)

خلاصہ گفتگویہ ہے کہ ابو عبد الرحمن عبداللہ بن حبیب سلمیٰ نے تو حضرت عثمان، حضرت علی، حضرت ابن مسعود، حضرت ابی اور حضرت زید بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔ اور ان پانچ صحابہ سے اور حضرت زر بن حبیش نے حضرت عثمان، حضرت علی اور حضرت عبداللہ بن مسعود۔ ان تین سے اور حضرت ابو عمرو سعد بن الیاس شیبانی نے صرف عبداللہ بن مسعود سے پڑھا ہے۔ اور ان پانچوں صحابہ نے خود بارگاہ رسالت سے خوشہ چینی کی ہے۔ واللہ اعلم وعلماہم واصلکم ..

آپ امام عاصم رحمۃ اللہ علیہ کے ربیب تھے۔ آپ نے امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے ساتھ کپڑے کی تجارت بھی کی ہے۔

## ارباب دانش کی نظر میں :

آپ کے فضائل و محامد میں علمائے اعلام کے بہت سارے اقوال نظر افروز ہوئے ہیں مگر ہم طوالت کے خوف سے ان میں سے چند کے بیان ہی پر اکتفا کریں گے۔

ابن معین فرماتے ہیں :

حفص و شعبہ، عاصم کی قراءت میں اعلم الناس تھے۔

پھر آگے فرماتے ہیں :

امام حفص، ابوبکر شعبہ سے زیادہ بحر قراءت کے شناور تھے۔

علامہ ذہبی فرماتے ہیں :

حفص، قراءت میں ثقہ ضابط تھے۔

فضل و کمال کا یہ نیر تاباں ۱۸۰ھ میں غروب ہو گیا۔

ان کی روایت بلادِ مغرب کے علاوہ تمام ممالکِ عرب و عجم میں خصوصیت کے ساتھ رائج ہے، اور برصغیر ہندوپاک کے مدارس و معاہد تو اس کی برکت سے خوب خوب نہال ہیں اور ان میں بھی صرف یہی روایت پڑھی اور پڑھائی جاتی ہے۔ اب ہم اسے خداداد قبولیت کے سوا اور کیا نام دیں کہ صدیاں گزر گئیں، مگر آج بھی مکاتب و مدارس اور علمی مراکز میں صرف امام حفص رحمۃ اللہ علیہ کی روایت پڑھائی جاتی ہے۔ اور روئے زمین پر ایک ہزار حفاظ میں سے تقریباً نو سو ننانوے کو صرف یہی روایت حفص یاد ہے۔ شاید ایسے لوگ خال خال نظر آئیں جنہوں نے یہ روایت نہ پڑھی ہو۔ ذاک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔

## احوالِ امام شاطبی رحمہ اللہ

اندلس کے ایک مردم خیز شہر شاطبہ سے علم و فضل کے کئی آفتاب و ماہتاب چرخ عالم پر صوفگن ہوئے، اور اپنے فضل و کمال کی تابشی کرنیں اور دودھیا چاندنی بکھیر کر جو رحمت الہی میں روپوش ہو گئے۔ ان ہی نابغہ روزگار ہستیوں میں ابوالقاسم القاسم بن قیڑہ بن خلف بن احمد الشاطبی الرعینی الضریری کی محترم ذات بھی تھی۔ آپ کی ولادت شاطبہ کے اندر قریباً ۵۳۸ھ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم گھر کے روحانی ماحول میں پائی، اور قراءت کے ابتدائی مراحل بھی اپنے شہر مالوف ہی میں حضرت عبداللہ محمد بن العاص نفری کے پاس طے کیے۔ اور اس فن میں خوب ضبط و اتقان حاصل کیا۔ روز افزوں تفنگی کی سیرابی کا سامان کرنے کے لیے متعدد شہروں کے پُر درد سفر کو بہ ہزار خوشی قبول کیا۔ ان اسفار میں شہر بلنسیہ کا قصد سفر خصوصیت کا حامل ہے کہ جہاں آپ نے وقت کی عظیم و جلیل شخصیت ابوالحسن علی بن ہذیل بلنسی کی خدمت میں اپنا کسکول شوق بڑھادیا، اور سیراب ہو کر اُٹھے۔ یہاں کے دورانِ قیام آپ نے التیسیر حفظ کی، قراءت سنائی۔ اور ساتھ ہی ابن ہذیل سے درس حدیث بھی لیا اور روایت بھی کی۔

حضرت امام شاطبی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ صرف امام قراءات ہی نہیں تھے بلکہ باکمال مفسر، رمز شناس محدث اور ماہر نحو و صرف و لغت بھی تھے۔ تقویٰ و طہارت کے دھنی تو تھے ہی، خاشع و متضرع بھی بہت تھے۔ ولی اللہ کے لقب سے یاد کیے جاتے رہے۔ آپ کے بارے میں ابن خلکان کا تاثر پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے :

كان عالماً بكتاب الله تعالى قراءَةً وتفسيراً وبحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم مبرزاً فيه ، و كان اذا قرء عليه البخارى ومسلم والموطأ تصحح النسخ من حفظه ويملى النكت على المواضع التى يحتاج اليها و كان اوحد زمانه فى علم النحو واللغة عارفاً بعلم الرؤيا ، حسن المقاصد فيما يقول و يفعل . (ابن خلكان: ۱/۴۲۲)

یعنی (علامہ شاطبی) قراءت میں مہارت و براعت کے ساتھ ساتھ تفسیر قرآن میں بھی گہرا درک رکھتے تھے۔ احادیث نبویہ کے علوم و معارف میں امتیازی شان رکھتے تھے۔ اور یہ امتیاز ایسا غیر معمولی تھا کہ جب بخاری و مسلم و موطا ان کے پاس پڑھی جاتی تو اپنی خداداد قوت حافظہ سے نسخوں کی تصحیح کراتے، اور اسی ذیل میں حسب ضرورت سند و متن کے تعلق سے نکات بھی املا کراتے جاتے تھے۔ علم نحو و صرف میں یتکے روزگار تھے۔ تعبیر خواب کا بھی علم رکھتے تھے، اور اپنے قول و فعل میں بہترین مقاصد (یعنی رضاے الہی و اخلاص) پیش نگاہ رکھتے تھے۔

اس کے بعد آپ عازم حرمین طہیین ہوئے، اس سفر میں بھی طلب علم کے سچے تجسس نے آپ کو اسکندریہ میں حضرت ابوطاہر سلفی وغیرہ کی بارگاہ میں بغرض سماع پہنچایا۔ وہاں سے مصر کا قصد فرمایا۔ قاضی مصر آپ کی جلالت قدر اور عظمت شان پہلے ہی سن چکا تھا چنانچہ اس نے زبردست اکرام و تعظیم کا معاملہ کیا اور قاہرہ میں ’درب المونحیہ‘ کے مقام پر اپنے قائم کردہ مدرسہ میں سب سے اعلیٰ مقام پر آپ کو فائز کر دیا۔ مصر کی آب و ہوا آپ کو لگ گئی، اور یہاں کا علمی و ادبی ماحول آپ کو اس آگیا چنانچہ اسی کو اپنا وطن سمجھ کر یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ اسی شہرستان علم و فضل میں اقامت پذیری کے زمانے میں آپ نے اپنے شہرہ آفاق قصائد ”قصیدہ لامیہ“ اور ”قصیدہ راسیہ“ کو تکمیل کی منزل تک پہنچایا۔ آپ کی تصانیف میں قصیدہ لامیہ غیر معمولی شہرت

کا حامل ہے، جس کی مجملاً و مفصلاً سیکڑوں سے زیادہ شرحیں تحریر کی جا چکی ہیں۔ قصیدہ رائیہ، قصیدہ ناظمۃ الزہر، اور قصیدہ والیہ وغیرہ آپ کی مقبول و مشہور تصانیف ہیں۔ جس وقت آپ نے علم و فضل کی بساط بچھائی اور تعلیم و تدریس کی مسند سجائی، تو آپ کی عبقریت و آفاقیت کا شہرہ سن کر گوشہ ہائے عالم سے علم کے متوالے جوق در جوق مانند پروانہ آپ پر ٹوٹ پڑے، اور شرف تلمذ کی سعادت حاصل کرنے کے لیے سفر کی طوالت و مشقت کی بھی پرواہ نہ رہی۔ آپ سے اکتساب فیض کرنے والے سعادت مندوں کی ایک لمبی فہرست ہے، مگر طوالت کے سبب ہم اس کے بیان سے صرف نظر کرتے ہیں۔

علامہ شاطبی کی رفعت شان اور آپ کی قدر و منزلت کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ محقق فن علامہ ابن جزری نے قصیدہ لامیہ کی شان میں جو وقیع الفاظ والہانہ و فراخ دلانہ انداز میں استعمال کیے ہیں شاید ہی کسی عالم اور مقرر کے لیے کیے ہوں۔ لیجیے آپ بھی سنیے :

من وقف علی قصیدتہ (اللامیہ و الرائیہ) علم مقدار ما  
آتاه اللہ تعالیٰ فی ذالک خصوصاً اللامیہ التی عجز البلاء  
من بعدہ عن معارضتها فانہ لا یعرف مقدارها الا من نظم  
علی منوالہ او قابل بینہا و بین ما نظم علی طریقہا و لقد  
رزق هذا الكتاب من الشهرة والقبول ما لا اعلمہ للكتاب  
غیرہ فی هذا الفن الخ

یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ نے علامہ شاطبی کو اس فن میں جو مقام و مرتبہ بخشا ہے اس کا علم اسی کو ہو سکتا ہے جو ان کے دونوں قصائد (لامیہ و رائیہ) سے واقفیت رکھتا ہو، خصوصاً قصیدہ لامیہ کہ آپ کے بعد اس قصیدہ کے مقابلے میں بڑے بڑے فصحاء و بلغا نے برملا اپنے عجز کا اعتراف و اظہار کیا ہے۔ یہ عدیم النظر قصیدہ اپنے طرز بیان اور قدرت علی الکلام کے باعث بلندی کے اس مقام پر فائز ہے

کہ اسے ہر کس و نا کس سمجھ نہیں سکتا۔ اس کی حقیقت کا عرفان اسے ہی نصیب ہوگا جو ان کے طرز و انداز پر لکھنے کا ارادہ کرے اور پھر مقابلہ کر کے دیکھے۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ سے جو شرف و شہرت اس قصیدہ کو عطا ہوئی میرے علم میں کسی اور کتاب و قصیدہ کو نہیں مل سکی، نہ صرف فن قراءت میں بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس کے علاوہ کسی اور فن کے قصیدے میں یہ مقام و مقبولیت حاصل نہیں ہوئی (تو بے جانہ ہوگا) میرے خیال میں کوئی بھی اسلامی شہر اس قصیدہ سے خالی نہ ہوگا بلکہ میرا وجدان تو یہ کہہ رہا ہے کہ کسی طالب علم کا گھر شاید ہی اس سے خالی ہو۔

امام شاطبی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا یہ قصیدہ ختم کرنے کے بعد بیت اللہ شریف کے بارہ ہزار طواف کیے اور جب جب اماکن دعا پر پہنچتے دوران طواف اس دعا کا خاص اہتمام و التزام فرماتے: اللّٰهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ الْاَرْضِ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ رَبِّ هٰذَا الْبَيْتِ الْعَظِيْمِ اَنْفَعْ كُلَّ مَنْ قَرَأَهَا۔

نیز اس کے متعلق ایک یہ بھی روایت ملتی ہے کہ علامہ شاطبی نے سرکارِ دو جہاں حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور سامنے کھڑے ہو کر ادب کے ساتھ سلام کیا اور عرض کیا، اے میرے آقا! اس قصیدہ کو ملاحظہ فرمائیے۔ یہ سن کر آپ نے اس قصیدہ کو اپنے مبارک ہاتھوں میں لیا اور فرمایا کہ یہ قصیدہ مبارک ہے جو اسے یاد کرے گا جنت میں داخل ہوگا۔ علامہ قرطبی نے اس میں یہ اضافہ فرمایا ہے: بَلْ مِنْ مَّاتٍ وَهِيَ فِي بَيْتِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ۔ یعنی جو اس حال میں مرے کہ اس کے گھر میں یہ قصیدہ ہو تو وہ جنت میں داخل کیا جائے گا۔

آپ نے حیاتِ مستعار کی باون بہاریں دیکھیں۔ اور ۲۸ جمادی الآخرہ ۵۹۰ھ میں قاہرہ میں واصلِ جنت ہو گئے۔ 'قراۃ صغریٰ' میں مرادوں کی برآری کے لیے آپ کی قبر مشہور ہے۔ حضرت ابن جزری فرماتے ہیں کہ میں نے ان کی قبر کے پاس قبولیت دعا کی برکت کھلے طور پر محسوس کی۔

# کتابیات:

اس کتاب کی ترتیب کے دوران بہتری کتابیں زیر مطالعہ رہیں مگر جن کتابوں سے بطور خاص مدد لی گئی اور استفادہ کیا گیا، اُن کے اُسامیہ ہیں :

✽ قرآن کریم . ابتدائے نزول : ۶۱۰ء - انتہائے نزول : ۹/ ربیع الثانی ۱۰ھ / ۶۳۲ء

✽ مسند الطیالسی : سلیمان بن داؤد طیالسی [۵۲۰۴ھ]

✽ مصنف عبد الرزاق : ابوبکر عبد الرزاق بن ہمام صنعانی [۵۲۱۱ھ]

✽ فضائل القرآن : امام ابو عبید قاسم بن سلام [۵۲۲۴ھ]

✽ مسند ابن الجعد : ابوالحسن علی بن جعد بن عبید ہاشمی [۵۲۳۰ھ]

✽ مسند امام أحمد بن حنبل : امام احمد بن محمد بن حنبل شیبانی [۵۲۴۱ھ]

✽ سنن دارمی : امام عبد اللہ بن عبد الرحمن دارمی [۵۲۵۵ھ]

✽ صحیح بخاری : امام ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری [۵۲۵۶ھ]

✽ خلق أفعال العباد للبخاری : ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری [۵۲۵۶ھ]

✽ المعجم الأوسط : امام سلیمان بن احمد طبرانی [۵۲۶۰ھ]

✽ المعجم الكبير : امام سلیمان بن احمد طبرانی [۵۲۶۰ھ]

✽ مسند الشامیین : امام سلیمان بن احمد طبرانی [۵۲۶۰ھ]

✽ صحیح مسلم : امام ابو الحسین مسلم بن الحجاج قشیری [۵۲۶۱ھ]

✽ سنن ابن ماجہ : امام عبد اللہ محمد بن یزید ابن ماجہ قزوینی [۵۲۷۳ھ]

• سنن ابی داؤد : امام ابو داؤد سلیمان بن اشعث

• جامع ترمذی : امام ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ ترمذی

• البحر الزخار مسند البزار : حافظ ابو بکر احمد بن عمرو عتکی بزار

• مختصر قیام اللیل للمروزی : ابو عبد اللہ محمد بن نصر مروزی

• سنن نسائی : امام ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب نسائی

• السنن الکبریٰ للنسائی : امام ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب نسائی

• اخلاق حملة القرآن للآجری : ابو بکر محمد بن حسین آجری

• مسند أبي يعلى الموصلي : احمد بن علی موصلی

• معجم أبي يعلى الموصلي : احمد بن علی موصلی

• مسند الرویانی : محمد بن ہارون رویانی

• صحيح ابن خزيمة : محمد بن اسحاق بن خزیمہ

• مستخرج أبي عوانة : یعقوب بن اسحاق اسفرائینی

• الضعفاء الكبير : محمد بن عمرو بن موسیٰ بن حماد عقیلی

• معجم ابن الأعرابي : ابوسعید احمد بن محمد بن اعرابی

• صحيح ابن حبان : ابو الشیخ محمد بن حبان

• المستدرک : امام ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ الحاکم نیشاپوری

• فوائد العراقيين : ابوسعید محمد بن علی نقاش اصبہانی

• فوائد تمام : تمام بن محمد بن عبد اللہ حلبی

• حلیۃ الأولیاء : ابو نعیم احمد بن عبد اللہ اصبہانی

• معرفة السنن والآثار للبيهقي : ابو بکر احمد بن حسین بن علی بیہقی

- [۴۵۸] السنن الكبرى للبيهقي: ابو بكر احمد بن حسين بن علي بيهقي
- [۴۵۸] السنن الصغرى للبيهقي: ابو بكر احمد بن حسين بن علي بيهقي
- [۴۵۸] شعب الايمان: ابو بكر احمد بن حسين بن علي بيهقي
- [۴۶۳] التمهيد: يوسف بن عبد الله بن عبد البر اندلسي
- [۵۱۶] تفسير معالم التنزيل: ابو محمد حسين بن مسعود بغوي شافعي
- [۵۱۶] شرح السنة للبغوي: امام حسين بن منصور بغوي
- [۵۲۸] تفسير كشاف: ابو القاسم محمد بن عمرو مخشري
- [۵۹۰] القصيدة الشاطبية: ابو القاسم بن قتيبة الشاطبي الرعييني الضري
- [۶۰۶] تفسير رازي: امام فخر الدين محمد بن عمر رازي
- [۶۵۶] الترغيب والترهيب: امام زكي الدين عبد العظيم منذري
- [۶۷۱] تفسير قرطبي: ابو عبد الله محمد بن احمد ابى بكر قرطبي
- [۷۱۰] تفسير مدارك التنزيل: ابو البركات عبد الله بن احمد نفسي
- [۷۴۱] تفسير خازن: امام علاء الدين علي بن محمد بغدادى معروف به خازن
- [۷۴۲] مشكوة المصابيح: شيخ ولي الدين محمد بن عبد الله خطيب تبريزي العراقي
- [۷۵۰] الجوهر النقي: احمد بن عثمان بن ابراهيم تاج الدين تركمانى حنفى
- [۷۷۴] تفسير ابن كثير: حافظ عماد الدين ابوالفداء اسمعيل ابن كثير
- [۷۷۴] البداية والنهاية: حافظ عماد الدين ابوالفداء اسمعيل ابن كثير
- [۸۰۱] سراج القارى: ابو القاسم علي بن عثمان معروف بابن القاصح بغدادى
- [۸۰۴] طبقات المحدثين: عمر بن علي بن احمد شافعي معروف به ابن ملقن
- [۸۰۷] مجمع الزوائد: امام نور الدين علي بن ابى بكر هيمتي

- موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان : نورالدین ابوالحسن بیہقی [۵۸۰۷]
- المقدمة الجزرية : امام شمس الدین محمد بن محمد ابن الجزری [۵۸۳۳]
- معجم ابن المقریء : اسماعیل بن ابوبکر بن علی شرجی زبیدی [۵۸۳۷]
- فتح الباری : ابوالفضل احمد بن علی معروف بہ ابن حجر عسقلانی [۵۸۵۲]
- عمدة القاری : بدرالدین محمود بن احمد عینی [۵۸۵۵]
- المقاصد الحسنة للسخاوي : شمس الدین محمد بن عبد الرحمن سخاوی [۵۹۰۲]
- تفسیر درّ منشور : امام جلال الدین عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی [۵۹۱۱]
- الاتقان فی علوم القرآن : امام جلال الدین عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی [۵۹۱۱]
- جمع الجوامع للسیوطی : امام جلال الدین عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی [۵۹۱۱]
- تخريج أحادیث الإحياء : حافظ شہاب الدین ابن حجر عسقلانی مکی [۵۹۷۳]
- كنز العمال : امام علاء الدین علی المتقی بن حسام الدین ہندی برہانپوری [۵۹۷۵]
- تفسیر أبو السعود : احمد بن محیی الدین بن محمد مصطفیٰ عمادی خنقی [۵۹۸۲]
- المنح الفكرية : ملا علی قاری بن سلطان محمد ہروی [۱۰۱۳ھ]
- در المختار : امام علاء الدین محمد بن علی حصکفی [۱۰۸۸ھ]
- غیث النفع فی القراءات السبع : ابوالحسن علی بن محمد نوری صفاقسی [۱۱۱۸ھ]
- تفسیر روح البیان : ابوالفداء شیخ اسماعیل حقی بروسی [۱۱۳۷ھ]
- اتحاف السادة المتقين : سید محمد بن محمد مرتضیٰ زبیدی [۱۲۰۵ھ]
- تفسیر مظہری : قاضی محمد ثناء اللہ مظہری پانی پتی [۱۲۲۵ھ]
- حاشیہ کمالین بر جلالین : مولانا سلام اللہ رامپوری [۱۲۳۳ھ]
- تفسیر روح المعانی : علامہ محمود آلوسی خنقی [۱۲۷۰ھ]

- ✽ أحسن الوعاء لآداب الدعاء : علامہ تقی علی خاں قادری بریلوی [۱۲۹۷ھ]
- ✽ فتاویٰ رضویہ : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- ✽ ذیل المدعا لأحسن الوعاء : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- ✽ كنز الإيمان في ترجمة القرآن : امام احمد رضا قادری محدث بریلوی [۱۳۳۰ھ]
- ✽ فوائد مكيه : مولانا قاری مقرئ محمد عبدالرحمن کی ثم الہ آبادی [۱۳۳۹ھ]
- ✽ تفسير خزائن العرفان : صدر الافاضل سيد نعيم الدين مراد آبادی [۱۳۶۸ھ]
- ✽ خلاصة البيان : مولانا قاری مقرئ ضياء الدين احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ✽ ضياء القراءت : مولانا قاری مقرئ ضياء الدين احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ✽ معرفة الوقوف : مولانا قاری مقرئ ضياء الدين احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ✽ جامع الوقف : مولانا قاری مقرئ ضياء الدين احمد الہ آبادی [۱۳۷۱ھ]
- ✽ حیات اعلیٰ حضرت : ملک العلماء مولانا ظفر الدین بہاری [۱۳۸۲ھ]
- ✽ المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فواد عبدالباقی [۱۳۸۸ھ]
- ✽ تنوير المرات : مولانا قاری مقرئ ابن ضياء محبت الدين الہ آبادی [۱۴۰۲ھ]
- ✽ معرفة الرسوم : مولانا قاری مقرئ ابن ضياء محبت الدين الہ آبادی [۱۴۰۲ھ]
- ✽ حواشی مرضیہ : مولانا قاری مقرئ ابن ضياء محبت الدين الہ آبادی [۱۴۰۲ھ]
- ✽ البدور الزاهرہ : قاضی عبدالفتاح بن عبدالغنی [۱۴۰۳ھ]
- ✽ تفسير ضياء القرآن : علامہ پیر کرم شاہ ازہری پاکستان [۱۹۹۸ء]
- ✽ ضياء الترتیل : علامہ مولانا قاری مقرئ احمد ضياء ازہری [۲۰۰۱ء]
- ✽ جامع الأحادیث : مولانا محمد حنیف خاں رضوی۔ دامت برکاتہم القدسیہ، بریلی
- ✽ منار الهدی فی بیان الوقف والابتداء : احمد بن محمد عبدالکریم اشموننی شافعی

- تيجان القاری و سراج المبتدی: قاری حسن بن احمد ملیاری
- معلّم التجوید للمتعلّم المستفید: مولانا قاری مقرئ محمد شریف لاہور
- تدوین قرآن: علامہ محمد احمد مصباحی۔ شیخ الجامعہ، جامعہ اشرفیہ مبارکپور اعظم گڑھ
- علم التجوید: مولانا قاری مقرئ محمد غلام رسول لاہور
- البیان فی علم التجوید: الحاجہ نعیمہ الصباغ
- نہایۃ القول المفید: شیخ محمد مکی نصر مصری
- لمعات شمسیہ: مولانا قاری یوسف سیالوی
- نعیم الترتیل: مولانا قاری مقصود عالم نعیمی اشرفی
- معلّم الأداء فی الوقف و الابتداء
- فتح الرحمن شرح خلاصۃ البیان
- عنايات رحمانی
- تعليقات مالکیہ

يقول محمد افروز قادری جریاکوتی - منح مناه و اوتی - هذا ما وفقني الله تبارك و تعالیٰ و أعاني عليه من وضع هذا الكتاب الذي دأبت في ترتيبه و تهذيبه و مراجعته بكل ما في وسعي و طاقتي و ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَّا آتَهَا﴾ [طلاق: ۷].

و انی اسئل اللہ سبحانہ و تعالیٰ ان يجعل عملي هذا و جهدي خالصا لوجهه الكريم و هدية إلى جناب سيدي رسول اللہ العظيم أنجوبه من نار الجحيم و ما توفيقي إلا باللہ الرحيم عليه توكلت و إليه أنيب . و كان الفراغ منه بفضل اللہ و منته و توفيقه و معونته في منتصف يوم الأربعاء، الحادي عشر من جمادي الأول عام ۱۴۲۵ من الهجرة النبوية على صاحبها السلام و التحية، الموافق شهر يونيو ۲۰۰۴ من ميلاد المسيح عليه الصلوة و التسليم .

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا

﴿ تَهْتُمْ وَ بِالْخَيْرِ عَمْت ﴾

## قلمی خدمات :

### تصنیف و ترتیب

- ☆ چند لمحے اُم المؤمنین کی آغوش میں (۲)
- ☆ بزم گاہ آرزو (۲)
- ☆ برکات الترتیل (۲) Online
- ☆ اے میرے عزیز! (۲)
- ☆ مرنے کے بعد کیا بنتی؟ (۲) Online
- ☆ پیاری نصیحتیں (غ)
- ☆ بولوں سے حکمت پھوٹے (۲)
- ☆ طواف خانہ کعبہ کے دوران (غ)
- ☆ کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی (۲)
- ☆ بچوں کے لیے چالیس حدیثیں (۲)
- ☆ کاش! میاں بیوی ایسے ہوتے (غ)
- ☆ جلوہ صدرنگ (مجموعہ تقاریر نغمائی) (غ)
- ☆ نوجوانوں کی حکایات کا انسائیکلو پیڈیا (غ)
- ☆ 'وقت ہزار نعمت' (۲)
- ☆ کلام الہی کی اثر آفرینی (غ)
- ☆ قاموس المعاصرین (غ)

### تحقیق و ترجمہ

- ☆ تسہیل و تحقیق انوارِ ساطعہ (۲)
- ☆ تسہیل و تحقیق تحفہ رفاعیہ (۲)
- ☆ تسہیل و تحقیق شرح تحفہ محمدیہ (غ)
- ☆ فضائل شہر رجب لابن محمد خلال (۱۴۳۹ھ) (غ)
- ☆ فضائل ماہِ رجب - (غ)

- ☆ لفته الكبد في نصيحة الولد لابن الجوزي (م ۵۹۷ھ)
- امام ابن جوزی کی نصیحت اپنے لخت جگر کے لیے (م)
- ☆ لطائف المعارف لابن رجب الحنبلي (م ۷۹۵ھ)
- علم و عرفان کی نکات آفرینوں کے جلوے یا رانِ نکتہ داں کے لیے (غ)
- ☆ الزهر الفائح في ذكر من ..... لابن الجزري (م ۸۳۳ھ)
- وہ لوگ اور تھے! جن کا احرام ہستی گناہوں سے آلودہ نہ ہوا۔ (غ)
- ☆ بشرى الكتيب بلقاء الحبيب للامام السيوطي (م ۹۱۱ھ)
- آزر دہ خاطر وں کے لیے رفیقِ اعلیٰ سے ملنے کا ایک مژدہ جانفزا (م)
- ☆ Evolution an historical lie By: Harun Yahya
- نظریہ ارتقا ایک تاریخی فریب (از: ہارون یحییٰ، ترکی) Online (م)
- ☆ Stonege By: Harun Yahya
- پتھر کا زمانہ Online (م)
- ☆ The Prophet Muhammad By: Harun Yahya
- محمد رسول اللہ Online (م)
- ☆ The importance of Ahlus Sunna By: H. Yahya
- مقامِ اہلسنت Online (م)
- ☆ Civilization of Virtue By: U. Noori Topbash
- نگارستانِ سعادت Online (م)
- ☆ گیارہویں شریف کا ثبوت (از: پروفیسر فیاض کاوش) (م)
- ☆ Historical Importance of the 1<sup>st</sup> Date -
- ☆ (پیارے نصیحتیں) Wonderful Counsels (غ)
- ☆ ما فعل اللہ ہک؟ (غ)
- ☆ حکایات الشبان (غ)
- ☆ حول كعبة الله المشرفة (غ)

مختلف علمی و فکری، ادبی و تنقیدی اور فقہی و تحقیقی موضوعات پر  
درجنوں مضامین و مقالات، تبصرے اور تجزیے۔

## ﴿وقت ہزار نعمت﴾ از: محمدافروز قادری چریا کوٹی

وقت، ایک عظیم نعمت اور خداوند قدوس کی عطا کردہ بیش قیمت دولت ہے۔ قوموں کے عروج و زوال میں 'وقت' نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے کہ جن قوموں نے وقت کے ساتھ دوستی رچائی، اور اپنی زندگی کے شام و سحر کو وقت کا پابند کر لیا، وہ ستاروں پر کمندیں ڈالنے میں کامیاب ہو گئیں، صحراؤں کو گلشن میں تبدیل کر دیا، اور زمانے کی زمام قیادت اپنے ہاتھوں میں تھام لی؛ لیکن جو قومیں 'وقت' کو ایک بیکار چیز سمجھ کر یوں ہی گنوا تی رہیں تو وقت نے انھیں ذلت و کبت کی آتھاء گہرائیوں میں ایسا ڈھکیل دیا کہ دور دور تک کھوجنے سے آج اُن کا نام و نشان تک نہیں ملتا!۔ لہذا ہوش کے ناخن لیں، اور اللہ تعالیٰ نے وقت کی شکل میں جو عظیم نعمت دے رکھی ہے اس کی قدر کریں؛ ورنہ یہ نعمت بہت جلد چھن جانے والی ہے، اور پھر کفِ افسوس ملنے کے سوا اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ وقت کی قدر و قیمت کے تعلق سے ایک بیش بہا تحفہ۔

## ﴿مرنے کے بعد کیا بتی؟﴾ از: محمدافروز قادری چریا کوٹی

یہ کتاب دراصل پس انتقالِ خواب میں دیکھے جانے والوں کے کوائف و احوال پر مشتمل ایک وجد آفریں مجموعہ ہے۔ اس کتاب کا ہر ہر واقعہ اور مرنے والوں کی ایک ایک بات، جہاں عبرت آموز و نصیحت خیز ہے، وہیں ذہن و دماغ کو جھنجھوڑنے اور انقلاب لانے والی بھی ہے۔ پڑھتے پڑھتے کہیں کہیں آپ اٹک بار ہو جائیں گے تو کہیں تبسم زیر لب سے شاد کام ہوتے نظر آئیں گے۔ یہ واقعات ہمیں اپنی اصلاح کی دعوت دیتے ہیں اور آخرت کی یاد بھی دلاتے ہیں، اپنے عمل کے محاسبے پر بھی اکساتے ہیں اور رحمت خداوندی سے مایوسی کے اندھیروں سے بھی چھٹکارا دلاتے ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سرخیل اُتقیاء، حضرت جنید بغدادی - رحمہ اللہ - (متوفی: ۲۹۷ھ) کو وصال کے بعد کسی نے عالمِ خواب میں دیکھ کر دریافت کیا: اے ابوالقاسم! اللہ نے آپ کے ساتھ کیا معاملہ کیا، نیز آپ ہمیں اُس جنس گراں مایہ کے بارے میں آگاہ فرمائیں جس کی مانگ جہاں برزخ میں زیادہ ہے؟ تو آپ نے فرمایا: رکوع و سجود، قیام و قعود، کشف و کرامات اور مراقبہ و مجاہدہ سب معدوم ہو گئے اور مجھے کچھ بھی فائدہ نہ دے سکے، بجز اُن چند رکعتوں کے جنہیں میں نے نیم شبی کی خلوتوں میں ادا کیا تھا!۔

بچوں کی اخلاقی تربیت کے لیے کہانیوں کے ساتھ

۳۰ چالیس حدیثیں ۳۱ از: محمد افروز قادری چریا کوٹی

بچے اللہ تعالیٰ کی عظیم نعمت اور چمنستان ہستی کے رنگ برنگے پھول ہیں، اُن کے اخلاق پھول کی پتیوں کی طرح نازک ہوتے ہیں، اچھا ادب اُن کے لیے باؤ بہار ہے جب کہ فحش لٹریچر باؤ خزاں۔ زندگی کے جس موڑ پر وہ کھڑے ہوتے ہیں وہ بڑا ہی نازک موڑ ہوتا ہے۔ عادتیں وہیں سے بنتی اور بگڑتی ہیں۔ اخلاقی تربیت کا یہ بیش بہا تحفہ دراصل اسی لیے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ ایک قابل رشک زندگی کی تعمیر میں وہ اس سے روشنی حاصل کر سکیں، اور قوم و ملت کے لیے قیمتی سرمایہ بن سکیں۔ بچوں کے اخلاق و کردار کی تعمیر و تظہیر کے حوالے سے یہ ادنیٰ سی کوشش شاید آپ کے بچوں کی زندگی میں کامیابی کی للک پیدا کر دے۔ یہ کتاب ہر گھر کے ٹیبل کی ضرورت ہے۔

علامہ ابن جوزی - ۵۹۷ھ - کی دل افروز نصیحت

۳۲ اپنے لخت جگر کے لیے ۳۳ از: محمد افروز قادری چریا کوٹی

عزیز بیٹے! جسے دولت عرفان نہیں ملتی وہ دنیا کی عمر کو بہت زیادہ سمجھتا ہے؛ لیکن پس مرگ اُسے معلوم ہو جائے گا کہ دنیا کا قیام کتنا مختصر تھا۔ فرض کرو کہ ایک شخص کو ساٹھ سال کی زندگی ملی، تیس سال تو اُس نے سونے میں گنوا دیے، اور قریباً پندرہ سال بچپن کے لا اُبالی پن میں گزر گئے۔ اب جو باقی بچے، اُن کا اگر دیانت داری سے جائزہ لو تو زیادہ تر اوقات لذات و شہوات اور کھانے کمانے کی نذر ہو گئے۔ اب جو تھوڑی بہت کمائی آخرت کے لیے کی تھی اُس کا اکثر حصہ غفلت اور ریا و نمود کی نحوست سے اٹا ہوا ہے۔ اب بتاؤ وہ کس منہ سے حیاتِ سرمدی کا سودا کرے گا، اور یہ سارا کا سارا سودا انھیں گھڑیوں اور سانسوں پر موقوف تھا!..... حدیث پاک کے مطابق ”سبحان اللہ و بحمہ“ پڑھنے والے کے لیے جنت میں ایک باغ لگا دیا جاتا ہے، بیٹے! اب ذرا فکر کو آج دے کر سوچو کہ زندگی کے قیمتی لمحات کو برباد کرنے والا کتنے بہشتی باغات کھو بیٹھتا ہے!!!۔

ملنے کا پتہ: نعمانی بک ڈپو، مچھلی منڈی، پانڈے کٹرا، چریا کوٹ، مسو، یوپی، انڈیا 276129

